



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Barbara Mancuso
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Storia della critica d'arte
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	History of Art Criticism
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/02
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	II anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Obiettivo del corso è indagare i rapporti tra la storia dell'arte, la storia della critica d'arte, la linea del conoscitore e la conservazione delle opere d'arte. Lo scopo è evidenziare come la pratica del conoscitore interagisca e influenzi i metodi e lo sviluppo degli studi storico artistici.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course aims to analyse the relations between the history of art, the history of art criticism, the connoisseurship and the conservation of art. The goal is to highlight how the connoisseurship interact and influence the methods and the development of art historical studies.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	Presentati i principali aspetti metodologici della storia della critica d'arte tra Seicento e Ottocento, il corso si propone di indagare il ruolo di una rilevante figura di storico dell'arte della seconda metà del XIX secolo, Giovanni Battista Cavalcaselle, nel contesto del suo tempo, e di mostrare il coinvolgimento del conoscitore nel dibattito politico e culturale sulla conservazione del patrimonio artistico. È previsto un approfondimento sul suo viaggio in Sicilia e sui disegni e le note che ha lasciato sulla pittura siciliana.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	Once the main methodological aspects of history of art criticism between the 17 <sup>th</sup> and the 19 <sup>th</sup> century have been introduced, the course intends to analyse the role of a significant figure of art historian, Giovanni Battista Cavalcaselle, in the context of his own time, and to show the involvement of the connoisseur in the cultural and political debate about the conservation of artistic heritage. The course shall focus on his journey to Sicily and on the surviving drawings and notes on the sicilian painting.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	Modulo A: <b>Giovanni Battista Cavalcaselle</b> (3 CFU) Donata Levi, <i>Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte</i>

*italiana*, Einaudi, Torino 1988 (450 pp.)

**Modulo B: La storiografia artistica tra *connoisseurship* e conservazione** (1 CFU)

Ferdinando Bologna, *La coscienza storica dell'arte d'Italia. Introduzione alla "Storia dell'arte in Italia"*, Utet, Torino 1982 (nuova ediz.: Garzanti, Milano 1994): Introduzione; capitoli VI (Dalle Scuole seicentesche al "Sistema delle Scuole" di Luigi Lanzi) e VII (Dall'Ottocento a Longhi. L'Italia artistica tra soppressione ideologica delle diversità e recupero comparato delle culture locali); Conclusione, pp. 2-9, 123-197;

Enrico Castelnuovo, *Attribution*, in *Encyclopaedia universalis*, II, Paris 1980 (ed. or. Paris 1968), pp. 780-783 [versione online in traduzione italiana: <http://storiadellarte.com/2012/08/sullattribuzione-la-storia-di-castelnuovo.html>];

Orietta Rossi Pinelli, *Costruire una "Storia dell'arte italiana". Da Lanzi a Cavalcaselle*, in *L'Italia verso l'unità. Letterati, eroi, patrioti*, atti del convegno a cura di Beatrice Alfonzetti, Francesca Cantù, Marina Formica, Silvia Tatti, Ed. Storia e Letteratura, Roma 2011, pp. 445-454;

Andrea Emiliani, *I materiali e le istituzioni*, in *Storia dell'arte italiana*, parte I, *Materiali e metodi*, volume I, *Questioni e metodi*, a cura di Giovanni Previtali, Einaudi, Torino 1979, pp. 97-161.

**Modulo C: Cavalcaselle storico dell'arte e "pioniere della conservazione"** (1 CFU)

Donata Levi, *Elaborazione di una tecnica descrittiva nelle carte di Cavalcaselle*, «Studi di Memofonte», 6, 2011, pp. 3-11 [versione online: <http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.6/cavalcaselle.html>];

Giovanni Battista Cavalcaselle, *Sulla conservazione dei monumenti e oggetti di belle arti e sulla riforma dell'insegnamento accademico. G.B. Cavalcaselle al signor Ministro della pubblica istruzione*, Tip. Subalpina di Zoppis e Marino, Torino 1863 o edizioni successive [versione online: <http://fonti-sns.it/TOCCavalcaselleGiovanniBattistaSullaConservazione.php>];

Donata Levi, *Storiografia artistica e politica di tutela: due memorie di G.B. Cavalcaselle sulla conservazione dei monumenti (1862)*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, atti del convegno a cura di Simonetta La Barbera (Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-17 Aprile 2003), Officine tipografiche Aiello e Provenzano, Bagheria (Palermo) 2004, pp. 53-76;

Simona Rinaldi, *Un inedito di Cavalcaselle sul distacco degli affreschi*, in *Cavalcaselle e il dibattito sul restauro nell'Italia dell'800*, a cura di Orietta Rossi Pinelli, «Ricerche di storia dell'arte», 62, 1997, pp. 49-54;

*Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, atti del convegno a cura di Anna Chiara Tommasi (Legnago-Verona 28-29 novembre 1997), Marsilio, Venezia 1998: Marisa Dalai Emiliani, Introduzione, pp. 3-9; Valter Curzi, *Giovanni Battista Cavalcaselle "servitore dello Stato". La gestione della tutela e gli interventi in materia di restauro*, pp. 53-63; Andrea Emiliani, *Giovan Battista Cavalcaselle politico*, pp. 347-369; F. Haskell, *Conclusione*, pp. 371-372.

**Modulo D: Cavalcaselle in Sicilia** (1 CFU)

Maria Andaloro, *"Forme di legno ... brutti tipi". Il Trionfo della morte e Giovan Battista Cavalcaselle*, in *Il Trionfo della morte di Palermo*.

	<p><i>L'opera, le vicende conservative, il restauro</i>, catalogo della mostra a cura di Vincenzo Abbate e Michele Cordaro (Palermo, Galleria regionale della Sicilia, luglio-ottobre 1989), Sellerio, Palermo 1989, pp. 44-46;</p> <p>Rosanna De Gennaro, <i>Cavalcaselle in Sicilia: alla ricerca di Antonello da Messina</i>, «Prospettiva», 68, 1992 (1993), pp. 73-86;</p> <p>Rosanna De Gennaro, <i>Cavalcaselle in Sicilia: un'opera fuori contesto, in Napoli, l'Europa. Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna</i>, a cura di Francesco Abbate e Fiorella Sricchia Santoro, Meridiana Libri, Catanzaro 1995, pp. 301-303;</p> <p>Rosanna De Gennaro, <i>Cavalcaselle in Sicilia: oltre Antonello da Messina</i>, «Dialoghi di Storia dell'Arte», 2, 1996, pp. 82-105;</p> <p>Diana Malignaggi, <i>Giovan Battista Cavalcaselle e il patrimonio artistico siciliano: il dipinto della "Madonna Greca"</i>, in <i>Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio</i>, a cura di Vincenzo Abbate, Trapani 1997, pp. 217-226;</p> <p>Diana Malignaggi, <i>Giovan Battista Cavalcaselle e il Rinascimento in Sicilia</i>, in <i>Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V</i>, catalogo della mostra a cura di Teresa Viscuso (Palermo, chiesa di Santa Cita, 21 settembre-8 dicembre 1999), Ediprint, Siracusa 1999, pp. 99-113;</p> <p>Diana Malignaggi, <i>L'arte del Medioevo e del Rinascimento studiata in Sicilia da Giovan Battista Cavalcaselle</i>, in <i>Gioacchino di Marzo e la critica d'Arte nell'Ottocento in Italia</i>, atti del convegno a cura di Simonetta La Barbera (Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-17 Aprile 2003), Officine tipografiche Aiello e Provenzano, Bagheria (Palermo) 2004, pp. 205-216;</p> <p>Rosanna De Gennaro, <i>Cavalcaselle in Sicilia e questioni di restauro</i>, in <i>Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo</i>, atti del convegno internazionale di studi a cura di Maria Ida Catalano e Gabriella Prisco (Napoli, Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999), volume speciale del «Bollettino D'Arte», 2003, pp. 73-78;</p> <p>Giovanni Carlo Federico Villa, <i>La penna, il cappuccio, il mantello e i gambali. Cavalcaselle alla ricerca di Antonello</i>, in <i>Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale</i>, atti della giornata di studio (Roma, 19 maggio 2006) a cura di G. Poldi, G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2006, pp. 169-189.</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p>Modulo A: <b>Giovanni Battista Cavalcaselle</b> (3 CFU)</p> <p>Donata Levi, <i>Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana</i>, Einaudi, Torino 1988 (450 pp.)</p> <p>Modulo B: <b>La storiografia artistica tra connoisseurship e conservazione</b> (1 CFU)</p> <p>Ferdinando Bologna, <i>La coscienza storica dell'arte d'Italia. Introduzione alla "Storia dell'arte in Italia"</i>, Utet, Torino 1982 (nuova ediz.: Garzanti, Milano 1994): Introduzione; capitoli VI (Dalle Scuole seicentesche al "Sistema delle Scuole" di Luigi Lanzi) e VII (Dall'Ottocento a Longhi. L'Italia artistica tra soppressione ideologica delle diversità e recupero comparato delle culture locali); Conclusione, pp. 2-9, 123-197;</p> <p>Enrico Castelnuovo, <i>Attribution</i>, in <i>Encyclopaedia universalis</i>, II, Paris 1980 (ed. or. Paris 1968), pp. 780-783 [versione online in traduzione italiana: <a href="http://storiadellarte.com/2012/08/sullattribuzione-la-storia-di-castelnuovo.html">http://storiadellarte.com/2012/08/sullattribuzione-la-storia-di-castelnuovo.html</a>];</p>

Orietta Rossi Pinelli, *Costruire una "Storia dell'arte italiana". Da Lanzi a Cavalcaselle*, in *L'Italia verso l'unità. Letterati, eroi, patrioti*, atti del convegno a cura di Beatrice Alfonzetti, Francesca Cantù, Marina Formica, Silvia Tatti, Ed. Storia e Letteratura, Roma 2011, pp. 445-454;  
 Andrea Emiliani, *I materiali e le istituzioni*, in *Storia dell'arte italiana*, parte I, *Materiali e metodi*, volume I, *Questioni e metodi*, a cura di Giovanni Previtali, Einaudi, Torino 1979, pp. 97-161.

**Modulo C: Cavalcaselle storico dell'arte e "pioniere della conservazione" (1 CFU)**

Donata Levi, *Elaborazione di una tecnica descrittiva nelle carte di Cavalcaselle*, «Studi di Memofonte», 6, 2011, pp. 3-11 [versione online: <http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.6/cavalcaselle.html>];

Giovanni Battista Cavalcaselle, *Sulla conservazione dei monumenti e oggetti di belle arti e sulla riforma dell'insegnamento accademico. G.B. Cavalcaselle al signor Ministro della pubblica istruzione*, Tip. Subalpina di Zoppis e Marino, Torino 1863 o edizioni successive [versione online: <http://fonti-sa.sns.it/TOCCavalcaselleGiovanniBattistaSullaConservazione.php>];

Donata Levi, *Storiografia artistica e politica di tutela: due memorie di G.B. Cavalcaselle sulla conservazione dei monumenti (1862)*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, atti del convegno a cura di Simonetta La Barbera (Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-17 Aprile 2003), Officine tipografiche Aiello e Provenzano, Bagheria (Palermo) 2004, pp. 53-76;

Simona Rinaldi, *Un inedito di Cavalcaselle sul distacco degli affreschi*, in *Cavalcaselle e il dibattito sul restauro nell'Italia dell'800*, a cura di Orietta Rossi Pinelli, «Ricerche di storia dell'arte», 62, 1997, pp. 49-54;

*Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, atti del convegno a cura di Anna Chiara Tommasi (Legnago-Verona 28-29 novembre 1997), Marsilio, Venezia 1998: Marisa Dalai Emiliani, Introsuzione, pp. 3-9; Valter Curzi, *Giovanni Battista Cavalcaselle "servitore dello Stato". La gestione della tutela e gli interventi in materia di restauro*, pp. 53-63; Andrea Emiliani, *Giovan Battista Cavalcaselle politico*, pp. 347-369; F. Haskell, *Conclusioni*, pp. 371-372.

**Modulo D: Cavalcaselle in Sicilia (1 CFU)**

Maria Andaloro, *"Forme di legno ... brutti tipi". Il Trionfo della morte e Giovan Battista Cavalcaselle*, in *Il Trionfo della morte di Palermo. L'opera, le vicende conservative, il restauro*, catalogo della mostra a cura di Vincenzo Abbate e Michele Cordaro (Palermo, Galleria regionale della Sicilia, luglio-ottobre 1989), Sellerio, Palermo 1989, pp. 44-46;

Rosanna De Gennaro, *Cavalcaselle in Sicilia: alla ricerca di Antonello da Messina*, «Prospettiva», 68, 1992 (1993), pp. 73-86;

Rosanna De Gennaro, *Cavalcaselle in Sicilia: un'opera fuori contesto*, in *Napoli, l'Europa. Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*, a cura di Francesco Abbate e Fiorella Sricchia Santoro, Meridiana Libri, Catanzaro 1995, pp. 301-303;

Rosanna De Gennaro, *Cavalcaselle in Sicilia: oltre Antonello da Messina*, «Dialoghi di Storia dell'Arte», 2, 1996, pp. 82-105;

Diana Malignaggi, *Giovan Battista Cavalcaselle e il patrimonio artistico siciliano: il dipinto della "Madonna Greca"*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di

	<p>Vincenzo Abbate, Trapani 1997, pp. 217-226;                  Diana Malignaggi, <i>Giovan Battista Cavalcaselle e il Rinascimento in Sicilia</i>, in <i>Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V</i>, catalogo della mostra a cura di Teresa Viscuso (Palermo, chiesa di Santa Cita, 21 settembre-8 dicembre 1999), Ediprint, Siracusa 1999, pp. 99-113;                  Diana Malignaggi, <i>L'arte del Medioevo e del Rinascimento studiata in Sicilia da Giovan Battista Cavalcaselle</i>, in <i>Gioacchino di Marzo e la critica d'Arte nell'Ottocento in Italia</i>, atti del convegno a cura di Simonetta La Barbera (Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-17 Aprile 2003), Officine tipografiche Aiello e Provenzano, Bagheria (Palermo) 2004, pp. 205-216;                  Rosanna De Gennaro, <i>Cavalcaselle in Sicilia e questioni di restauro</i>, in <i>Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo</i>, atti del convegno internazionale di studi a cura di Maria Ida Catalano e Gabriella Prisco (Napoli, Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999), volume speciale del «Bollettino D'Arte», 2003, pp. 73-78;                  Giovanni Carlo Federico Villa, <i>La penna, il cappuccio, il mantello e i gambali. Cavalcaselle alla ricerca di Antonello</i>, in <i>Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale</i>, atti della giornata di studio (Roma, 19 maggio 2006) a cura di G. Poldi, G.C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2006, pp. 169-189.</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
 Prof.ssa Barbara Mancuso