



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Barbara Mancuso
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia della critica d'arte
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of Art Criticism
Settore scientifico disciplinare	L-ART/02
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Periodo didattico (semestre):	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Obiettivo del corso è indagare i rapporti tra la storia dell'arte, la storia della critica d'arte, la linea del conoscitore e la tutela delle opere d'arte. Lo scopo è evidenziare come la pratica del conoscitore interagisca e influenzi i metodi e lo sviluppo degli studi storico artistici.
Obiettivi del corso (in inglese)	This course aims to analyse the relations between the history of art, the history of art criticism, the connoisseurship and the conservation of art. The goal is to highlight how the connoisseurship interact and influence the methods and the development of art historical studies.
Programmi del corso (in italiano)	Il corso intende fornire un quadro dello sviluppo degli studi storico artistici dal XVI al XIX secolo, evidenziando i più significativi nodi metodologici. Particolare attenzione sarà riservata al ruolo di una rilevante figura di storico dell'arte della seconda metà del XIX secolo, Giovanni Battista Cavalcaselle, nel contesto del suo tempo.
Programmi del corso (in inglese)	This course intends to outline the development of art historical studies from the 16th to the 19th century, focusing on the most significant methodological turning points. The role of a significant figure of art historian, Giovanni Battista Cavalcaselle, in the context of his own time, shall be given special consideration.
Testi adottati (in italiano)	Modulo A: La storiografia artistica da Vasari all'Ottocento (2 CFU) - <i>La storia delle storie dell'arte</i> , a cura di Orietta Rossi Pinelli, Einaudi, Torino 2014, pp. VII-318. Modulo B: Giovanni Battista Cavalcaselle (3 CFU) - Donata Levi, <i>Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana</i> , Einaudi, Torino 1988 (450 pp.).

	<p>Modulo C: Cavalcaselle tra <i>connoisseurship</i> e conservazione (1 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donata Levi, <i>Elaborazione di una tecnica descrittiva nelle carte di Cavalcaselle</i>, «Studi di Memofonte», 6, 2011, pp. 3-11 [versione online: http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.6/cavalcaselle.html]; - Giovanni Battista Cavalcaselle, <i>Sulla conservazione dei monumenti e oggetti di belle arti e sulla riforma dell'insegnamento accademico. G.B. Cavalcaselle al signor Ministro della pubblica istruzione</i>, Tip. Subalpina di Zoppis e Marino, Torino 1863 o edizioni successive [versione online: http://fonti-sa.sns.it/TOCCavalcaselleGiovanBattistaSullaConservazione.php]; - Rosanna De Gennaro, <i>Cavalcaselle in Sicilia: alla ricerca di Antonello da Messina</i>, «Prospettiva», 68, 1992 (1993), pp. 73-86; - Diana Malignaggi, <i>L'arte del Medioevo e del Rinascimento studiata in Sicilia da Giovan Battista Cavalcaselle</i>, in <i>Gioacchino di Marzo e la critica d'Arte nell'Ottocento in Italia</i>, atti del convegno a cura di Simonetta La Barbera (Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-17 Aprile 2003), Officine tipografiche Aiello e Provenzano, Bagheria (Palermo) 2004, pp. 205-216; - <i>Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore</i>, atti del convegno a cura di Anna Chiara Tommasi (Legnago-Verona 28-29 novembre 1997), Marsilio, Venezia 1998: Marisa Dalai Emiliani, Introduzione, pp. 3-9; Valter Curzi, <i>Giovanni Battista Cavalcaselle "servitore dello Stato". La gestione della tutela e gli interventi in materia di restauro</i>, pp. 53-63; Andrea Emiliani, <i>Giovan Battista Cavalcaselle politico</i>, pp. 347-369; F. Haskell, <i>Conclusione</i>, pp. 371-372.
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>Modulo A: The art historiography from Vasari to the nineteenth century (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La storia delle storie dell'arte</i>, a cura di Orietta Rossi Pinelli, Einaudi, Torino 2014, pp. VII-318. <p>Modulo B: Giovanni Battista Cavalcaselle (3 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donata Levi, <i>Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana</i>, Einaudi, Torino 1988 (450 pp.). <p>Modulo C: Cavalcaselle between connoisseurship and conservation (1 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donata Levi, <i>Elaborazione di una tecnica descrittiva nelle carte di Cavalcaselle</i>, «Studi di Memofonte», 6, 2011, pp. 3-11 [versione online: http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.6/cavalcaselle.html]; - Giovanni Battista Cavalcaselle, <i>Sulla conservazione dei monumenti e oggetti di belle arti e sulla riforma dell'insegnamento accademico. G.B. Cavalcaselle al signor Ministro della pubblica istruzione</i>, Tip. Subalpina di Zoppis e Marino, Torino 1863 o edizioni successive [versione online: http://fonti-sa.sns.it/TOCCavalcaselleGiovanBattistaSullaConservazione.php]; - Rosanna De Gennaro, <i>Cavalcaselle in Sicilia: alla ricerca di Antonello da Messina</i>, «Prospettiva», 68, 1992 (1993), pp. 73-86; - Diana Malignaggi, <i>L'arte del Medioevo e del Rinascimento studiata in Sicilia da Giovan Battista Cavalcaselle</i>, in <i>Gioacchino di Marzo e la critica d'Arte nell'Ottocento in Italia</i>, atti del convegno a cura di

	<p>Simonetta La Barbera (Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-17 Aprile 2003), Officine tipografiche Aiello e Provenzano, Bagheria (Palermo) 2004, pp. 205-216;</p> <p>- <i>Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore</i>, atti del convegno a cura di Anna Chiara Tommasi (Legnago-Verona 28-29 novembre 1997), Marsilio, Venezia 1998: Marisa Dalai Emiliani, Introduzione, pp. 3-9; Valter Curzi, <i>Giovanni Battista Cavalcaselle "servitore dello Stato". La gestione della tutela e gli interventi in materia di restauro</i>, pp. 53-63; Andrea Emiliani, <i>Giovan Battista Cavalcaselle politico</i>, pp. 347-369; F. Haskell, <i>Conclusione</i>, pp. 371-372.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Barbara Mancuso