



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia della critica d'arte
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/02
<b>Docente</b>	Mancuso Barbara
<b>Anno di corso:</b>	II
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	I
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	36
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Favorire la capacità di analisi delle fonti scritte della storia dell'arte ponendole in stretta relazione con la produzione artistica e sviluppare un'attitudine critica nei confronti delle diverse letture proposte dagli autori dei testi.</p> <p>The course will develop the ability to analyze the written sources of art history compared with the artistic products and the critical attitude towards the different readings proposed by the authors of the texts.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Il corso prevede, oltre a una parte introduttiva sulla storiografia artistica, l'analisi di diverse tipologie di fonti scritte sull'attività di Caravaggio: dai testi di letteratura storica, ai trattati, fino agli atti giudiziari e ai contratti. Il terzo modulo, che offre alcune letture dell'opera del pittore, propone esempi dell'utilizzo e del valore delle fonti negli studi storico artistici.</p> <p>The course consists of an introduction to art historiography and an analysis of different types of written sources about the activity of Caravaggio. The third module offers some readings that show the importance of the sources in the art historical studies.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>A</b> Lineamenti di storiografia artistica (1 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Levi, <i>Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti</i>, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010, pp. 1-31</li> <li>- P. Barocchi, <i>Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi</i>, in <i>Storia dell'arte italiana</i>, vol. II, <i>L'artista e il pubblico</i>, Giulio Einaudi editore, Torino 1979, pp. 5-81</li> </ul> <p><b>B</b> Fonti per Caravaggio: Vite, atti giudiziari, contratti (2 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vite di Caravaggio</i>, CasadeiLibri editore, s.l.e. 2010, pp. 7-71 e 121-145 (Karel van Mander, Giulio Mancini, Giovanni Baglione, Joachim von Sandrart)</li> <li>- G. P. Bellori, <i>Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni</i>, 2 voll., a cura di E. Borea, introduzione di G. Previtali, postfazione di T. Montanari, Giulio Einaudi editore, Torino 2009, vol. I, pp. IX-LX e 211-236</li> <li>- F. Susinno, <i>Le vite de' pittori messinesi (1724)</i>, a cura di V. Martinelli, Felice Le Monnier, Firenze 1960, pp. XV-LX e 106-116</li> <li>- M. Di Sivo, <i>Uomini valenti. Il processo di Giovanni Baglione contro Caravaggio</i>, in <i>Caravaggio a Roma. Una vita dal vero</i>, catalogo della mostra a cura di M. Di Sivo, O. Verdi, Roma, Archivio di Stato di</li> </ul>

	<p>Roma - Sant'Ivo alla Sapienza, 11 febbraio-15 maggio 2011, De Luca editori d'arte, Roma 2011, pp. 90-108</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Macioce, <i>Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e documenti 1532-1724</i>, Ugo Bozzi editore, Roma 2003, pp. 249-252, docc. 382 e 387</li> </ul> <p><b>C</b> Caravaggio attraverso le fonti e i documenti (3 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Bologna, <i>L'incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle «cose naturali»</i>, Bollati Boringhieri, nuova edizione accresciuta Torino 2006 (I ed. 1992), pp. 5-234; 297-352; 355-376; 487-589; 619-620</li> <li>- <i>Caravaggio l'ultimo tempo 1606-1610</i>, catalogo della mostra, Napoli, Museo di Capodimonte, 23 ottobre 2004-23 gennaio 2005, Electa Napoli, Napoli 2004, in particolare F. Bologna, <i>Caravaggio, l'ultimo tempo 1606-1610</i>, pp. 16-47; G. Barbera, D. Spagnolo, <i>Dal Seppellimento di santa Lucia alle Storie della passione: note sul soggiorno del Caravaggio a Siracusa e a Messina</i>, pp. 80-87; G. Barbera, scheda n. 11, <i>Resurrezione di Lazzaro</i>, pp. 125-126</li> <li>- M.C. Terzaghi, <i>Le prime copie da Caravaggio: quando e perché attraverso nuovi documenti</i> Costa, in <i>Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità</i>, Atti del convegno internazionale di studi a cura di L. Spezzaferro, Milano, Palazzo Reale, 3-4 febbraio 2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 88-108</li> </ul>
<b>Ricevimento</b>	consultare la scheda online della sezione docenti <a href="#">Mancuso Barbara</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	prova orale
<b>Altro</b>	Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storiografia artistica (si consiglia la consultazione del seguente testo: J. Schlosser Magnino, <i>La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna</i> (Wien 1924), III ed. it. aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica La Nuova Italia, Firenze 1977 e ristampe successive, ultima 2001)

Il Docente  
Prof.ssa Barbara Mancuso