



guida multimediale dello studente 2007/08

programmi a. a. 2007/2008

in collaborazione con:

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE **CATANIA**



cavallotto librerie

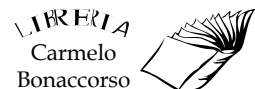
Banca Popolare di Novara



collegio universitario
d'aragona
campus network



Wall Street
INSTITUTE



storia della filosofia

programmi a. a. 2007/08

- [BIOETICA](#)
- [ERMENEUTICA FILOSOFICA](#)
- [ETICA SOCIALE](#)
- [FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO](#)
- [FILOSOFIA DELLA SCIENZA](#)
- [FILOSOFIA DELLE RELIGIONI](#)
- [FILOSOFIA MORALE](#)
- [FILOSOFIA TEORETICA](#)
- [PEDAGOGIA GENERALE](#)
- [PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO](#)
- [PSICOLOGIA DINAMICA](#)
- [PSICOLOGIA GENERALE](#)
- [SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI](#)

- [SOCIOLOGIA GENERALE](#)
- [STORIA DELL'ARTE MODERNA](#)
- [STORIA DELLA FILOSOFIA](#)
- [STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA](#)
- [STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE](#)
- [STORIA DELLA FILOSOFIA MORALE](#)
- [STORIA DELLA FILOSOFIA NEL RINASCIMENTO](#)
- [STORIA DELLA PEDAGOGIA](#)
- [STORIA DELLA STORIOGRAFIA FILOSOFICA](#)
- [STORIA GRECA](#)
- [STORIA MEDIEVALE](#)
- [STORIA MODERNA](#)
- [STORIA ROMANA](#)
- [TEORIA DELLA CONOSCENZA](#)

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE CATANIA
2007/2008

Oltre ai tradizionali abbonamenti a posto fisso che il nostro affezionato pubblico premia da tanti anni con fedeltà partecipe, incrementeremo quest'anno gli abbonamenti a posto libero offrendo varie opportunità.

Condizioni speciali saranno praticate agli studenti universitari.

Percorsi di abbonamento

IL ROSARIO di Federico De Roberto ●●
L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello ●●
regia Giuseppe Dipasquale
con Ida Carrara
produzione Teatro Stabile di Catania

'U CICLOPU ●●●●
di Euripide
nella traduzione in siciliano di Luigi Pirandello
regia Vincenzo Pirrotta
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

TERRA MATTA ●●●●
di Vincenzo Rabito
regia Lamberto Puggelli
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

'A FIGGHIA DI JORIU ●●
di Gabriele D'Annunzio
traduzione di Giuseppe Antonio Borgese
produzione Teatro Stabile di Catania

SOCRATE ●●
di Sofocle
regia Elio Donato
con Pippo Pattavina
produzione Teatro Stabile di Catania

ELETTRA ●●
di Sofocle
regia Luca De Fusco
con Lina Sastri, Max Malatesta,
Leda Negroni, Giovanna Di Rauso
coproduzione Teatro Stabile di Catania
e Teatro Stabile del Veneto

LA FINE È IL MIO INIZIO ●●●●
di Tiziano Terzani
regia Lamberto Puggelli
con Mario Maranzana
Roberto Andrioli
produzione Ariete Film e Teatro Moderno

MISURA PER MISURA ●●
di William Shakespeare
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia
produzione Teatro di Roma e Compagnia Lavia

MOLLY SWEENEY ●●
di Brian Friel
regia Andrea De Rosa
con Umberto Orsini, Valentina
Sberli, Leonardo Capuano
produzione Emilia Romagna
Teatro Fondazione e Teatro
Metastasio Stabile della Toscana
in collaborazione con Asti Teatro 29

MADRE CORAGGIO ●●
di Bertolt Brecht
regia Cristina Pezzoli
con Isa Danielli
e Alarico Salardi, Marco Zannoni, Lello Serao
produzione Gli Ippocriti

PROCESSO A DIO ●●●●
di Stefano Massini
regia Sergio Fantoni
con Ottavia Piccolo
Vittorio Viviani, Silvano Piccardi
produzione La Contemporanea

VITA DI GALILEO ●●
di Bertolt Brecht
regia Antonio Calenda
con Franco Branciaroli
produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia
Giulia e Teatro de Gli Incamminati

BELLO DI PAPÀ! ●●
commedia in due atti di Vincenzo Salemme
con Vincenzo Salemme
produzione Chi è di scena e Diana Ori.s.

LA BUSTA ●●●●
di Spiro Scimone
regia Francesco Sframeli
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone,
Nicola Rignanese, Salvatore Arena
produzione Compagnia Scimone Sframeli
e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina
in collaborazione con Asti Teatro 2006

LA DONNA A TRE PUNTE ●●
di Andrea Camilleri
regia Giuseppe Dipasquale
con Guia Ielo
produzione Associazione Mediaterra

LE SERVE ●●●●
di Jean Genet
scrittura teatrale di Giuseppe Marini
con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri,
Patrizia Zappa Mulas
produzione Società per Attori

7 PIANI ●●
da Dino Buzzati
scrittura teatrale di Michele Alinzara
regia Paolo Valerio
con Ugo Pagliari e Paola Gassman
produzione Teatro Stabile di Verona
Teatro Stabile del Veneto

SINFONIA D'AUTUNNO ●●●●
di Ingmar Bergman
regia Maurizio Panici
con Rossella Falk, Maddalena Crippa
produzione Argot
in sostituzione di *Giorni felici*

TARTUFO ●●
di Molière
traduzione di Cesare Garboli
regia Carlo Cecchi
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi,
Licia Maglietta, Antonia Truppo
produzione Teatro Stabile delle Marche
e Mercadante Teatro Stabile di Napoli

OTELLO ●●
di William Shakespeare
regia Roberto Guicciardini
con Sebastiano Lo Monaco
produzione Sicilia Teatro

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ ●●
di Eduardo De Filippo
regia Carlo Giuffrè
con Carlo Giuffrè
produzione Diana Ori.s.

DANZA DI MORTE ●●●●
di August Strindberg
traduzione Franco Perrelli
regia Marco Bernardi
con Paolo Bonacelli, Patrizia Milani,
Carlo Simoni
produzione Teatro Stabile di Bolzano

SEI BRILLANTI GIORNALISTE NOVECENTO ●●
due tempi di Paolo Poli
da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti
regia Paolo Poli
con Paolo Poli
produzione/Produzioni Teatrali Paolo Poli

L'UNA E L'ALTRA ●●●●
di Botho Strauss
traduzione di Cesare Lievi
regia Cesare Lievi
con Paola Mannoni, Ludovica Modugno
produzione CTB Teatro Stabile di Brescia

ALDO MORO, UNA TRAGEDIA ITALIANA ●●
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi
regia Giorgio Ferrara
con Paolo Bonacelli
produzione Teatro Stabile della Sardegna
Teatro Eliseo

THE GRAND INQUISITOR ●●
da I fratelli Karamazov di Dostoevskij
adattamento Marie Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Bruce Myers, Joachim Zuber
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales/
In lingua inglese

SIZWE BANZI EST MORT ●●
di Athold Fugard, John Kani
e Winston Ntshona
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Habib Dembélé, Pitcho Womba Konga
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales
In lingua francese

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbinati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

carta gialla

Abbonamento libero con 5 tagliandi per scegliere fra 7 spettacoli di **TEATRO SICILIANO**:
Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ 'A figghia di Joriu/ La busta/ La donna a tre punte/ uno spettacolo estivo da definire

€ 60,00 (€ 12 a spettacolo)

carta verde

Abbonamento libero con 6 tagliandi per scegliere fra 13 spettacoli di **TEATRO NUOVO**:
'U ciclopu/ Terra matta/ La fine è il mio inizio/ Le serve/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Aldo Moro, una tragedia italiana/ Sizwe Banzi est mort/ Il grande inquisitore/ Socrate

Si possono sottoscrivere due abbonamenti

€ 60,00 (€ 10 a spettacolo);
per gli abbonati TSC € 48,00 (€ 8 a spettacolo)

carta blu

Abbonamento libero a 10 spettacoli da scegliere fra 21, limitatamente alle recite di martedì/mercoledì/giovedì, eccettuate le prime: Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ Elettra/ Misura per misura/ La fine è il mio inizio/ Madre coraggio/ Molly Sweeney/ Le serve/ Bello di papà/ Il sindaco del Rione Sanità/ Sei brillanti giornalisti novecento/ Vita di Galileo/ Tartufo/ 7 piani/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Otello

€ 100,00 (€ 10 a spettacolo)

BIOETICA

M-FIL/03

(4 CFU)

Gaetano Vittone

A Etica e tecnica moderna (3 CFU).

Testo:

- H. Jonas, *Tecnica medicina ed etica*, Torino, Einaudi, 1997 (Il volume è da studiare per intero per complessive 267 pp.).

B Fondamento del valore e nuovi vocabolari (1 CFU).

Testo:

- R. Rorty, *La filosofia dopo la filosofia*, Roma-Bari, Laterza, 2001, (pgg. 1-78, 89-115, 217-228 per complessive 115 pp.).

ERMENEUTICA FILOSOFICA

M-FIL/01
(4 CFU)

Anna Pia Desi

A Sentieri tra arte e filosofia dell'interpretazione (2 CFU).

Testi:

- M. Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte*, in "Sentieri interrotti", Firenze, 1968.
- H.G. Gadamer, *Scritti di estetica*, a cura di P. Montani, Palermo, 2002.

B L'ermeneutica della trasgressione (2 CFU).

Testi:

- M. Carboni, *Non vedi niente lì*, Roma, 2005.
- H. Gadamer, *L'attualità del bello. Studi di estetica ermeneutica*, Genova, 1986.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

ETICA SOCIALE

M-FIL/03
(4 CFU)

Maria Vita Romeo

A Libertà e potere in Romano Guardini (4 CFU).

Testi:

- R. Guardini, *La fine dell'epoca moderna. Il potere*, Brescia, Morcelliana, 2004, pp. 110-222.
- R. Guardini, *Responsabilità. Riflessioni sulla questione ebraica*, in *Scritti Politici*, Opera Omnia, VI, pp. 411-427.
- R. Guardini, *Libertà, democrazia e formazione umanistica*, in *Scritti Politici*, cit., pp. 517-542.
- R. Guardini, *Etica*, Brescia, Morcelliana, 2001, parte prima, sez. terza, cap. IV, pp. 461-491; sez. quarta, secondo gruppo, cap. III, pp. 731-756; cap. V, pp. 785-806; VI, pp. 807-842.
- M. Brüske, *Il cristianesimo di fronte alla sfida del totalitarismo e della religione politica*, in AA.VV. *L'etica di Romano Guardini. Una sfida per il post-moderno*, Brescia, Morcelliana, 2005, pp. 215-225.
- H. Engelmann - F. Ferrier, *Introduzione a Romano Guardini*, Brescia, Queriniana, 1968. Capp. I-V, pp. 111.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

M-FIL/05
(4 CFU)

Sara Condorelli

A La pragmatica del linguaggio. Implicazioni ontologiche ed epistemologiche (2 CFU).

Testi:

- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 3-142.
- J.R. Searle, *Della intenzionalità*, Milano, Bompiani, 1985, pp. 11-84, 145-200.

B Linguaggio e società (2 CFU).

Testo:

- J.R. Searle, *Mente, linguaggio, società. La filosofia del mondo reale*, Milano, Cortina, 2000, pp. 1-180.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA

M-FIL/02
(4 CFU)

Giovanni Camardi

- A** Epistemologia e filosofia della scienza (4 CFU).
Testo:
- C. Glymour, *Dimostrare, credere, pensare*, Cortina, 1999, pp. 1-407.

FILOSOFIA DELLE RELIGIONI

M-FIL/01
(4 CFU)

Giuseppe Raciti

Il darwinismo come “religione del nostro tempo”. Una dicotomia sostanzialmente falsa: evoluzionismo/creazionismo

A (2 CFU).

Testo:

- Ch. Darwin, *L'origine dell'uomo e la selezione sessuale*, Newton Compton, Roma 2007.

B (2 CFU).

Testo:

- Ch. Darwin, *L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali*, Bollati Boringhieri, Torino 1999.

oppure

- Ch. Darwin, *L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali*, Newton Compton, Roma 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOSOFIA MORALE

M-FIL/03
(5 CFU)

Giuseppe Pezzino

A Morale e storicismo assoluto (5 CFU).

Testi:

- B. Croce, *Etica e politica*, Milano, Adelphi, 1994, *Frammenti di Etica*: I-XLVIII (totale pagine: 231).
- B. Croce, *Il carattere della filosofia moderna*, Napoli, Bibliopolis, 1991, I. Il concetto della filosofia come storicismo assoluto; II. L'ombra del mistero; III. Il posto di Hegel nella storia della filosofia; IV. Il concetto filosofico della storia della filosofia; VI. Giudizio storico e azione morale; VII. Principio, ideale, teoria: a proposito della teoria filosofica della libertà; VIII. *Paralipomeni del libro sulla «Storia»*: X. Le storie astrattamente politiche e il pessimismo; XI. Scetticismo e agnosticismo storiografico; XII. Il pensiero storico e gli «orrori del mondo»; XIII. L'unità del contingente col necessario; XV. Conoscenza storica e conoscenza tecnica. Ancora pensiero storico e azione; XVI. Previsioni e apocalissi; XVII. Storia individuata e dovere individuato; XIX. Particolarità e totalità nella storia; XXIV. Forze vitali e forze morali. Economia, politica ed etica; XXV. Le contaminazioni di morale e politica e l'unione incontaminata; XXVI. Storicità della natura; IX. *Due postille*: i. Filosofia moderna e filosofia dei tempi; ii. Panlogismo, misticismo e distinzione (totale pagine: 148).
- G. Pezzino, *Morale e società in Benedetto Croce*, Catania, CUECM, 1998, pp. 5-191.
- G. Pezzino, *Il principio morale nella filosofia di B. Croce*, Catania, CUECM.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOSOFIA TEORETICA

M-FIL/01
(5 CFU)

Paolo Manganaro

Identità e differenza

A (3 CFU).

Testi:

- Parmenide, *Testimonianze e frammenti*, in *I Presocratici*, vol. I, Bari, Laterza, 1993, pp. 248-281.
- Platone, *Il Sofista*, Bari, Laterza, 1999, pp. 150.

B (2 CFU).

Testo:

- G. Calogero, *Studi sull'eleatismo*, Bari, 1998, pp. 1-67, 269-311.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

PEDAGOGIA GENERALE

M-PED/01

(6 CFU)

Ignazio Donato

A La formazione fra esperienza educativa e tecnologia (2 CFU).

Testo:

- U. Margiotta, *Pensare la formazione. Strutture esplicative, trame concettuali, modelli di organizzazione*, Milano, Bruno Mondadori, 2006.

B Emozione e ragione nella comunicazione educativa (2 CFU).

Testi:

- M. Contini, *Per una pedagogia delle emozioni*, Firenze La Nuova Italia, 1999.
- H. Gardner, *Formae mentis. Saggio sulla pluralità delle intelligenze*, Milano, Feltrinelli, 2002.

C Agire, parlare e scrivere: tre forme dell'agire comunicativo (2 CFU).

Testi:

- D.R. Olson - N. Torrance, *Alfabetizzazione e oralità*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1995, capp. 1, 2, 4, 8, 9, 10, 12, 15.
- P. Watzlawick, *Il linguaggio del cambiamento*, Milano, Feltrinelli, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO

M-PSI/04
(6 CFU)

Giuseppina Mendorla

Il corso ha come oggetto lo studio del processo di individuazione dell'adolescente.

A Identità e famiglia (2 CFU).

Testo:

- D.W. Winnicott, *Il bambino deprivato*, Cortina Raffaello, Milano, pp. 1-357.

B Pubertà e identità (2 CFU).

Testo:

- E. Jacobson, *Il sé e il mondo oggettuale*, Giunti, Firenze, pp. 1-222.

C Identità e violenza (2 CFU).

Testo:

- F. De Zulueta, *Dal dolore alla violenza*, Cortina Editore, pp. 1-388.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

PSICOLOGIA DINAMICA

M-PSI/07

(6 CFU)

Salvatore Castorina - Giuseppina Mendorla
(corso integrato)

- A** Metodologia: sull'interpretazione (prof. S. Castorina) (3 CFU).
Testo:
- S. Freud, L'interpretazione dei sogni, in *Opere*, Boringhieri, Torino, capp. 6-7, pp. 257-555.
- B** Fondamenti e approfondimenti: il sogno nella tecnica psicoanalitica (prof.ssa G. Mendorla) (3 CFU).
Testo:
- S. Bolognini (a cura di), *Il sogno cento anni dopo*, Bollati Boringhieri, Torino, 2000, pp. 1-300.

PSICOLOGIA GENERALE

M-PSI/01
(6 CFU)

Teresa Fogliani

A Psicologia dei processi cognitivi (4 CFU).

Testo:

- J.R. Anderson, *Psicologia cognitiva e sue implicazioni*, Bologna, ed. Zanichelli, 2000, Percezione ed attenzione, Conoscenza e significato, La memoria umana, Risoluzione di problemi, Diventare esperti, Struttura ed uso della lingua, Sviluppo cognitivo e Natura dell'intelligenza, pp. 44-280, 312-447.

B Mente, pensiero e linguaggio (2 CFU).

Testo:

- A.J. Sanford, *La mente dell'uomo*, ed. il Mulino, 2002.

SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI

SPS/08

(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

SOCIOLOGIA GENERALE

SPS/07

(6 CFU)

Patrizia Santoro

- A** Le teorie sociologiche classiche: Durkheim, Pareto, Weber (2 CFU).
Testo:
- R. Aron, *Le tappe del pensiero sociologico*, Mondadori, Milano, 1989, pp. 283-539.
- B** Le teorie sociologiche contemporanee: le teorie macro (2 CFU).
Testo:
- R.A. Wallace - A. Wolf, *La teoria sociologica contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 2000, pp. 11-207.
- C** Le teorie sociologiche contemporanee: le teorie micro (2 CFU).
Testo:
- R.A. Wallace - A. Wolf, *La teoria sociologica contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 2000, pp. 209-375.

STORIA DELL'ARTE MODERNA

L-ART/02
(2 CFU)

Annamaria Ficarra

Il tema del lavoro e dei lavoratori nella pittura tra Ottocento e Novecento.
Storia dell'arte europea dal Realismo all'école de Paris.

- A** Contesto storico-artistico in cui si collocano le opere che verranno analizzate (1 CFU).
Testo (uno a scelta):
- C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Electa-Bruno Mondatori, Milano 1992, vol. IV, unità 21 e 22.
 - G.C. Argan, *L'arte moderna* (a cura di P. Argan - C. Boer - L. Lazotti), Sansoni, Milano 2001 (le parti riferentesi al periodo sopra indicato nei volumi *L'Ottocento* e *Il primo Novecento*).
- B** Il tema del lavoro e dei lavoratori nella pittura (1 CFU).
Testi:
- G. Carandente, *I mutamenti dell'arte e il contesto sociale*, in *Il lavoro dell'uomo nella pittura da Goya a Kandinskij*, Fabbri, Milano 1991, pp. 29-40.
 - M. Poprzecka, *Raffigurazioni del lavoro nell'arte del XIX secolo: Realtà, allegoria, simbolo*, in *Il lavoro dell'uomo nella pittura da Goya a Kandinskij*, Fabbri, Milano 1991, pp. 43-57.

Le schede delle opere e ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite agli studenti all'inizio delle lezioni (rispettando il limite di 150 pagine a credito stabilito dalla Facoltà per le Lauree specialistiche)

STORIA DELLA FILOSOFIA

M-FIL/06
(5 CFU)

Giuseppe Bentivegna

A Giusnaturalismo, tolleranza e libertà di coscienza nel pensiero teologico-politico moderno: Spinoza, Bayle, Locke (5 CFU).

Testi:

- B. Spinoza, *Trattato teologico-politico*, ed it. a cura di R. Cantone e F. Fergnani, Torino, Utet, 1988, pp. 345.
- P. Bayle, *Commentaire philosophique sur ces paroles de Jesus-Christ, Contrain-les d'entrer*, in Id., *Oeuvres diverses*, vol. II, rist. anast. Hildesheim, G. Olms, 1965, pp. 367-444.
- J. Locke, *Lettera sulla tolleranza*, in Id., *Scritti sulla tolleranza*, ed. it. a cura di D. Marconi, Torino, Utet, 1977, pp. 131-183.

Lettura consigliata:

- F. Lomonaco, *Tolleranza*, Napoli, Guida, 2005, pp. 120.

NB. I testi di Spinoza e Locke possono essere anche in altra edizione, purché integrale. Per la trad. it. del testo di Bayle rivolgersi al docente della disciplina.

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

M-FIL/07

(5 CFU)

Maria Barbanti

A Dimensione persuasiva, cognitiva e metafisica della metafora (2 CFU).

Testi:

- W. Weinrich, *Metafora e menzogna*, Il Mulino, Bologna 1976, pp. 85-103, pp.115-191.
- AA.VV., *Metafora e conoscenza*, Bompiani, Milano 2005, pp. 5-86.
- Aristotele, *Poetica*, cc. 19-22. trad. di G. Paduano, Laterza, Roma -Bari 1998.
- Aristotele, *Retorica*, III, introduzione di F. Montanari, testo critico, traduzione e note di M. Dorati, Mondadori, Milano 1996.

B Ruolo e caratteri della metafora in Plotino: riscontri testuali (3 CFU).

Testi:

- M. Di Pasquale Barbanti, *La metafora in Plotino*, Bonanno, Catania 1981, pp. 185.
- Plotino, *Enneadi*, trad. di R. Radice, Mondadori, Milano 2002 (passi scelti).

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE

M-FIL/08
(4 CFU)

Concetto Martello

A Dialettica e teologia in Giovanni Eriugena (2 CFU).

Testo:

- G. Scoto Eriugena, *De praedestinatione liber*, edizione critica, traduzione e commento per la cura di E.S.N. Mainoldi, VII-CXXVI (introduzione), 1-211 (testo, solo pagine dispari).

B Dalla teologia all'etica. Percorsi filosofici in Pietro Abelardo (2 CFU).

Testi:

- C. Martello, *La dottrina dei teologi*, Catania, CUECM, 2005, pp. 179-255.
- P. Abelardo, *Conosci te stesso o etica*, introduzione, traduzione e note di M. Dal Prà, pp. 3-123.

STORIA DELLA FILOSOFIA MORALE

M-FIL/03
(4 CFU)

Placido Bucolo

A I metodi nella storia della filosofia morale (2 CFU).

Testo:

- H. Sidgwick, *I Metodi dell'etica*, Milano, Il Saggiatore 1995, pp. 249-440.

B Oggetto della storia della filosofia morale (2 CFU).

Testi:

- H. Sidgwick, *I Metodi dell'etica*, Milano, Il Saggiatore 1995, pp. 443-545.

- H. Sidgwick, *On the Nature of the Evidence for Theism, e Authority, Scientific and Theological*, in A. e E. M. Sidgwick, *Henry Sidgwick A Memoir*, London, McMillan 1906, pp. 600-615.

- R. Crisp, *Ethical Intuitionism: Re-evaluations*, Clarendon Press, Oxford 2005, pp. 56- 75.

- R. Crisp, *Sanctions in Bentham, Mill and Sidgwick*, Oxford University Press, Oxford 2001, pp. 117-122.

- R. Harrison, *The Sanction of Utilitarianism*, Oxford University Press, Oxford 2001, pp. 93-116.

- B. Schultz, *Consensus versus Chaos*, da *Henry Sidgwick: Eye of the Universe*, Cambridge University Press, Cambridge 2004, pp. 100 circa.

N.B. I testi tradotti sono a disposizione degli studenti presso la stanza 258 del prof. P. Bucolo.

STORIA DELLA FILOSOFIA NEL RINASCIMENTO

M-FIL/06
(4 CFU)

Santo Burgio

A Caratteri fondamentali della cultura filosofica nel Rinascimento europeo (4 CFU).

Testo:

- G. Ernst (a cura di), *La filosofia nel Rinascimento*, Roma, Carocci, 2003.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA PEDAGOGIA

M-PED/02
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

STORIA DELLA STORIOGRAFIA FILOSOFICA

M-FIL/06
(4 CFU)

Giancarlo Magnano San Lio

A La storiografia filosofica tedesca dopo Hegel: J.E. Erdmann, R. Haym, K. Fischer, F. Überweg, W. Windelband, W. Dilthey (2 CFU).

Testo:

- G. Santinello - G. Piaia (a cura di), *Storia delle storie generali della filosofia*, vol. V: *Il secondo Ottocento*, Roma/Padova, Antenore, 2004, pp. 53-88, 104-125, 174-246, 270-294, 328-363.

B Biografia e storiografia (2 CFU).

Testo:

- W. Dilthey, *Federico il Grande e l'illuminismo tedesco*, Soveria Mannelli (Cz), Rubbettino, 2002, pp. 170 ca.

STORIA GRECA

L-ANT/02

(6 CFU)

Mauro Corsaro

A Pericle, la democrazia, l'impero (6 CFU).

Testi:

- D. Kagan, *Pericle di Atene e la nascita della democrazia*, Milano, Mondadori, 1990, pp. 356.
- E. Meiksins Wood, *Contadini-cittadini e schiavi. La nascita della democrazia ateniese*, Milano, Il Saggiatore, 1994, pp. 280.
- M.M. Sassi, *La morte di Socrate*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/2 (Definizione)*, Torino, Einaudi, 1997, pp. 1223-1338.

STORIA MEDIEVALE

M-STO/01
(6 CFU)

Biagio Saitta

A Storia della storiografia medioevale (2 CFU).

Testi:

- M. Simonetti, *La produzione letteraria latina fra Romani e Barbari (sec. V-VIII)*, Ist. Patristico Augustinianum, Roma 1986 (I caratteri generali per quanto riguarda l'Africa, l'Italia, la Gallia, la Spagna e l'analisi di Orosio, Boezio, Cassiodoro, Jordanes, Gregorio Magno, Salviano, Sidonio Apollinare, Gregorio di Tours, Isidoro di Siviglia), pp. 90 complessive.
- B. Saitta, *Fonti per lo studio del Medio Evo*, CUECM, Catania 2004, pp. 216.

B Approfondimento metodologico (4 CFU).

Testo:

- J. Rossiaud, *La prostituzione nel Medioevo*, Economica Laterza [47], Bari 1995, pp. 244.

STORIA MODERNA

M-STO/02
(6 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano
(corso integrato)

A Città e territorio in età moderna (prof. E. Iachello).

1. La città. Questioni e metodi (1 CFU).

Testo:

- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione e saggi a scelta (pp. 150).

2. Storia e storia della lingua: l'identità dai luoghi (2 CFU).

Testo:

- G. Alfieri, *I "vestigii dei luoghi". L'identità di Catania tra storia e mito*, in corso di pubblicazione.

- E. Iachello, *La città del principe e del vulcano. Rappresentazioni e identità urbane di Catania*, in corso di pubblicazione.

B Economia e società in età moderna (prof. B. Longhitano) (3 CFU).

Testi:

- E. Hinrichs, *Alle origini del mondo moderno*, Roma-Bari, Laterza, 1984.

- Ch. Wilson, "Commercio, società e Stato", in *Storia economica Cambridge*, tr. it. Torino, 1976-1992., vol. IV, pp. 563-669.

- G. Longhitano, "Mercato e governo. L'economia e i modelli sociali. Momenti di un dibattito europeo nel secolo XVIII", in *Studi in ricordo di Nino Recupero*, Rubbettino, Soneria Mannelli, 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA

L-ANT/03
(6 CFU)

Claudia Giuffrida - Gaetano Puglisi
(corso integrato)

- A** Esercito e società. Destruzzurazione del mondo antico e riforme militari (prof.ssa C. Giuffrida) (4 CFU).
Testi:
- AA.VV., *Storia di Roma*, II/2, Torino (Einaudi) 1990, pp. 1-18, 47-54, 73-122.
- AA.VV., *Storia di Roma*, III/1, Torino (Einaudi) 1993, pp. 83-154, 247-322.
- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità*, Catania, Ed. del Prisma, 2005, pp. 1-217.
- B** Dalla schiavitù alla libertà. Aspetti economici e dinamiche sociali nell'impero romano (prof. G. Puglisi) (2 CFU).
Testi:
- M.I. Finley, *L'economia degli antichi e dei moderni*, Roma-Bari, Laterza, 1974, capp. I-II, pp. 1-77.
- A.H.M. Jones, *L'economia romana. Studi di storia economica e amministrativa antica*, Torino, Einaudi, 1984, capp. VI-X, pp. 149-295.

TEORIA DELLA CONOSCENZA

M-FIL/01
(4 CFU)

Sara Condorelli

- A** Teoria della conoscenza, problemi e metodi (2 CFU).
Testo:
- N. Vassallo, *Teorie della conoscenza*, Bari, 2003, pp. 3-135.
- B** Realismo o antirealismo? (2 CFU).
Testi:
- J. McDowell, *Mente e mondo*, Einaudi, 1999, VII-137.
- M. Marsonet, *I limiti del realismo*, F. Angeli, 2000, pp. 1-156.