

UNIVERSITÀ DI CATANIA

Dipartimento di Scienze Umanistiche

terminologia appropriata aspetti e problemi dell'arte e riconoscere e insinel contesto storico le opere più rappresentative. At the end of the course the student will be able to relate with an approp terminology the aspects and problems of the art and recognize and provide their historical contexts the most representative works of art. Contenuti del corso Al fine di presentare le vicende dell'arte in Italia dalla metà del Quattroc alla metà del Settecento le lezioni approfondiscono le congiunture princi e gli artisti più rappresentativi. In order to present the history of art in Italy from the mid-fifteenth centur the mid-eighteenth century the lectures address some of the main topics the most important artists. Programma A Introduzione alla storia dell'arte (2 CFU). - G.C. Sciolla, Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere degli artisti, nuova edizione, Torino, Utet, 2010, [ISBN: 978886008306] B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Baroca 1450-1750 (7 CFU). Un manuale, da studiare limitatamente alle pagine relative alla cronologia programma che lo studente individuerà autonomamente, a scelta tra: - P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 1992 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788845062230] - C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Milano,		
Docente	DISCIPLINA	Storia dell'Arte Moderna
Pinto Valter	Settore scientifico	L-ART/02
Anno di corso: Periodo didattico (semestre): Totale crediti: CFU Diettivi del corso: Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di inquadrare con terminologia appropriata aspetti e problemi dell'arte e riconoscere e ins nel contesto storico le opere più rappresentative. At the end of the course the student will be able to relate with an approp terminology the aspects and problems of the art and recognize and provide their historical contexts the most representative works of art. Contenuti del corso Al fine di presentare le vicende dell'arte in Italia dalla metà del Quattroc alla metà del Settecento le lezioni approfondiscono le congiunture princ e gli artisti più rappresentativi. In order to present the history of art in Italy from the mid-fifteenth centur the mid-eighteenth century the lectures address some of the main topics the most important artists. Programma A Introduzione alla storia dell'arte (2 CFU). - G.C. Sciolla, Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle ope e degli artisti, nuova edizione, Torino, Utet, 2010, [ISBN: 978886008306] B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Baroc 1450-1750 (7 CFU). Un manuale, da studiare limitatamente alle pagine relative alla cronologia programma che lo studente individuerà autonomamente, a scelta tra: - P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 1992 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 978884206230] - C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Milano, Mondadori, 1991 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788842446699]	disciplinare	
Periodo didattico (semestre): Totale crediti: CFU 9 Lezioni frontali: CFU 54 Obiettivi del corso: Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di inquadrare con terminologia appropriata aspetti e problemi dell'arte e riconoscere e insi nel contesto storico le opere più rappresentative. At the end of the course the student will be able to relate with an appropie terminology the aspects and problems of the art and recognize and provide their historical contexts the most representative works of art. Contenuti del corso	Docente	Pinto Valter
Periodo didattico (semestre): Totale crediti: CFU 9 Lezioni frontali: CFU 54 Obiettivi del corso: Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di inquadrare con terminologia appropriata aspetti e problemi dell'arte e riconoscere e insi nel contesto storico le opere più rappresentative. At the end of the course the student will be able to relate with an appropie terminology the aspects and problems of the art and recognize and provide their historical contexts the most representative works of art. Contenuti del corso		
Totale crediti: CFU 9 Lezioni frontali: CFU 54 Obiettivi del corso:	Anno di corso:	II - III
Totale crediti: CFU 54	Periodo didattico	II
Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di inquadrare con terminologia appropriata aspetti e problemi dell'arte e riconoscere e insi nel contesto storico le opere più rappresentative. At the end of the course the student will be able to relate with an approp terminology the aspects and problems of the art and recognize and provice their historical contexts the most representative works of art. Contenuti del corso	(semestre):	
Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di inquadrare con terminologia appropriata aspetti e problemi dell'arte e riconoscere e ins nel contesto storico le opere più rappresentative. At the end of the course the student will be able to relate with an approp terminology the aspects and problems of the art and recognize and provice their historical contexts the most representative works of art. Al fine di presentare le vicende dell'arte in Italia dalla metà del Quattroc alla metà del Settecento le lezioni approfondiscono le congiunture prince e gli artisti più rappresentativi. In order to present the history of art in Italy from the mid-fifteenth centur the mid-eighteenth century the lectures address some of the main topics the most important artists. Programma A Introduzione alla storia dell'arte (2 CFU). - G.C. Sciolla, Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle ope e degli artisti, nuova edizione, Torino, Utet, 2010, [ISBN: 978886008306] B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Baroc 1450-1750 (7 CFU). Un manuale, da studiare limitatamente alle pagine relative alla cronologia programma che lo studente individuerà autonomamente, a scelta tra: - P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 1992 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788845062230] - C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Milano, Mondadori, 1991 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788842446699]	Totale crediti: CFU	9
terminologia appropriata aspetti e problemi dell'arte e riconoscere e insinel contesto storico le opere più rappresentative. At the end of the course the student will be able to relate with an approp terminology the aspects and problems of the art and recognize and provide their historical contexts the most representative works of art. Contenuti del corso Al fine di presentare le vicende dell'arte in Italia dalla metà del Quattroc alla metà del Settecento le lezioni approfondiscono le congiunture prince e gli artisti più rappresentativi. In order to present the history of art in Italy from the mid-fifteenth centur the mid-eighteenth century the lectures address some of the main topics the most important artists. Programma A Introduzione alla storia dell'arte (2 CFU). - G.C. Sciolla, Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere degli artisti, nuova edizione, Torino, Utet, 2010, [ISBN: 978886008306] B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Baroca 1450-1750 (7 CFU). Un manuale, da studiare limitatamente alle pagine relative alla cronologia programma che lo studente individuerà autonomamente, a scelta tra: - P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 1992 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788845062230] - C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Milano, Mondadori, 1991 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788842446699]	Lezioni frontali: CFU	54
alla metà del Settecento le lezioni approfondiscono le congiunture princ e gli artisti più rappresentativi. In order to present the history of art in Italy from the mid-fifteenth centur the mid-eighteenth century the lectures address some of the main topics the most important artists. Programma A Introduzione alla storia dell'arte (2 CFU). - G.C. Sciolla, Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle ope e degli artisti, nuova edizione, Torino, Utet, 2010, [ISBN: 978886008306] B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Baroca 1450-1750 (7 CFU). Un manuale, da studiare limitatamente alle pagine relative alla cronologia programma che lo studente individuerà autonomamente, a scelta tra: - P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 1992 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788845062230] - C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Milano, Mondadori, 1991 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788842446699]	Obiettivi del corso:	At the end of the course the student will be able to relate with an appropriate terminology the aspects and problems of the art and recognize and provide in
A Introduzione alla storia dell'arte (2 CFU). - G.C. Sciolla, Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle ope e degli artisti, nuova edizione, Torino, Utet, 2010, [ISBN: 978886008306] B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Baroca 1450-1750 (7 CFU). Un manuale, da studiare limitatamente alle pagine relative alla cronologia programma che lo studente individuerà autonomamente, a scelta tra: - P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 1992 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788845062230] - C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Milano, Mondadori, 1991 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788842446699]	Contenuti del corso	Al fine di presentare le vicende dell'arte in Italia dalla metà del Quattrocento alla metà del Settecento le lezioni approfondiscono le congiunture principali e gli artisti più rappresentativi. In order to present the history of art in Italy from the mid-fifteenth century to the mid-eighteenth century the lectures address some of the main topics and
Si consiglia di integrare gli apparati iconografici del manuale con illustrazioni reperibili sui siti specializzati quali, ad esempio, www.wga.h		- G.C. Sciolla, <i>Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti</i> , nuova edizione, Torino, Utet, 2010, [ISBN: 9788860083067] B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Barocco: 1450-1750 (7 CFU). Un manuale, da studiare limitatamente alle pagine relative alla cronologia in programma che lo studente individuerà autonomamente, a scelta tra: - P. De Vecchi - E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i> , Milano, Bompiani, 1992 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788845062230] - C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, <i>Storia dell'arte italiana</i> , Milano, B. Mondadori, 1991 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788842446699], vol. III [ISBN: 9788842446705] Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU. Si consiglia di integrare gli apparati iconografici del manuale con le illustrazioni reperibili sui siti specializzati quali, ad esempio, www.wga.hu
Ricevimento consultare la scheda online della sezione docenti	Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti
Pinto Valter		
Modalità di prova orale		prova orale
accertamento della		
preparazione	preparazione	
Altro	Altro	

Il Docente Prof. Valter Pinto