



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Valter Pinto
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia dell'arte moderna
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of Modern Art
Settore scientifico disciplinare	L-ART/02
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in: Storia dell'arte e beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Approfondire la conoscenza della storia dell'arte, leggere i manufatti nel loro linguaggio specifico e in relazione alla storia del loro autore, ai luoghi a cui sono destinati, alle attese della committenza, ai condizionamenti della tecnica e delle tradizioni iconografiche e, a partire dallo studio delle fonti, del pensiero storiografico e dei documenti d'archivio, ai significati rappresentati. Dunque l'opera d'arte studiata nel suo linguaggio specifico, al centro di un preciso contesto storico e culturale e al tempo stesso strumento per capire questo contesto.
Obiettivi del corso (in inglese)	Deepening the knowledge of art history. Reading the artefacts according to their specific language and in relation to: the history of their author; the places they are designed to; the expectations of the patron; the influences of technique and iconographic traditions; the meanings represented. I.e., studying the artwork in its specific language, in the middle of a precise cultural and historical context and at the same time as a tool for the comprehension of this context.
Programmi del corso (in italiano)	La pittura del Cinquecento in Sicilia e la Maniera moderna
Programmi del corso (in inglese)	The painting of the sixteenth century in Sicily and the Mannerism
Testi adottati (in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> – F. Abbate, <i>Il Cinquecento</i>, in F. Abbate, <i>Storia dell'arte nell'Italia meridionale</i>, vol. III, Roma, Donzelli, 2001, [ISBN: 9788879896535]; – T. Pugliatti, <i>Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale</i>, Napoli, Electa Napoli, 1993; – <i>Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V</i>, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso (Palermo, chiesa di santa Cita, 21 settembre – 8 dicembre 1999),

	<p>Siracusa - Palermo, Ediprint - Regione siciliana. Assessorato regionale dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 1999;</p> <ul style="list-style-type: none"> – M. Calì, <i>La Sicilia</i>, in M. Calì, <i>La pittura del Cinquecento</i>, Torino 2000, pp. 636-657; – V. Pinto, <i>Un milanese in Sicilia. A proposito degli incontri fra il lombardo Cesare da Sesto e il messinese Girolamo Alibrandi</i>, in <i>Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati</i>, a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, pp. 297-309; – V. Pinto, “<i>In traccia della maniera moderna</i>”. <i>La vita di Girolamo Alibrando di Francesco Susinno</i>, in <i>Itinerari d’arte in Sicilia</i>, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, Napoli, Edizioni Graphen, 2012, pp. 179-184; – F. Susinno, [V] <i>Vita di Girolamo Alibrando, pittore e cittadino messinese</i>, in F. Susinno, <i>Le vite de’ pittori messinesi (1724)</i>, a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. 35-45.
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – F. Abbate, <i>Il Cinquecento</i>, in F. Abbate, <i>Storia dell’arte nell’Italia meridionale</i>, vol. III, Roma, Donzelli, 2001, [ISBN: 9788879896535]; – T. Pugliatti, <i>Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale</i>, Napoli, Electa Napoli, 1993; – <i>Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell’età di Carlo V</i>, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso (Palermo, chiesa di santa Cita, 21 settembre – 8 dicembre 1999), Siracusa - Palermo, Ediprint - Regione siciliana. Assessorato regionale dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 1999; – M. Calì, <i>La Sicilia</i>, in M. Calì, <i>La pittura del Cinquecento</i>, Torino 2000, pp. 636-657; – V. Pinto, <i>Un milanese in Sicilia. A proposito degli incontri fra il lombardo Cesare da Sesto e il messinese Girolamo Alibrandi</i>, in <i>Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati</i>, a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, pp. 297-309; – V. Pinto, “<i>In traccia della maniera moderna</i>”. <i>La vita di Girolamo Alibrando di Francesco Susinno</i>, in <i>Itinerari d’arte in Sicilia</i>, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, Napoli, Edizioni Graphen, 2012, pp. 179-184; – F. Susinno, [V] <i>Vita di Girolamo Alibrando, pittore e cittadino messinese</i>, in F. Susinno, <i>Le vite de’ pittori messinesi (1724)</i>, a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. 35-45.
<p>Modalità di erogazione della prova</p>	<p>Tradizionale</p>
<p>Frequenza</p>	<p>Facoltativa</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell’esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell’accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>