



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Valter Pinto
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia dell'arte moderna
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of Modern Art
Settore scientifico disciplinare	L-ART/02
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di inquadrare con una terminologia appropriata aspetti e problemi dell'arte e riconoscere e inserire nel contesto storico le opere più rappresentative.
Obiettivi del corso (in inglese)	At the end of the course the student will be able to relate with an appropriate terminology the aspects and problems of the art and recognize and provide in their historical contexts the most representative works of art.
Programmi del corso (in italiano)	Al fine di presentare le vicende dell'arte in Italia dalla metà del Quattrocento alla metà del Settecento le lezioni approfondiscono le congiunture principali e gli artisti più rappresentativi.
Programmi del corso (in inglese)	In order to present the history of art in Italy from the mid-fifteenth century to the mid-eighteenth century the lectures address some of the main topics and the most important artists.
Testi adottati (in italiano)	<p>A Introduzione alla storia dell'arte (2 CFU). - G.C. Sciolla, <i>Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti</i>, nuova edizione, Torino, Utet, 2010, [ISBN: 9788860083067]</p> <p>B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Barocco: 1450-1750 (7 CFU). Un manuale, da studiare limitatamente alle pagine (circa 650) relative alla cronologia in programma che lo studente individuerà autonomamente, a scelta tra: - P. De Vecchi - E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Milano, Bompiani, 1992 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788845062230] o - C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, <i>Storia dell'arte italiana</i>, Milano,</p>

	<p>B. Mondadori, 1991 (e ristampe successive), vol. II [ISBN: 9788842446699], vol. III [ISBN: 9788842446705]</p> <p>Si consiglia di integrare gli apparati iconografici del manuale con le illustrazioni reperibili sui siti specializzati quali, ad esempio, www.wga.hu</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>A Introduction to Art History (2 CFU). - G.C. Sciolla, <i>Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti</i>, nuova edizione, Torino, Utet, 2010, [ISBN: 9788860083067]</p> <p>B History and geography of artistic production from the Renaissance to the Baroque: 1450-1750 (7 CFU). A manual, to study limitedly to the program chronology range (approximately 650 pages), chosen from: - P. De Vecchi - E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Milano, Bompiani, 1992 (and later reprints), vol. II [ISBN: 9788845062230] o - C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, <i>Storia dell'arte italiana</i>, Milano, B. Mondadori, 1991 (and later reprints), vol. II [ISBN: 9788842446699], vol. III [ISBN: 9788842446705]</p> <p>It is recommended to integrate the manual with illustrations found on specialized sites such as, for example, www.wga.hu</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Valter Pinto