



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

|  |   |
|--|---|
| <b>DISCIPLINA</b>                                  | Storia dell'arte moderna  |
| <b>Settore scientifico disciplinare</b>            | L-ART/02  |
| <b>Docente</b>                                     | Pinto Valter  |
| <b>Anno di corso:</b>                              | I   |
| <b>Periodo didattico (semestre):</b>               | II  |
| <b>Totale crediti: CFU</b>                         | 9   |
| <b>Lezioni frontali: CFU</b>                       | 54  |
| <b>Obiettivi del corso:</b>                        | <p>Approfondire la conoscenza della storia dell'arte, leggere i manufatti nel loro linguaggio specifico e in relazione alla storia del loro autore, ai luoghi a cui sono destinati, alle attese della committenza, ai condizionamenti della tecnica e delle tradizioni iconografiche e, a partire dallo studio delle fonti, del pensiero storiografico e dei documenti d'archivio, ai significati rappresentati. Dunque l'opera d'arte studiata nel suo linguaggio specifico, al centro di un preciso contesto storico e culturale e al tempo stesso strumento per capire questo contesto.</p> <p>To deepen the knowledge of modern arts in their historical and cultural contexts.</p>   |
| <b>Contenuti del corso</b>                         | <p>La ricostruzione dell'attività di Leonardo e Raffaello è il presupposto necessario per affrontare l'analisi approfondita della fenomenologia artistica in Sicilia nel corso del Cinquecento.</p> <p>The presence of Leonardo and Raffaello in the sicilian production at 16th century.</p>   |
| <b>Programma</b>                                   | <p>La pittura del Cinquecento nella Sicilia orientale (9 CFU).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Abbate, <i>Il Cinquecento</i>, in F. Abbate, <i>Storia dell'arte nell'Italia meridionale</i>, vol. III, Roma, Donzelli, 2001, [ISBN: 9788879896535];</li> <li>- R. Battaglia, <i>Leonardo e i leonardeschi</i>, Milano, Il Sole 24 Ore Libri, 2007;</li> <li>- V. Farinella, <i>Raffaello</i>, Milano, 5 Continents, 2004, [ISBN: 9788874391387];</li> <li>- J. Shearman, <i>Studi su Raffaello</i>, Milano, Electa, 2007, (limitatamente ai primi sei capitoli, pp. 3-139), [ISBN: 9788837050122];</li> <li>- T. Pugliatti, <i>Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale</i>, Napoli, Electa Napoli, 1993, [ISBN: 884354599X];</li> <li>- V. Pinto, <i>Un milanese in Sicilia. A proposito degli incontri fra il lombardo Cesare da Sesto e il messinese Girolamo Alibrandi</i>, in <i>Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati</i>, a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, pp. 297-309, [ISBN: 9788883345425]</li> </ul> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.</p> |
| <b>Ricevimento</b>                                 | <p>Consultare la scheda online della sezione docenti</p> <p><a href="#">Pinto Valter</a></p>  |
| <b>Modalità di accertamento della preparazione</b> | prova orale   |
| <b>Altro</b>                                       | <p>Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte dal Rinascimento al Barocco: 1450-1750 (si consiglia la consultazione del seguente manuale: P. De Vecchi - E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Milano, Bompiani, 1992 [e ristampe successive], vol. II)</p>   |

Il Docente  
Prof. Valter Pinto