



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia dell'arte moderna
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/02
<b>Docente</b>	Pinto Valter
<b>Anno di corso:</b>	I
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Lezioni frontali: CFU</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	Approfondire la conoscenza della storia dell'arte, leggere i manufatti nel loro linguaggio specifico e in relazione alla storia del loro autore, ai luoghi a cui sono destinati, alle attese della committenza, ai condizionamenti della tecnica e delle tradizioni iconografiche e, a partire dallo studio delle fonti, del pensiero storiografico e dei documenti d'archivio, ai significati rappresentati. Dunque l'opera d'arte studiata nel suo linguaggio specifico, al centro di un preciso contesto storico e culturale e al tempo stesso strumento per capire questo contesto. To deepen the knowledge of modern arts in their historical and cultural contexts.
<b>Contenuti del corso</b>	La ricostruzione dell'attività di Leonardo e Raffaello è il presupposto necessario per affrontare l'analisi approfondita della fenomenologia artistica in Sicilia nel corso del Cinquecento. The presence of Leonardo and Raffaello in the sicilian production at 16th century.
<b>Programma</b>	La pittura del Cinquecento nella Sicilia orientale (9 CFU). - F. Abbate, <i>Il Cinquecento</i> , in F. Abbate, <i>Storia dell'arte nell'Italia meridionale</i> , vol. III, Roma, Donzelli, 2001, [ISBN: 9788879896535]; - R. Battaglia, <i>Leonardo e i leonardeschi</i> , Milano, Il Sole 24 Ore Libri, 2007; - V. Farinella, <i>Raffaello</i> , Milano, 5 Continents, 2004, [ISBN: 9788874391387]; - J. Shearman, <i>Studi su Raffaello</i> , Milano, Electa, 2007, (limitatamente ai primi sei capitoli, pp. 3-139), [ISBN: 9788837050122]; - T. Pugliatti, <i>Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale</i> , Napoli, Electa Napoli, 1993, [ISBN: 884354599X]; - V. Pinto, <i>Un milanese in Sicilia. A proposito degli incontri fra il lombardo Cesare da Sesto e il messinese Girolamo Alibrandi</i> , in <i>Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati</i> , a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, pp. 297-309, [ISBN: 9788883345425] Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.
<b>Ricevimento</b>	Consultare la scheda online della sezione docenti <a href="#">Pinto Valter</a>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	prova orale
<b>Altro</b>	Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte dal Rinascimento al Barocco: 1450-1750 (si consiglia la consultazione del seguente manuale: P. De Vecchi - E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i> , Milano, Bompiani, 1992 [e ristampe successive], vol. II)

Il Docente  
Prof. Valter Pinto