



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Valter Pinto
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Storia dell'arte moderna corso avanzato
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	History of Modern Art advanced course
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/02
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Approfondire la conoscenza della storia dell'arte, leggere i manufatti nel loro linguaggio specifico e in relazione alla storia del loro autore, ai luoghi a cui sono destinati, alle attese della committenza, ai condizionamenti della tecnica e delle tradizioni iconografiche e, a partire dallo studio delle fonti, del pensiero storiografico e dei documenti d'archivio, ai significati rappresentati. Dunque l'opera d'arte studiata nel suo linguaggio specifico, al centro di un preciso contesto storico e culturale e al tempo stesso strumento per capire questo contesto.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Deepen the knowledge of art history; read the artefacts in their specific language and in relation to: the history of their author; the places to which they are designed; the expectations of the patron; the influences of technique and iconographic traditions; the meanings represented. Therefore the artwork studied in its specific language, in the middle of a precise cultural and historical context and at the same time a tool for understanding this context.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	La pittura del Cinquecento in Sicilia e la Maniera moderna
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	Sixteenth century painting in Sicily and the Mannerism
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– F. Susinno, [V] <i>Vita di Girolamo Alibrando, pittore e cittadino messinese</i>, in F. Susinno, <i>Le vite de' pittori messinesi</i> (1724), a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. 35-45;</li> <li>– <i>Andrea da Salerno nel Rinascimento meridionale</i>, catalogo della mostra a cura di Giovanni Previtali, (Padula, Certosa di San Lorenzo, 21 giugno-31 ottobre 1986), Firenze, Centro Di, 1986; solo: G. Previtali, <i>Introduzione</i>, pp. 9-25; <i>Cronologia</i>, pp. 27-32; F. Abbate, <i>Andrea Sabatini</i>, pp. 210-215; F. Sricchia Santoro, <i>Cesare da Sesto</i>, pp. 224-228; R. Naldi, <i>Pseudo Bramantino (Pedro Fernández)</i>, pp.</li> </ul>

	<p>236-240; N. Dacos, <i>Pedro Machuca</i>, pp. 248-249; F. Abbate, <i>Polidoro da Caravaggio</i>, pp. 253-255; R. Naldi, <i>Cristoforo Scacco</i>, pp. 256-260;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Paola Giusti e Pierluigi Leone de Castris, <i>Pittura del Cinquecento a Napoli. 1510-1540, forastieri e regnicoli</i>, II ed., Napoli, Electa Napoli, 1988;</li> <li>– T. Pugliatti, <i>Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale</i>, Napoli, Electa Napoli, 1993;</li> <li>– <i>Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V</i>, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso (Palermo, chiesa di santa Cita, 21 settembre – 8 dicembre 1999), Siracusa - Palermo, Ediprint - Regione siciliana. Assessorato regionale dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 1999;</li> <li>– M. Calì, <i>La Sicilia</i>, in M. Calì, <i>La pittura del Cinquecento</i>, Torino 2000, pp. 636-657;</li> <li>– V. Pinto, <i>Un milanese in Sicilia. A proposito degli incontri fra il lombardo Cesare da Sesto e il messinese Girolamo Alibrandi</i>, in <i>Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati</i>, a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, pp. 297-309;</li> <li>– V. Pinto, “<i>In traccia della maniera moderna</i>”. <i>La vita di Girolamo Alibrando di Francesco Susinno</i>, in <i>Itinerari d'arte in Sicilia</i>, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, Napoli, Edizioni Graphen, 2012, pp. 179-184.</li> </ul>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– F. Susinno, [V] <i>Vita di Girolamo Alibrando, pittore e cittadino messinese</i>, in F. Susinno, <i>Le vite de' pittori messinesi</i> (1724), a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. 35-45;</li> <li>– <i>Andrea da Salerno nel Rinascimento meridionale</i>, catalogo della mostra a cura di Giovanni Previtali, (Padula, Certosa di San Lorenzo, 21 giugno-31 ottobre 1986), Firenze, Centro Di, 1986; solo: G. Previtali, <i>Introduzione</i>, pp. 9-25; <i>Cronologia</i>, pp. 27-32; F. Abbate, <i>Andrea Sabatini</i>, pp. 210-215; F. Sricchia Santoro, <i>Cesare da Sesto</i>, pp. 224-228; R. Naldi, <i>Pseudo Bramantino (Pedro Fernández)</i>, pp. 236-240; N. Dacos, <i>Pedro Machuca</i>, pp. 248-249; F. Abbate, <i>Polidoro da Caravaggio</i>, pp. 253-255; R. Naldi, <i>Cristoforo Scacco</i>, pp. 256-260;</li> <li>– Paola Giusti e Pierluigi Leone de Castris, <i>Pittura del Cinquecento a Napoli. 1510-1540, forastieri e regnicoli</i>, II ed., Napoli, Electa Napoli, 1988;</li> <li>– T. Pugliatti, <i>Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale</i>, Napoli, Electa Napoli, 1993;</li> <li>– <i>Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V</i>, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso (Palermo, chiesa di santa Cita, 21 settembre – 8 dicembre 1999), Siracusa - Palermo, Ediprint - Regione siciliana. Assessorato regionale dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 1999;</li> <li>– M. Calì, <i>La Sicilia</i>, in M. Calì, <i>La pittura del Cinquecento</i>, Torino 2000, pp. 636-657;</li> <li>– V. Pinto, <i>Un milanese in Sicilia. A proposito degli incontri fra il lombardo Cesare da Sesto e il messinese Girolamo Alibrandi</i>, in <i>Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati</i>, a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, pp. 297-309;</li> <li>– V. Pinto, “<i>In traccia della maniera moderna</i>”. <i>La vita di Girolamo Alibrando di Francesco Susinno</i>, in <i>Itinerari d'arte in Sicilia</i>, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, Napoli, Edizioni Graphen, 2012, pp.</li> </ul>

Anno Accademico 2015-2016

	179-184.
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	Prova orale  Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente  
Prof. Valter Pinto