



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Claudia Guastella
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Storia dell'arte medievale
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	History of Medieval Art
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/01
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Storia dell'arte medievale
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Acquisire una conoscenza approfondita dei contesti artistici medievali, della specificità dei linguaggi, delle tecniche, delle destinazioni ed intenzioni nella produzione artistica medievale in Europa e nel Mediterraneo.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Acquiring an in-depth knowledge of the medieval artistic experiences, as well as of the specific languages, techniques and aims of the medieval artistic production in Europe and in the Mediterranean area.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	A - Visione, fruizione e funzioni delle arti nel Medioevo B - Scelte iconografiche e contesti culturali fra Oriente ed Occidente
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	A - Vision, use and functions of the arts in the Middle Ages B - Iconographic choices and cultural contexts between East and West in the Middle Ages
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<p><b>A - 5 CFU</b></p> <p>- <i>Arti e storia nel Medioevo. III. Del vedere: pubblici, forme, funzioni</i> a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino 2004.</p> <p>- <i>L'Arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche</i>, a cura di P. Piva, Milano 2006.</p> <p><b>B - 4 CFU</b></p> <p>- S. Brodbeck, <i>Les Saints de la cathédrale de Monreale en Sicile. Iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fin du XIIe siècle</i>, Roma 2010.</p> <p>- C. Jolivet-Lévy, <i>L'arte della Cappadocia</i>, Milano 2001.</p> <p>Lo studente sceglierà delle parti pari al numero delle pagine previste per ogni CFU</p>

<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p><b>A - 5 CFU</b>                      - <i>Arti e storia nel Medioevo. III. Del vedere: pubblici, forme, funzioni</i> a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino 2004.                      - <i>L'Arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche</i>, a cura di P. Piva, Milano 2006.</p> <p><b>B - 4 CFU</b>                      - S. Brodbeck, <i>Les Saints de la cathédrale de Monreale en Sicile. Iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fin du XIIe siècle</i>, Roma 2010.                      - C. Jolivet-Lévy, <i>L'arte della Cappadocia</i>, Milano 2001.</p> <p>Student will choose parts equal to the number of pages required for each CFU</p>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p>Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Prova orale                      Valutazione in itinere (facoltativa per i frequentanti)</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente  
 Prof.ssa Claudia Guastella