



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia dell'arte medievale
Settore scientifico disciplinare	L-ART/01
Docente	Guastella Claudia
Anno di corso:	I
Periodo didattico (semestre):	II
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: CFU	54
Obiettivi del corso:	Acquisire una conoscenza approfondita dei contesti artistici medievali, della specificità dei linguaggi, delle tecniche, delle destinazioni ed intenzioni nella produzione artistica medievale in Europa e nel Mediterraneo Acquiring an in-depth knowledge of the medieval artistic experiences, as well as of the specific languages, techniques and aims of the medieval artistic production in Europe and in the Mediterranean area.
Contenuti del corso	Le valenze incrociate di arte e politica nella committenza medievale analizzate attraverso il caso esemplare delle fondazioni e delle espressioni artistiche promosse dalla monarchia normanna in Sicilia The interaction of art and politics in the Middle Age, which will be analyzed through the study of the foundations and other artistic expressions promoted by Norman Monarchy in Sicily
Programma	A – Arte e Istituzioni nel Medioevo (4 CFU) Testi: (saggi a scelta dello studente) <i>Arti e storia nel Medioevo. I. Tempi Spazi Istituzioni</i> , a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino 2003. <i>L'Arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche</i> , a cura di P. Piva, Milano 2006 B – Monumenti e immagini del potere normanno in Sicilia (5 CFU) Testi <i>La Cappella Palatina a Palermo</i> , a cura di B. Brenk, Modena 2010 <i>Die Cappella Palatina in Palermo. Geschichte, Kunst, Funktionen. Forschungsergebnisse der Restaurierung</i> , a cura di Th. Dittelbach, Swiridoff Verlag, Künzelsau 2011 (trad. italiana alle pp. 321-366) M.J. Johnson, <i>The Episcopal and Royal View at Cefalu</i> in “Gesta”, 33, 1994, pp. 118-131 R. Bacile, <i>Stimulating perceptions of kingship: royal imagery in the Cathedral of Monreale and in the Church of Santa Maria dell'Ammiraglio in Palermo</i> , in “Al-Masaq”, 2004, pp. 17-52 M. Ehrhardt, <i>Freiheit im Bild. Zu der Herrscherbildern unter Roger II. von Sizilien und ihren Auftraggebern</i> , Herbert Utz Verlag, München 2012 J. Poeschke, <i>Regum Monumenta. Kaiser Friedrich II. und die Grabmäler der normannisch-staufischen Herrscher im Dom von Palermo</i> , Hirmer Verlag, München 2011 Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.

Modalità di accertamento della preparazione	Test in itinere - Prova orale Il test in itinere prevede la preparazione, per gruppi di studenti, di un tema da esporre al docente ed ai colleghi in aula o ad illustrazione di un monumento oggetto di visita di studio
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Guastella Claudia
Altro	Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte medievale (manuale consigliato: P. De Vecchi – E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i> , Milano 1998)

Il Docente
Prof.ssa Claudia Guastella