



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Claudia Guastella
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia dell'arte medievale corso avanzato
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of Medieval Art advanced course
Settore scientifico disciplinare	L-ART/01
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in: Storia dell'Arte e beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Acquisire una conoscenza approfondita dei contesti artistici medievali, della specificità dei linguaggi, delle tecniche, delle destinazioni ed intenzioni nella produzione artistica medievale in Europa e nel Mediterraneo. Approfondire il ruolo della presenza di Giotto in diversi contesti italiani e la sua capacità di innovare il linguaggio figurativo italiano.
Obiettivi del corso (in inglese)	Acquiring an in-depth knowledge of the medieval artistic experiences, as well as of the specific languages, techniques and aims of the medieval artistic production in Europe and in the Mediterranean area. Highlighting the role of Giotto in many places and cities of Italy in to attract strong schools and local artists to his innovative style, permanently changing the routes of the Italian figurative language.
Programmi del corso (in italiano)	A - Contesti e funzioni delle arti nel Medioevo (5 CFU) B - Giotto e l'Italia (4 CFU)
Programmi del corso (in inglese)	A - Contexts and functions of the arts in the Middle Ages (5 CFU) B - Giotto and Italy (4 CFU)
Testi adottati (in italiano)	A - 5 CFU <i>Arti e storia nel Medioevo. I. Tempi Spazi Istituzioni</i> , a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino 2004. <i>L'Arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche</i> , a cura di P. Piva, Milano 2006 B - 4 CFU S. Romano, <i>La O di Giotto</i> , Milano 2008, pp. 9-249 Saggi a scelta da:

	<p><i>Giotto e il Trecento. "il più Sovrano Maestro stato in dipintura"</i>, catalogo della mostra a cura di A. Tomei (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo – 29 giugno 2009), Milano 2009</p> <p><i>Giotto e compagni</i>, catalogo della mostra a cura di D. Thiébaud (Parigi, Museo del Louvre, 18 aprile-15 luglio 2013), Parigi 2013</p> <p><i>Giotto, l'Italia</i>, catalogo della mostra a cura di P. Petrarola e S. Romano (Milano, Palazzo Reale, 2 settembre 2015-10 gennaio 2016), Milano 2015</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>A - 5 CFU</p> <p><i>Arti e storia nel Medioevo. I. Tempi Spazi Istituzioni</i>, ed. E. Castelnuovo - G. Sergi, Torino 2004.</p> <p><i>L'Arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche</i>, ed P. Piva, Milano 2006</p> <p>B - 4 CFU</p> <p>S. Romano, <i>La O di Giotto</i>, Milano 2008, pp. 9-249</p> <p>Student will choose some essays from:</p> <p><i>Giotto e il Trecento. "il più Sovrano Maestro stato in dipintura"</i>, catalogo della mostra a cura di A. Tomei (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo – 29 giugno 2009), Milano 2009</p> <p><i>Giotto e compagni</i>, catalogo della mostra a cura di D. Thiébaud (Parigi, Museo del Louvre, 18 aprile-15 luglio 2013), Parigi 2013</p> <p><i>Giotto, l'Italia</i>, catalogo della mostra a cura di P. Petrarola e S. Romano (Milano, Palazzo Reale, 2 settembre 2015-10 gennaio 2016), Milano 2015 (english edition)</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Valutazione in itinere (facoltativa per i frequentanti)</p> <p>Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte medievale (manuale consigliato: P. De Vecchi - E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Milano 1998)</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Claudia Guastella