



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Daniela Vasta
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia dell'arte contemporanea
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of Contemporary Art
Settore scientifico disciplinare	L-ART/03
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	III anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Conoscenza delle questioni metodologiche e critiche relative allo studio dell'arte contemporanea e alle sue caratteristiche teoriche e tecniche.</p> <p>Conoscenza dei caratteri stilistici e delle ragioni poetiche della ricerca artistica contemporanea nell'opera dei principali protagonisti e movimenti. Capacità di orientamento nel sistema dell'arte contemporanea.</p> <p>Conoscenza della storia dell'arte contemporanea dal 1850 al 1950 in ottica interdisciplinare.</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>A critical approach to contemporary art, from 1850 to 1950, along three different directions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - methodological and critical issues about contemporary art and its theoretical and technical features; - stylistical aspects of contemporary art through the analysis of prominent artists and movements; - an interdisciplinary approach.
Programmi del corso (in italiano)	Verrà tracciato un breve percorso storico attraverso l'analisi di temi e dei principali artisti e movimenti dal Realismo al secondo dopoguerra. Approfondimento della personalità di Piet Mondrian (1872-1944) e del movimento olandese De Stijl.
Programmi del corso (in inglese)	The course will begin with a sketch of the historical evolution of contemporary art from 1850 to 1950. The second part will be focused on Piet Mondrian (1872-1944) and the "De Stijl" movement.
Testi adottati (in italiano)	<p>MODULO A ELEMENTI DI METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE (1 CFU)</p> <p>Un testo a scelta fra:</p>

O. Chiantore, A. Rava, *Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche*, Electa, Milano 2006, pp. 18-169.

E. Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli, Roma 2005, pp. XIII-XVIII, 3-104.

F. Menna, *La linea analitica dell'arte moderna: le figure e le icone*, Einaudi, Torino 1975, pp. 3-113.

F. Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei*, Laterza, Bari 2010, pp. 3-111.

A. Vettese, *Capire l'arte contemporanea*, Allemandi, Torino 2006, pp. 7-128.

MODULO B

FONDAMENTI DELLA DISCIPLINA (4 CFU)

Storia dell'arte internazionale dal Realismo all'Informale

Lo studente studierà le parti corrispondenti al suddetto periodo, scegliendo uno dei seguenti manuali:

C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Electa – Bruno Mondadori, Milano 1992 (e successive edizioni), vol. IV, pp. 152-549.

G. Dorflès – A. Vettese, *Storia dell'arte*, Atlas, Bergamo 2008 (e successive edizioni), vol. 3, pp. 98-169, 184-226 e vol. 4, pp. 11-262, 303-337.

MODULO C

APPROFONDIMENTO (2 CFU)

Piet Mondrian (1872-1944), maestro dell'astrazione

Testi:

P. Mondrian, *Scritti scelti*, introduzione di S. Crespi, Traduzione di V. Tonon, Linea d'ombra, Treviso 2006, pp. 21-41, 65-115.

Il primo Mondrian: gli anni di Amsterdam, a cura di B. Bakker, M. Bax, E. Di Majo, cat. della mostra, De Luca, Roma 1995, pp. 23-55.

Mondrian. L'armonia perfetta, a cura di B. Tempel, cat. della mostra, Skira, Milano 2011, pp. 22-33.

Mondrian e De Stijl: l'ideale moderno, a cura di G. Celant e M. Govan, Electa, Milano 1990, pp. 7-36, 73-94.

J. Nigro Covre, *Mondrian: composizione ovale con alberi*, Lindau, Torino 1990, pp. 9-12, 22-32, 79-95.

M. Schapiro, *Mondrian: ordine e casualità*, in Id., *L'arte moderna*, Einaudi, Torino 1986, pp. 246-277.

	<p><i>Mondrian</i>, a cura di F. Leeman e M. Goldin, della mostra, Linea d'ombra, Treviso 2006 (antologia di <u>immagini</u>)</p> <p>MODULO D LETTURE DI APPROFONDIMENTO (2 CFU)</p> <p>Un testo a scelta tra:</p> <p>P. Mondrian, <i>Tutti gli scritti</i>, Mimesis, Milano 2013, pp. 27-190, 205-224.</p> <p>W. Worringer, <i>Astrazione ed empatia. Un contributo alla psicologia dello stile</i>, traduzione di E. De Angeli, Einaudi, Torino 2008, pp. 1-143.</p> <p>F. Menna, <i>Mondrian: cultura e poesia</i>, prefazione di G.C. Argan, ed. ampliata a cura di P. De Martino e A. Trimarco, Editori riuniti, Roma 1999, pp. 1-168.</p> <p>J. Nigro Covre, I. Mitrano, <i>Arte contemporanea: tra realismo e astrattismo 1918-1956</i>, Carocci, Roma 2011, pp. 1-191.</p> <p>M.G. Messina, <i>Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea</i>, Einaudi, Torino 1993, pp. 1-190.</p> <p>J. Nigro Covre, <i>Arte contemporanea: le avanguardie storiche</i>, Carocci, Roma 2008, pp. 1-169.</p> <p>M. Schapiro, <i>L'impressionismo. Riflessi e percezioni</i>, a cura di B. Cinelli, Einaudi, Torino 2008, pp. 3-212.</p> <p>D. Vasta, <i>La pittura sacra in Italia nell'Ottocento. Dal Neoclassicismo al Simbolismo</i>, Gangemi, Roma 2012, pp. 1-160.</p> <p><i>Astrazione siciliana 1945-1968</i>, a cura di M. Meneguzzo, cat. della mostra, Silvana, Milano 2010, pp. 1-143.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>“A” MODULE – METHODOLOGY (1 CFU)</p> <p>The student will choose <u>one</u> among the following texts:</p> <p>O. Chiantore, A. Rava, <i>Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche</i>, Electa, Milano 2006, pp. 18-169.</p> <p>E. Crispolti, <i>Come studiare l'arte contemporanea</i>, Donzelli, Roma 2005, pp. XIII-XVIII, 3-104.</p> <p>F. Menna, <i>La linea analitica dell'arte moderna: le figure e le icone</i>, Einaudi, Torino 1975, pp. 3-113.</p> <p>F. Poli, <i>Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei</i>, Laterza, Bari 2010, pp. 3-111.</p> <p>A. Vettese, <i>Capire l'arte contemporanea</i>, Allemandi, Torino 2006, pp. 7-128.</p>

“B” MODULE – FUNDAMENTAL PRINCIPLES (4 CFU)
From Realism to European Informal Art

The student will choose one between the following texts:

C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Electa - Bruno Mondadori, Milano 1992 (or subsequent editions), vol. IV, pp. 152-549;

G. Dorfles – A. Vettese, *Storia dell'arte*, Atlas, Bergamo 2008 (or subsequent editions), vol. 3, pp. 98-169, 184-226 e vol. 4, pp. 11-262, 303-337.

“C” MODULE – FOCUS ON: Piet Mondrian (1872-1944), master of abstraction (2 CFU)

The student will study all the following texts:

P. Mondrian, *Scritti scelti*, introduzione di S. Crespi, Traduzione di V. Tonon, Linea d'ombra, Treviso 2006, pp. 21-41, 65-115.

Il primo Mondrian: gli anni di Amsterdam, a cura di B. Bakker, M. Bax, E. Di Majo, cat. della mostra, De Luca, Roma 1995, pp. 23-55.

Mondrian. L'armonia perfetta, a cura di B. Tempel, cat. della mostra, Skira, Milano 2011, pp. 22-33.

Mondrian e De Stijl: l'ideale moderno, a cura di G. Celant e M. Govan, Electa, Milano 1990, pp. 7-36, 73-94.

J. Nigro Covre, *Mondrian: composizione ovale con alberi*, Lindau, Torino 1990, pp. 9-12, 22-32, 79-95.

M. Schapiro, *Mondrian: ordine e casualità*, in Id., *L'arte moderna*, Einaudi, Torino 1986, pp. 246-277.

Mondrian, a cura di F. Leeman e M. Goldin, della mostra, Linea d'ombra, Treviso 2006 (only pictures).

“D” MODULE – FURTHER MANDATORY READINGS (2 CFU)

The student will choose one among the following texts:

P. Mondrian, *Tutti gli scritti*, Mimesis, Milano 2013, pp. 27-190, 205-224.

W. Worringer, *Astrazione ed empatia. Un contributo alla psicologia dello stile*, traduzione di E. De Angeli, Einaudi, Torino 2008, pp. 1-143.

F. Menna, *Mondrian: cultura e poesia*, prefazione di G.C. Argan, ed.

	<p>ampliata a cura di P. De Martino e A. Trimarco, Editori riuniti, Roma 1999, pp. 1-168.</p> <p>J. Nigro Covre, I. Mitrano, <i>Arte contemporanea: tra realismo e astrattismo 1918-1956</i>, Carocci, Roma 2011, pp. 1-191.</p> <p>M.G. Messina, <i>Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea</i>, Einaudi, Torino 1993, pp. 1-190.</p> <p>J. Nigro Covre, <i>Arte contemporanea: le avanguardie storiche</i>, Carocci, Roma 2008, pp. 1-169.</p> <p>M. Schapiro, <i>L'impressionismo. Riflessi e percezioni</i>, a cura di B. Cinelli, Einaudi, Torino 2008, pp. 3-212.</p> <p>D. Vasta, <i>La pittura sacra in Italia nell'Ottocento. Dal Neoclassicismo al Simbolismo</i>, Gangemi, Roma 2012, pp. 1-160.</p> <p><i>Astrazionesiciliana 1945-1968</i>, a cura di M. Meneguzzo, cat. della mostra, Silvana, Milano 2010, pp. 1-143.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale Valutazione in itinere (orale o scritta)</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Daniela Vasta