



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Giuseppe Frazzetto
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia dell'arte contemporanea
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of Contemporary Art
Settore scientifico disciplinare	L-ART/03
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Il presupposto del corso è una conoscenza già acquisita della storia dell'arte del '900. Si approfondiranno alcune questioni salienti, nell'intento di comprendere come l'attività artistica si sia modulata in rapporto alle profonde modificazioni estetiche, culturali e sociologiche prodotte dalle peculiarità del mondo contemporaneo.
Obiettivi del corso (in inglese)	For the course it is required knowledge of the XXth century Art. Some significant issues will be examined to the purpose of understanding how the artistic activity has been developing in connection with the deep aesthetic, cultural and sociological changes produced by the characteristics of the contemporary world.
Programmi del corso (in italiano)	Si concentrerà l'attenzione sull'arte internazionale dagli anni Sessanta ai nostri giorni. Si farà specifico riferimento alla cosiddetta situazione 'postmediale', alla <i>Videoarte</i> , al <i>Comportamentismo</i> e alle ibridazioni fra arte e nuovi media.
Programmi del corso (in inglese)	We'll be focusing our attention on international art from the 60's to the present day and we'll be making specific reference to the situation so-called "post-medial", to <i>Video Art</i> , to <i>performance</i> and <i>Body Art</i> and to hybridizations between art and new media.
Testi adottati (in italiano)	Francesco Poli a c., <i>Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi</i> , Electa, Milano 2013 (ristampa) (384 pagine); Barilli Renato, <i>Prima e dopo il 2000</i> , Feltrinelli, Milano 2006 (234 pagine); Rosalind Krauss, <i>Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte d'oggi</i> , Bruno Mondadori, Milano 2005 (158 pagine); Giuseppe Frazzetto, <i>L'invenzione del nuovo. Modi dell'arte contemporanea</i> (Nuova edizione), Maimone, Catania 2013 (144 pagine).

Testi adottati (in inglese)	Francesco Poli a c., <i>Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi</i> , Electa, Milano 2013 (ristampa) (384 pagine); Barilli Renato, <i>Prima e dopo il 2000</i> , Feltrinelli, Milano 2006 (234 pagine); Rosalind Krauss, <i>Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte d'oggi</i> , Bruno Mondadori, Milano 2005 (158 pagine); Giuseppe Frazzetto, <i>L'invenzione del nuovo. Modi dell'arte contemporanea</i> (Nuova edizione), Maimone, Catania 2013 (144 pagine).
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Valutazione in itinere Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

Il Docente
Prof. Giuseppe Frazzetto