



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | Storia dell'architettura |
| Settore scientifico disciplinare | ICAR/18 |
| Docente | BELLA Tancredi |
| Anno di corso: | I anno |
| Periodo didattico (semestre): | II semestre |
| Totale crediti: CFU | 6 |
| Lezioni frontali: CFU | 36 |
| Obiettivi del corso: | Approfondire la conoscenza di alcuni contesti architettonici di età medievale, moderna e contemporanea nel quadro generale del cammino storico-architettonico in Occidente; acquisire una più specifica terminologia tecnica; potenziare gli strumenti critici e metodologici per lo studio della produzione architettonica europea. |
| Contenuti del corso | Il ritorno all'antico nella cultura architettonica europea. Valenze del classico, sotto diversi aspetti, nella produzione architettonica d'ambito medievale, moderno e contemporaneo (segnatamente in Italia), studiate attraverso alcuni casi emblematici. |
| Programma | <p>A – Per un'ipotesi di lettura (1 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. SUMMERSON, <i>Il linguaggio classico dell'architettura</i>, Einaudi, Torino 2000 (prima edizione 1970), pp. 27-48, 72-82. ▪ S. SETTIS, <i>Futuro del "classico"</i>, Einaudi, Torino 2004, pp. 3-124. <p>B – Il romanico e l'antico. Il caso di Firenze (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ H.E. KUBACH, <i>Architettura romanica</i>, "Storia universale dell'architettura" 5, Electa, Milano 2005 (prima edizione 1972), pp. 96-126. ▪ G. MOROLLI, <i>L'architettura del battistero e "ordine buono antico"</i>, in <i>Il Battistero di San Giovanni a Firenze</i>, a cura di G. Paolucci, "Mirabilia Italiae" 2, vol. 1, Testi, Panini, Modena 1994, pp. 33-132. ▪ F. SALVI, <i>Gli elementi architettonici del Battistero: capitelli, basi e trabeazioni</i>, in <i>Il Battistero di San Giovanni a Firenze</i>, a cura di G. Paolucci, "Mirabilia Italiae" 2, vol. 1, Testi, Panini, Modena 1994, pp. 133-142. ▪ F. PRATESI, <i>La splendida basilica di S. Miniato a Firenze: il Rinascimento inizia da qui</i>, Octavo, Firenze 1995, pp. 13-21, 61-66, 103-125, 139-159, 199-208, 225-230, 266-270, 296-310. ▪ A. PERONI, <i>Architettura ottoniana e architettura romanica alla luce del reimpiego dell'antico</i>, in «Mittelateinisches Jahrbuch», 35-2 (2000), pp. 205-225. ▪ G. TIGLER (a cura di), <i>Toscana romanica</i>, Jaca Book, Milano 2006, pp. 9-24, 137-144, 155-164. |

| | |
|--|--|
| | <p>C – Leon Battista Alberti e l'antico: alcuni esempi (1 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ G. BORSI, <i>Leon Battista Alberti. Opera completa</i>, Electa, Milano 1986, pp. 7-18, 64-75, 91-132.▪ H. BURNS, <i>Leon Battista Alberti</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento</i>, a cura di F.P. Fiore, Electa, Milano 1998, pp. 114-165.▪ Ch.L. FROMMEL, <i>Il San Sebastiano e l'idea del tempio in Leon Battista Alberti</i>, in <i>Leon Battista Alberti e il Quattrocento. Studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich</i>, Atti del Convegno internazionale (Mantova, 29-31 ottobre 1998), a cura di L. Chiavoni, G. Ferlisi e M.V. Grassi, Leo S. Olschki, Città di Castello 2001, pp. 291-304.▪ F.P. FIORE, <i>Leon Battista Alberti a Roma</i>, in <i>La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento</i>, a cura di F.P. Fiore e A. Nesselrath, Skira, Milano 2005, pp. 21-31.▪ H. BURNS, <i>Leon Battista Alberti a Roma: il recupero della cultura architettonica antica</i>, in <i>La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento</i>, a cura di F.P. Fiore e A. Nesselrath, Skira, Milano 2005, pp. 33-43.▪ A. BRUSCHI, <i>Alberti a Roma, per Pio II e Paolo II</i>, in <i>La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento</i>, a cura di F.P. Fiore e A. Nesselrath, Skira, Milano 2005, pp. 112-127.▪ G. PIGAFETTA, <i>Storia dell'architettura moderna. Imitazione e invenzione fra XV e XX secolo</i>, Bollati Boringhieri, Torino 2007, pp. 54-72.▪ M. GARGANO, <i>Leon Battista Alberti e l'antico. Teorie e pratiche costruttive nel progetto di architettura</i>, in «R.R. Roma nel rinascimento: bibliografia e note», 2012, pp. 181-186. <p>D – Michelangelo e l'antico: alcuni esempi (1 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ J. ACKERMAN, <i>L'architettura di Michelangelo</i>, Einaudi, Torino 1968, pp. 3-42, 78-88.▪ P. BOCCI PACINI, <i>La riscoperta dell'antico</i>, in <i>Giovinezza di Michelangelo</i>, Catalogo della mostra (Firenze, 6 ottobre 1999 – 9 gennaio 2000), a cura di K.W.-G. Brandt, C. Acidini Luchinat, J.D. Draper e N. Penny, Skira, Milano 1999, pp. 31-48.▪ C. ELAM, <i>Firenze 1500-50</i>, in <i>Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento</i>, a cura di A. Bruschi, Electa, Milano 2002, pp. 208-239 (di cui studiare solo pp. 208-228).▪ H. BURNS, <i>Michelangelo e il disegno di architettura</i>, in <i>Michelangelo e il disegno di architettura</i>, Catalogo della mostra (Vicenza, 17 settembre – 10 dicembre 2006, Firenze, 15 dicembre 2006 – 19 marzo 2007), a cura di C. Elam, Marsilio, Venezia 2006, pp. 18-41.▪ G. PIGAFETTA, <i>Storia dell'architettura moderna. Imitazione e invenzione fra XV e XX secolo</i>, Bollati Boringhieri, Torino 2007, pp. 146-165.▪ P.C. MARANI, <i>Riconsiderando il rapporto tra scultura e architettura in Michelangelo</i>, in <i>L'ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini</i>, Catalogo della mostra (Milano, 24 marzo – 19 |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | <p>giugno 2011), a cura di A. Rovetta, Silvana Editoriale, Milano 2011, pp. 62-69.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S. CATITTI, <i>Michelangelo e il disegno architettonico come strumento progettuale ed esecutivo: il caso della Biblioteca Laurenziana</i>, in <i>Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura</i>, Atti del convegno (Firenze, 30 gennaio – 1 febbraio 2009), a cura di G. Maurer e A. Nova, Marsilio, Venezia 2012, pp. 53-67. ▪ G. SATZINGER, “<i>Le fatiche durate da lui</i>”. <i>I disegni per la facciata di San Lorenzo</i>, in <i>Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura</i>, Atti del convegno (Firenze, 30 gennaio – 1 febbraio 2009), a cura di G. Maurer e A. Nova, Marsilio, Venezia 2012, pp. 140-151. <p>E – Suggestioni dell’antico in Le Corbusier (1 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. CRESTI, <i>Esprit di Toscana</i>, in <i>Le Corbusier e l’antico. Viaggi nel Mediterraneo</i>, a cura di B. Gravagnuolo, Electa Napoli, Napoli 1997, pp. 99-105. ▪ W.J.R. CURTIS, <i>L’architettura moderna del Novecento</i>, Mondadori, Milano 1999, pp. 163-181, 275-285, 319-327, 417-435. ▪ A. PETRILLI, <i>L’urbanistica di Le Corbusier</i>, Marsilio, Venezia 2006, pp. 15-24, 117-123. ▪ K. FRAMPTON, <i>Storia dell’architettura moderna</i>, Zanichelli, Bologna 2008, pp. 169-182, 205-214, 264-272. ▪ F. PASSANTI, <i>Toscana</i>, in <i>L’Italia di Le Corbusier</i>, Catalogo della mostra (Roma, 18 ottobre 2012 – 17 febbraio 2013), a cura di M. Talamona, Electa, Milano, 2012, pp. 41-52. ▪ R. BERTUCCI, <i>L’insegnamento di Michelangelo nella formazione di Le Corbusier</i>, in <i>L’Italia di Le Corbusier</i>, Catalogo della mostra (Roma, 18 ottobre 2012 – 17 febbraio 2013), a cura di M. Talamona, Electa, Milano, 2012, pp. 98-111. ▪ J.-L. COHEN, <i>Roma come lezione</i>, in <i>L’Italia di Le Corbusier</i>, Catalogo della mostra (Roma, 18 ottobre 2012 – 17 febbraio 2013), a cura di M. Talamona, Electa, Milano, 2012, pp. 188-200. ▪ J. QUETGLAS, “<i>Roma non è che un vasto monumento, Pompei un’antichità vivente</i>”, in <i>L’Italia di Le Corbusier</i>, Catalogo della mostra (Roma, 18 ottobre 2012 – 17 febbraio 2013), a cura di M. Talamona, Electa, Milano, 2012, pp. 78-97. |
| <p>Modalità di accertamento della preparazione</p> | <p>Prova orale. Eventuale preparazione, da parte di singoli studenti o gruppi, di un tema da esporre al docente e agli studenti in aula (col supporto di adeguata presentazione multimediale), o dell’illustrazione di un monumento oggetto di possibili visite di studio guidate.</p> |
| <p>Ricevimento</p> | <p>Mercoledì, ore 11,00 – 14,00; studio n. 18. È possibile consultare la scheda online BELLA Tancredi</p> |
| <p>Altro</p> | <p>Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della Storia dell’Architettura. Manuali e volumi di riferimento possono essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. ROVETTA, <i>L’architettura e le sue ragioni. Emergenze e sviluppi della cultura architettonica dal IV al XVIII secolo</i>, Vita e Pensiero, Milano 1991. ▪ G. PIGAFETTA, <i>Parole chiave per la storia dell’architettura</i>, Jaca Book, Milano 2003. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">▪ L. BENEVOLO, <i>Introduzione all'architettura</i>, Laterza, Roma 2008.▪ A. BRUSCHI, <i>Introduzione alla storia dell'architettura. Considerazioni sul metodo e sulla storia degli studi</i>, Minerva Manuali, Milano 2009.▪ G. SPAGNESI, <i>1401-2001. Profilo storico dell'architettura occidentale</i>, Jaca Book, Milano 2013. <p>E' possibile concordare con il docente una bibliografia sostitutiva.</p> |
|--|---|

Il docente
Dott. Tancredi Bella