



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Tancredi Bella
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia dell'architettura medievale e moderna
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of Medieval and Modern Architecture
Settore scientifico disciplinare	ICAR/18
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Acquisire una conoscenza approfondita di alcuni contesti architettonici segnatamente di età medievale e moderna, nel quadro generale del cammino storico-architettonico in Occidente; acquisire una più specifica terminologia tecnica; potenziare gli strumenti critici e metodologici per lo studio della produzione architettonica europea. Presupposto per lo studio della disciplina è la conoscenza delle linee fondamentali della Storia dell'architettura in Europa.
Obiettivi del corso (in inglese)	Acquire an in-depth knowledge of some architectural contexts, particularly of medieval and modern times, in the framework for the architectural history in Europe; acquire a more specific terminology; strengthen the critical tools and methods for the study of architectural production in Europe. Prerequisite for the study of the discipline is the knowledge of the basic lines of the history of architecture in Europe.
Programmi del corso (in italiano)	Tradizione e innovazione nell'architettura di Milano. In occasione dell' <i>Expo Milano 2015</i> e del quinto centenario della morte di Donato Bramante (1514-2014), il programma intende proporre un percorso nella produzione architettonica della città di Milano, studiata attraverso alcuni casi emblematici di ambito romanico, gotico e rinascimentale, mettendo a fuoco come – in ogni contesto – si sia espressa tanto una fedeltà alla tradizione classica quanto una costante sperimentazione formale e tecnologica. Una visita guidata a Milano potrebbe concludere il ciclo di lezioni.

<p>Programmi del corso (in inglese)</p>	<p>Tradition and innovation in Milan's architecture. On the occasion of <i>Expo Milan 2015</i> and the fifth centenary of the death of Donato Bramante (1514-2014), the program aims to propose a course in architectural production of the city of Milan, designed by some emblematic cases of the Romanesque, Gothic and Renaissance. It will highlight how, in each context, either expressed the fidelity to the classical tradition and a constant formal experimentation and technology. A guided tour in Milan could conclude the series of lectures.</p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>Modulo A – Panoramiche di contesto (1 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.E. KUBACH, <i>Architettura romanica</i>, "Storia universale dell'architettura" 5, Electa, Milano 2005 (prima edizione 1972), pp. 99-126 - F. GANDOLFO, <i>Mito e realtà dell'arte «lombarda»</i>, in A.C. Quintavalle (a cura di), <i>Il Medioevo delle Cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII)</i>, Catalogo della mostra (Parma, 9 aprile - 16 luglio 2006), Electa, Milano 2006, pp. 357-366 - P. PIVA, <i>Un profilo del «romanico lombardo»</i>, in R. Cassanelli e P. Piva (a cura di), <i>Lombardia Romanica</i>, vol. I, <i>I grandi cantieri</i>, Jaca Book, Milano 2010, pp. 24-45 - A.C. QUINTAVALLE, <i>Ma esiste l'arte lombarda?</i>, in <i>Fernand de Darstein: la figura, l'opera, l'eredità (1838-1912)</i>, Quaderni di 'Ananke, 4, Alinea Editrice, Firenze 2012, pp. 12-15 - L. GIORDANO, <i>Milano e l'Italia nord-occidentale</i>, in F.P. Fiore (a cura di), <i>Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento</i>, Electa, Milano 1998, pp. 166-199 - G. SPAGNESI, <i>1401-2001. Profilo storico dell'architettura occidentale</i>, Jaca Book, Milano 2013, pp. 20-69 <p>Modulo B – Romanico lombardo: alcuni esempi a Milano (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. CASSANELLI, <i>La Basilica di S. Nazaro Maggiore a Milano tra XI e XII sec. Dall'edificio ambrosiano al cantiere romanico</i>, in <i>Ambrogio e la cruciforme "romana" Basilica degli Apostoli nei milleseicento anni della sua storia</i>, NED, Milano 1986, pp. 131-141 - M. MIRABELLA ROBERTI, <i>Ricerche attorno a San Nazaro</i>, in <i>Ambrogio e la cruciforme "romana" Basilica degli Apostoli nei milleseicento anni della sua storia</i>, NED, Milano 1986, pp. 109-113 - A. PERONI, <i>Tradizione e innovazione nel Sant'Ambrogio romanico</i>, in C. Bertelli (a cura di), <i>Il Millennio Ambrosiano. La città del Vescovo dai Carolingi al Barbarossa</i>, Electa, Milano 1988, pp. 156-173 - A. PERONI, <i>Arte dell'XI secolo: il ruolo di Milano e dell'area lombarda nel quadro europeo</i>, in <i>Atti dell'XI congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo</i> (Milano, 26-30 ottobre 1987), vol. II, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 1989, pp. 751-781 - A. PERONI, <i>Architettura ottoniana e architettura romanica alla luce del reimpiego dell'antico</i>, in «Mittellateinisches Jahrbuch», 35-2 (2000), pp. 205-225

- A. PERONI, *Riflessioni sul rapporto tra interno ed esterno nelle coperture dell'architettura romanica lombarda*, in A.C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: arte lombarda*, Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 26-29 settembre 2001), Electa, Milano 2004, pp. 113-127
- A. SEGAGNI MALACART, *La ripresa dell'antico nelle testimonianze romaniche lombarde: alcuni esempi a Milano e Pavia*, in A.C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 24-28 settembre 2003), Electa, Milano 2006, pp. 382-397
- M. ROSSI, *Episcopato e committenze architettoniche in Lombardia tra fine X e inizi XI secolo: precedenti carolingi e innovazioni*, in A. Calzona, R. Campari, M. Mussini (a cura di), *Immagine e Ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, Electa, Milano 2007, pp. 81-87
- C. TOSCO, *La committenza vescovile nell'XI secolo nel romanico lombardo*, in J. Jarnut, A. Köb, M. Wemhoff (a cura di), *Bischöfliches Bauen im 11. Jahrhundert*, Fink, Monaco 2009, pp. 25-54
- R. CASSANELLI, *La basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, in R. Cassanelli e P. Piva (a cura di), *Lombardia Romanica*, vol. I, *I grandi cantieri*, Jaca Book, Milano 2010, pp. 124-146
- R. CASSANELLI, *Milano. La ricostruzione romanica delle basiliche tardo antiche*, in R. Cassanelli e P. Piva (a cura di), *Lombardia Romanica*, vol. II, *Paesaggi monumentali*, Jaca Book, Milano 2011, pp. 32-42
- T. BELLA, *Dossiers d'archivio di Fernand de Dartein: nuovi contributi alla conoscenza della basilica di S. Ambrogio a Milano*, in «Arte medievale», IV serie, I (2010-2011), pp. 255-282
- S. LOMARTIRE, *Alcune chiese dell'Italia padana e la questione dell'originalità nell'architettura "romanica". Spunti per una riflessione*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage de Xavier Barral i Altet*, Picard, Parigi 2012, pp. 427-433
- T. BELLA, *Dossiers des archives de Fernand de Dartein, IV. Tra le chiese di Milano, il caso di Sant'Ambrogio*, in L.C. Schiavi, A. Segagni Malacart (a cura di), *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del nord. Storiografia e nuove ricerche*, Atti del convegno internazionale di studi (Pavia, 8-10 aprile 2010), ETS, Pisa 2013, pp. 25-33, 300-311

Modulo C – Il caso del duomo di Milano (1 CFU)

- A.M. ROMANINI, *La Fabbrica del Duomo di Milano dalla fondazione agli albori del Quattrocento*, in A.M. Romanini (a cura di), *L'architettura gotica in Lombardia*, voll. I-II, Ceschina, Varese-Milano 1964, pp. 351-414
- M. ROSSI, *Il cantiere del Duomo di Milano e l'unità delle arti*, in M. Rossi (a cura di), *Lombardia gotica e tardogotica. Arte e architettura*, Skira, Milano 2005, pp. 218-235
- L. CAVAZZINI, *Una facciata provvisoria per il nuovo Duomo di*

	<p><i>Milano</i>, in A.C. Quintavalle (a cura di), <i>Medioevo: l'Europa delle cattedrali</i>, Atti del convegno internazionale di Parma (19-23 settembre 2006), Electa, Milano 2007, pp. 554-563</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. SALTAMACCHIA, <i>Costruire cattedrali. Il popolo del Duomo di Milano</i>, Marietti, Genova 2011, pp. 13-24, 123-159 <p>Modulo D – Donato Bramante a Milano, architetto moderno (2 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. PATETTA, <i>Bramante e la trasformazione della basilica di Sant'Ambrogio a Milano</i>, in «Bollettino d'arte», 21 (1983), pp. 49-74 - S. BORSI, <i>Bramante</i>, Electa, Milano 1989, pp. 49-85 - A. BRUSCHI, <i>Bramante</i>, Laterza, Roma-Bari 1996, pp. 33-85 - L. PATETTA, <i>Bramante architetto a Milano e la sua cerchia (1480-1499)</i>, in L. Patetta (a cura di), <i>Bramante e la sua cerchia a Milano e in Lombardia (1480-1500)</i>, Skira, Milano 2001, pp. 13-38 - R. SCHOFIELD, <i>Bramante e un rinascimento locale all'antica</i>, in F.P. Di Teodoro (a cura di), <i>Donato Bramante. Ricerche, proposte, riletture</i>, Arti Grafiche Editoriali, Urbino 2001, pp. 47-81 - S. VALTIERI, <i>Bramante e le terminazioni absidali</i>, in F.P. Di Teodoro (a cura di), <i>Donato Bramante. Ricerche, proposte, riletture</i>, Arti Grafiche Editoriali, Urbino 2001, pp. 215-227 - A. BRUSCHI, <i>La formazione e gli esordi di Bramante: dati, ipotesi, problemi</i>, in Ch.L. Frommel, L. Giordano, R. Schofield (a cura di), <i>Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo</i>, Marsilio, Venezia 2002, pp. 33-65 - A. ROVETTA, <i>Cesariano, Bramante e gli studi vitruviani nell'età di Ludovico il Moro</i>, in Ch.L. Frommel, L. Giordano, R. Schofield (a cura di), <i>Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo</i>, Marsilio, Venezia 2002, pp. 83-97 - Ch.L. FROMMEL, <i>Architettura e committenza da Alberti a Bramante</i>, Leo S. Olschki, Città di Castello 2006, pp. 315-336 - S. FERRARI, <i>Forestieri a Milano. Bramante, Leonardo e la tradizione</i>, in S. Ferrari e A. Cottino, <i>Forestieri a Milano. Riflessioni su Bramante e Leonardo alla corte di Ludovico il Moro</i>, Nomos Edizioni, Busto Arsizio 2013, pp. 48-89
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>Modulo A – Panoramiche di contesto (1 CFU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.E. KUBACH, <i>Architettura romanica</i>, "Storia universale dell'architettura" 5, Electa, Milano 2005 (prima edizione 1972), pp. 99-126 - F. GANDOLFO, <i>Mito e realtà dell'arte «lombarda»</i>, in A.C. Quintavalle (a cura di), <i>Il Medioevo delle Cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII)</i>, Catalogo della mostra (Parma, 9 aprile - 16 luglio 2006), Electa, Milano 2006, pp. 357-366 - P. PIVA, <i>Un profilo del «romanico lombardo»</i>, in R. Cassanelli e P. Piva (a cura di), <i>Lombardia Romanica</i>, vol. I, <i>I grandi cantieri</i>, Jaca Book, Milano 2010, pp. 24-45 - A.C. QUINTAVALLE, <i>Ma esiste l'arte lombarda?</i>, in <i>Fernand de Dartein: la figura, l'opera, l'eredità (1838-1912)</i>, Quaderni di

- ‘Ananke, 4, Alinea Editrice, Firenze 2012, pp. 12-15
- L. GIORDANO, *Milano e l'Italia nord-occidentale*, in F.P. Fiore (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, Electa, Milano 1998, pp. 166-199
- G. SPAGNESI, *1401-2001. Profilo storico dell'architettura occidentale*, Jaca Book, Milano 2013, pp. 20-69

Modulo B – Romanico lombardo: alcuni esempi a Milano (2 CFU)

- R. CASSANELLI, *La Basilica di S. Nazaro Maggiore a Milano tra XI e XII sec. Dall'edificio ambrosiano al cantiere romanico*, in *Ambrogio e la cruciforme "romana" Basilica degli Apostoli nei milleseicento anni della sua storia*, NED, Milano 1986, pp. 131-141
- M. MIRABELLA ROBERTI, *Ricerche attorno a San Nazaro*, in *Ambrogio e la cruciforme "romana" Basilica degli Apostoli nei milleseicento anni della sua storia*, NED, Milano 1986, pp. 109-113
- A. PERONI, *Tradizione e innovazione nel Sant'Ambrogio romanico*, in C. Bertelli (a cura di), *Il Millennio Ambrosiano. La città del Vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, Electa, Milano 1988, pp. 156-173
- A. PERONI, *Arte dell'XI secolo: il ruolo di Milano e dell'area lombarda nel quadro europeo*, in *Atti dell'XI congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo* (Milano, 26-30 ottobre 1987), vol. II, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 1989, pp. 751-781
- A. PERONI, *Architettura ottoniana e architettura romanica alla luce del reimpiego dell'antico*, in «Mittellateinisches Jahrbuch», 35-2 (2000), pp. 205-225
- A. PERONI, *Riflessioni sul rapporto tra interno ed esterno nelle coperture dell'architettura romanica lombarda*, in A.C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: arte lombarda*, Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 26-29 settembre 2001), Electa, Milano 2004, pp. 113-127
- A. SEGAGNI MALACART, *La ripresa dell'antico nelle testimonianze romaniche lombarde: alcuni esempi a Milano e Pavia*, in A.C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 24-28 settembre 2003), Electa, Milano 2006, pp. 382-397
- M. ROSSI, *Episcopato e committenze architettoniche in Lombardia tra fine X e inizi XI secolo: precedenti carolingi e innovazioni*, in A. Calzona, R. Campari, M. Mussini (a cura di), *Immagine e Ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, Electa, Milano 2007, pp. 81-87
- C. TOSCO, *La committenza vescovile nell'XI secolo nel romanico lombardo*, in J. Jarnut, A. Köb, M. Wemhoff (a cura di), *Bischöfliches Bauen im 11. Jahrhundert*, Fink, Monaco 2009, pp. 25-54
- R. CASSANELLI, *La basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, in R. Cassanelli e P. Piva (a cura di), *Lombardia Romanica*, vol. I, *I grandi cantieri*, Jaca Book, Milano 2010, pp. 124-146
- R. CASSANELLI, *Milano. La ricostruzione romanica delle basiliche*

tardo antiche, in R. Cassanelli e P. Piva (a cura di), *Lombardia Romanica*, vol. II, *Paesaggi monumentali*, Jaca Book, Milano 2011, pp. 32-42

- T. BELLA, *Dossiers d'archivio di Fernand de Darstein: nuovi contributi alla conoscenza della basilica di S. Ambrogio a Milano*, in «Arte medievale», IV serie, I (2010-2011), pp. 255-282
- S. LOMARTIRE, *Alcune chiese dell'Italia padana e la questione dell'originalità nell'architettura "romanica". Spunti per una riflessione*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage de Xavier Barral i Altet*, Picard, Parigi 2012, pp. 427-433
- T. BELLA, *Dossiers des archives de Fernand de Darstein, IV. Tra le chiese di Milano, il caso di Sant'Ambrogio*, in L.C. Schiavi, A. Segagni Malacart (a cura di), *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del nord. Storiografia e nuove ricerche*, Atti del convegno internazionale di studi (Pavia, 8-10 aprile 2010), ETS, Pisa 2013, pp. 25-33, 300-311

Modulo C – Il caso del duomo di Milano (1 CFU)

- A.M. ROMANINI, *La Fabbrica del Duomo di Milano dalla fondazione agli albori del Quattrocento*, in A.M. Romanini (a cura di), *L'architettura gotica in Lombardia*, voll. I-II, Ceschina, Varese-Milano 1964, pp. 351-414
- M. ROSSI, *Il cantiere del Duomo di Milano e l'unità delle arti*, in M. Rossi (a cura di), *Lombardia gotica e tardogotica. Arte e architettura*, Skira, Milano 2005, pp. 219-235
- L. CAVAZZINI, *Una facciata provvisoria per il nuovo Duomo di Milano*, in A.C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*, Atti del convegno internazionale di Parma (19-23 settembre 2006), Electa, Milano 2007, pp. 554-563
- M. SALTAMACCHIA, *Costruire cattedrali. Il popolo del Duomo di Milano*, Marietti, Genova 2011, pp. 13-24, 123-159

Modulo D – Donato Bramante a Milano, architetto moderno (2 CFU)

- L. PATETTA, *Bramante e la trasformazione della basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, in «Bollettino d'arte», 21 (1983), pp. 49-74
- S. BORSI, *Bramante*, Electa, Milano 1989, pp. 49-85
- A. BRUSCHI, *Bramante*, Laterza, Roma-Bari 1996, pp. 33-85
- L. PATETTA, *Bramante architetto a Milano e la sua cerchia (1480-1499)*, in L. Patetta (a cura di), *Bramante e la sua cerchia a Milano e in Lombardia (1480-1500)*, Skira, Milano 2001, pp. 13-38
- R. SCHOFIELD, *Bramante e un rinascimento locale all'antica*, in F.P. Di Teodoro (a cura di), *Donato Bramante. Ricerche, proposte, riletture*, Arti Grafiche Editoriali, Urbino 2001, pp. 47-81
- S. VALTIERI, *Bramante e le terminazioni absidali*, in F.P. Di Teodoro (a cura di), *Donato Bramante. Ricerche, proposte,*

	<p><i>riletture</i>, Arti Grafiche Editoriali, Urbino 2001, pp. 215-227</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. BRUSCHI, <i>La formazione e gli esordi di Bramante: dati, ipotesi, problemi</i>, in Ch.L. Frommel, L. Giordano, R. Schofield (a cura di), <i>Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo</i>, Marsilio, Venezia 2002, pp. 33-65 - A. ROVETTA, <i>Cesariano, Bramante e gli studi vitruviani nell'età di Ludovico il Moro</i>, in Ch.L. Frommel, L. Giordano, R. Schofield (a cura di), <i>Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo</i>, Marsilio, Venezia 2002, pp. 83-97 - Ch.L. FROMMEL, <i>Architettura e committenza da Alberti a Bramante</i>, Leo S. Olschki, Città di Castello 2006, pp. 315-336 - S. FERRARI, <i>Forestieri a Milano. Bramante, Leonardo e la tradizione</i>, in S. Ferrari e A. Cottino, <i>Forestieri a Milano. Riflessioni su Bramante e Leonardo alla corte di Ludovico il Moro</i>, Nomos Edizioni, Busto Arsizio 2013, pp. 48-89
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale Eventuale valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Tancredi Bella