



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia dell'Architettura
Settore scientifico disciplinare	ICAR/18
Docente	GALEAZZI MARINA
Anno di corso:	III ANNO
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ORE	72
Obiettivi del corso:	Il corso illustra i lineamenti della Storia dell'Architettura, dal periodo Greco-Romano al contemporaneo.
Contenuti del corso	<p>Sotto il profilo metodologico, relativamente all'antico e al moderno, viene affrontato il tema dell'Ordine Architettonico, del quale vengono approfonditi impieghi compositivi, tecnici ed espressivi, oltre che le specifiche tipologie spaziali associate.</p> <p>Dato l'esteso arco temporale di riferimento, il corso affronta un percorso conoscitivo mirato a fornire l'approccio metodologico e gli strumenti culturali necessari affinché si possa capire l'architettura nelle sue diverse espressioni formali, strutturali e funzionali, piuttosto che indagare una serie potenzialmente infinita, e arbitrariamente selezionata, di opere e nozioni relative ai periodi storici convenzionalmente codificati.</p> <p>L'obiettivo ultimo del corso è quello di fornire ai discenti gli strumenti conoscitivi fondamentali per capire il perché e il come di una architettura attraverso lo studio di opere chiave, ma in particolare per comprendere ed esprimere con il linguaggio proprio dell'architettura quell'insieme di interventi, trasformazioni, cambiamenti sottrazioni e aggiunte introdotte dagli uomini nell'ambiente naturale, o artificiale, per soddisfare le proprie esigenze fisiche materiali o spirituali.</p>
Programma	<p>MODULO A: 2 CFU</p> <p>Introduzione all'architettura Cosa è l'architettura Genius Loci: luogo, spazio, architettura. Storia e architettura Architettura come linguaggio. l'ordine architettonico Il Tipo in architettura I trattatisti prima prova in itinere al termine del modulo</p> <p>MODULO B: 4 CFU</p> <p>Cenni sulla cultura architettonica egea: 1900 a.c. 1200 a.c. la civiltà minoica (i "palazzi-città" di Knòssos, Festòs) la civiltà micenea (il palazzo e le mura, il mègharon e le tombe a thòlos a Micene, Tirinto e Pilos).</p>

Architettura greca. VI sec. a.c. 31 a.c.

Il periodo arcaico . VI – V sec. a.c. Il tempio, gli ordini architettonici antichi: dorico, ionico e poi corinzio; l'impiego del sistema trilitico nell'architettura sacra (Heràion di Olympia, tempio di Apollo a Corinto); I grandi Santuari esempi di architettura sacra nella Magna Grecia (i templi di Paestum e Selinunte);

Il periodo classico. V sec a.c.
le caratteristiche architettoniche delle città-stato polis;
l'acropoli, le tipologie di recinto sacro: il santuario e il tempio e loro articolazioni; elementi costitutivi dei recinti sacri; il teatro.

Ellenismo 323 a.c (morte di Alessandro). 31 a.c.(Battaglia di Azio)
La nuova concezione urbanistica; Mileto e Pergamo.

Architettura romana.

753 a.c. (Presunta fondazione di Roma) 476 d.c. Fine dell'Impero romano d'Occidente.

Da Romolo ai sette re e l'età repubblicana 753a.c. – 31 a.c.

Il foro; i santuari laziali (Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina, tempio di Giove Anxur, Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli); l'evoluzione delle tipologie edilizie: la basilica, il teatro, l'anfiteatro, il circo; le terme; la cultura architettonica del laterizio e gli elementi tecnologici rilevanti: l'arco e la volta; le innovazioni (opus caementicium); il Pantheon; gli archi onorari e Trionfali; il Colosseo

il modello espansionistico della colonizzazione romana: il castrum;
gli elementi degli impianti urbanistici: insulae e domus;

l'età imperiale:

il complesso dei fori imperiali a Roma, le grandi ville imperiali: Villa Adriana a Tivoli

l'architettura tardoantica e paleocristiana:

periodo tardoantico: il tempio di Minerva Medica, il Palazzo di Diocleziano a Spalato, la basilica di Massenzio.

Architettura paleocristiana: i primi luoghi di culto dei cristiani: le domus ecclesiae; la nascita di una nuova tipologia architettonica: la basilica cristiana; le basiliche di Roma (S. Pietro, S. Sabina, S. Giovanni in Laterano);

Architettura bizantina

L'evoluzione dei sistemi costruttivi della Roma imperiale e i mutamenti nella realizzazione degli apparati decorativi (la città di Costantinopoli, Santa Sofia, i palazzi imperiali, i monasteri bizantini);

L'architettura bizantina in Italia.

Cenni sull'architettura altomedievale.

Il fenomeno del monachesimo e l'architettura monastica: la creazione di un organismo architettonico autosufficiente e la diffusione dei monasteri.

Architettura carolingia: Westwerk, cripte e chiese con cori contrapposti e concezione imperiale di Carlo Magno (la pianta di monastero conservata a S. Gallo; cappella Palatina di Aquisgrana);

Cenni sull'architettura del basso medioevo.

Il fenomeno del pellegrinaggio: le chiese sulla via del pellegrinaggio verso Santiago de Compostela; l'architettura dei Cluniacensi (da Cluny I a Cluny

III) e la chiesa della Ste-Madelaine a Vézlay; prime forme dell'architettura dei Cistercensi (abbazia e chiesa di Fontenay).

Cenni sull'architettura romanica.

organismi architettonici ed elementi costruttivi: l'architettura del corpo murario. Cenni sulle scuole regionali del Romanico in Europa:

Fenomeni regionali del Romanico in Italia: Lombardia e Emilia Romagna (S. Ambrogio a Milano, duomo di Pavia, duomo di Parma e Modena); Puglia (S. Nicola a Bari; cattedrale di Trani); Toscana Pisa, complesso della cattedrale; Roma (l'opera dei Cosmati); Sicilia (cappella palatina a Palermo; cattedrali di Cefalù e Monreale); Venezia (S. Marco).

Cenni sull'architettura gotica: origini e limite del concetto di gotico in rapporto alle diverse culture europee: caratteri generali, organismi architettonici ed elementi costruttivi.

MODULO C

Il rinascimento: la rivoluzione di Filippo Brunelleschi, la cupola di S. Maria del Fiore · Leon Battista Alberti · La riscoperta dell'antico e di Vitruvio.

Il tema del palazzo tra Firenze, Roma e l'Italia settentrionale · Pienza e Pio II Piccolomini; Urbino, Mantova · Roma nel 1500: Bramante, Raffaello, Michelangelo · Giulio Romano da Roma a Mantova · ·

Esperienze architettoniche veneziane.

Venezia e il Veneto nel Cinquecento · Andrea Palladio e la cultura della villa.

Roma nel Seicento: architettura e urbanistica in età barocca

Bernini, Borromini, Pietro da Cortona · Guarino Guarini: architettura come scienza, e il Barocco in Piemonte fino a Filippo Juvarra ·

Il Sei e Settecento nel Regno delle Due Sicilie · Versailles e Caserta: Reggia-giardino-parco-territorio ·

La cultura architettonica europea nella seconda metà del Settecento.

Cenni sull'architettura Neoclassica.

Introduzione al Movimento Moderno.

3 CFU

BIBLIOGRAFIA

MODULO A

Introduzione alla storia dell'architettura: 2 CFU.

- BRUSCHI ARNALDO Introduzione alla storia dell'architettura - Considerazioni sul metodo e sulla storia degli studi Minerva Manuali, Milano 2009, (pag 103 oltre appendice).
- NORBERG SCHULZ CHRISTIAN Genius Loci. Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, Milano 1979, (obbligatori i capitoli: I – II - III - VII – VIII, per un totale di circa 100 pagine).
- MARTÍ ARÍS CARLOS Le variazioni dell'identità il tipo in architettura, Citta Studi Edizioni, Torino 2010.

	<p>MODULO B Storia dell'architettura greca e romana - tardoantica e dell'alto Medioevo, cenni di storia dell'architettura gotica: 4 CFU.</p> <ul style="list-style-type: none"> -- BENEVOLO LEONARDO Introduzione all'Architettura, Editore Laterza 2008, (si considerino 60 pagine). - MARTIN ROLAND Architettura Greca, 1980, collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa (190 pagine illustrate). - WARD PERKINS JOHN Architettura Romana, 1974, collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa (194 pagine illustrate). - MANGO CYRIL Architettura Bizantina, 1977, 216 p., ill collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa (obbligatori i capitoli I – IV - V , per un totale di circa 50 pagine). - GRODECKI LOUIS Architettura Gotica 1978 collana Storia dell'architettura editore Mondadori Electa (da pagg 5 - 36 e cap VI). <p>inoltre si consigliano le seguenti letture</p> <ul style="list-style-type: none"> - GUALANDI MARIA LETIZIA I modi del costruire, storia dell'Arte Einaudi (edizione di riferimento: in Civiltà dei Romani, il rito e la vita privata. A cura di Salvatore Settis, Electa Milano 1992) - CREMA LUIGI Significato dell'architettura Romana, edizioni Kappa, Roma 2009 <p>supporto iconografico e sintesi dei temi trattati</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://www.uniroma2.it/didattica/COA1/deposito/costruzione dell'architettura: le prime 10 schede delle 22 disponibili online. <p>C Storia dell'architettura del Rinascimento del Barocco, cenni sull'architettura moderna/Sette - Ottocentesca: 3 CFU.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MURRAY PETER Architettura del Rinascimento 1971, (e successive edizioni) 196 p., ill. collana Storia dell'architettura editore Mondadori Electa, da pag. 1 a pag.159 (si escluda il capitolo nono) - NORBERG SCHULZ CHRISTIAN Architettura Barocca collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa. (In alternativa: PORTOGHESI PAOLO Roma barocca, Laterza, Roma-Bari, 1973). - FRAMPTON KENNETH Storia dell'architettura moderna, Zanichelli editore, 1990 Bologna seconda edizione 1990 e seguenti. Tutta la Parte I, ed il capitolo 1° della Parte II. <p>inoltre si consigliano le seguenti letture</p> <p>WITTKOWER RUDOLF Princìpi architettonici nell'età dell'Umanesimo. Einaudi 1983 e successive</p> <p>ZEVI BRUNO Pretesti di critica architettonica. 1983 Einaudi. Catania, 2013</p>
Ricevimento	Visualizza la scheda docente
Altro	L'esame consiste in una prova orale supportata preferibilmente dall'uso di una presentazione multimediale (PWP) incentrata su un tema a scelta dello studente, ma da concordare con il docente. Lo studente dovrà dimostrare di saper inquadrare storicamente e criticamente

	<p>correnti, stili e architetti; di sapere descrivere le architetture studiate nel corso del semestre utilizzando l'appropriato lessico critico e tecnico, ma soprattutto di saper descrivere e illustrare le articolazioni spaziali figurative di un organismo architettonico e la sua relazione con la storia e lo spazio geografico in cui si trova.</p> <p>La bibliografia indicata è da considerarsi essenziale per sostenere l'esame. Le letture consigliate sono un valido supporto alla preparazione all'esame e alla conoscenza più approfondita e articolata della materia.</p>
--	---

Il Docente
Prof.ssa GALEAZZI MARINA