



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Storia dell'arte contemporanea
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/03
<b>Docente</b>	VASTA DANIELA
<b>Anno di corso:</b>	III ANNO
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II semestre
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	<p>Capacità di orientamento nell'ambito delle questioni metodologiche e critiche relative allo studio dell'arte contemporanea e alle sue caratteristiche teoriche e pratiche.</p> <p>Conoscenza dei caratteri stilistici e delle ragioni poetiche che motivano la ricerca artistica contemporanea nell'opera dei protagonisti e delle tendenze prese in esame.</p> <p>Conoscenza delle vicende dell'arte in relazione al contesto culturale in cui sono maturate e in relazione agli altri ambiti della cultura, in ottica interdisciplinare.</p>
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Durante il corso verranno forniti gli strumenti utili ad affrontare la disciplina e verrà tracciato un breve percorso storico attraverso l'analisi di temi e dei principali artisti e movimenti che hanno segnato le tappe più significative dell'arte dal Realismo al secondo dopoguerra. Particolare attenzione sarà dedicata alla definizione del concetto di "modernità" attraverso l'approfondimento dei movimenti dell'avanguardia storica e dei suoi sviluppi nella contemporaneità.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>MODULO A</b> <b>ELEMENTI DI METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE (1 CFU)</b></p> <p>Un testo a scelta fra:</p> <p>O. Chiantore, A. Rava, <i>Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche</i>, Electa, Milano 2006, pp. 18-169.</p> <p>E. Crispolti, <i>Come studiare l'arte contemporanea</i>, Donzelli, Roma 2005.</p> <p>F. Menna, <i>La linea analitica dell'arte moderna: le figure e le icone</i>, Einaudi, Torino 1975.</p> <p>G. Pigafetta, <i>Parole chiave per la storia dell'architettura</i>, Jaka Book, Milano 2003, pp. 37-169.</p> <p>F. Poli, <i>Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei</i>, Laterza, Bari 2010.</p> <p>A. Vettese, <i>Capire l'arte contemporanea</i>, Allemandi, Torino 2006, pp. 7-128.</p> <p><b>MODULO B</b> <b>FONDAMENTI DELLA DISCIPLINA (4 CFU)</b> <b>Storia dell'arte europea da Courbet all'Informale</b></p> <p>Lo studente studierà le parti corrispondenti al suddetto periodo, scegliendo uno dei</p>

	<p>seguenti manuali:</p> <p>C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, <i>Storia dell'arte italiana</i>, Electa – Bruno Mondadori, Milano 1992, vol. IV;</p> <p>G. Dorflès – A. Vettese, <i>Storia dell'arte</i>, Atlas, Bergamo 2008, vol. 3 e vol. 4.</p> <p><b>MODULO C</b> <b>APPROFONDIMENTO (2 CFU)</b></p> <p><b>Manifesti, opere e protagonisti del Futurismo italiano</b> <u>La bibliografia relativa a questa parte del corso verrà fornita all'inizio delle lezioni.</u></p> <p><b>MODULO D</b> <b>LETTURE DI APPROFONDIMENTO (2 CFU)</b></p> <p>Un testo a scelta tra:</p> <p>M. Calvesi et al., <i>Il futurismo</i>, a cura di V. Gabanizza, Fabbri, Milano 1976.</p> <p>E. Crispolti, <i>Il mito della macchina e altri temi futuristi</i>, Celebes, Trapani-Roma 1969.</p> <p>E. Crispolti (a cura di), <i>Futurismo e Meridione</i>, Electa, Napoli 1996.</p> <p>E. Crispolti, F. Sborgi (a cura di), <i>Futurismo: i grandi temi 1909-1944</i>, Milano, Mazzotta 1998.</p> <p>J. Nigro Covre, <i>Arte contemporanea: le avanguardie storiche</i>, Carocci, Roma 2008.</p> <p>A.M. Ruta (a cura di), <i>Futurismo in Sicilia</i>, Silvana Editoriale, Milano 2005.</p> <p>M. Schapiro, <i>L'impressionismo. Riflessi e percezioni</i>, a cura di Barbara Cinelli, Einaudi, Torino 2008.</p> <p>D. Vasta, <i>La pittura sacra in Italia nell'Ottocento. Dal Neoclassicismo al Simbolismo</i>, Gangemi, Roma 2012.</p> <p><b>Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio delle lezioni.</b></p>
<b>Ricevimento</b>	Stanza 18, su appuntamento: <a href="mailto:dvasta@unict.it">dvasta@unict.it</a>
<b>Altro</b>	<a href="mailto:dvasta@unict.it">dvasta@unict.it</a>

Il Docente  
Prof.ssa VASTA DANIELA