



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia del Teatro e dello Spettacolo
Settore scientifico disciplinare	L-ART/05
Docente	Gioviale Fernando
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ORE	54
Obiettivi del corso:	<p>Educare gli utenti a una considerazione linguisticamente mirata, storico-culturale e testuale, del fatto teatrale, nella considerazione del testo come costruzione drammaturgica, come esito (o prospettiva) spettacolare. Obiettivo primario la lettura di classici, antichi e moderni, con particolare riguardo ai 'maestri'.</p> <p>Educate users a consideration linguistically focused, cultural-historical and textual, of theater, in consideration of the text as dramatic construction, as a result (or perspective) spectacular. The reading of ancient and modern classics, with particular regard to the 'masters', is the first purpose.</p>
Contenuti del corso	<p>Il corso è tripartito: il modulo A comprende la parte istituzionale, fra teoria e storia. Il modulo B comprende tre classici (Seneca, Machiavelli e Pirandello). Il modulo C, di approfondimento monografico, propone tre <i>exempla</i> del 'teatro dell'assurdo': Beckett, Ionesco e Pinter (con videoletture d'autore)</p> <p>The course is in three parts: the module A includes the institutional, theory and history. The module B offers three classic (Seneca, Machiavelli, and Pirandello). The module C, in-depth monograph proposes three exempla of the 'theater of the absurd': Beckett, Ionesco and Pinter.</p>
Programma	<p>A Elementi di teoria e lineamenti di storia del teatro (3 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. P. Ryngaert, <i>L'analisi del testo teatrale</i> (Introduction à l'analyse du théâtre, 1999-2005), trad. di L. Volpini, Roma, Dino Audino, 2006. - E. Wilson - A. Goldfarb - S. Pietrini, <i>Storia del teatro</i>, Milano, McGraw Hill, 2010. Si elencano le pagine che NON saranno oggetto d'esame: 182-200, 230-238, 246-251, 257-263, 327-330, 357-359, 364-368, 394-400, 411-415, 443-445. Per un approfondimento del teatro antico (Grecia e Roma) e del teatro italiano saranno date indicazioni a lezione. <p>B Il tragico e il comico, l'antico e il moderno (2 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. A. Seneca, <i>Tieste</i>, BUR. - N. Machiavelli, <i>Mandragola</i>. Edizioni consigliate: Universale Economica Feltrinelli, Grandi Libri Garzanti o altra. - L. Pirandello, <i>Liolà</i>, Grandi Libri Garzanti, testo siciliano a fronte. <p>C «Maledetto, non esiste!». <i>Exempla</i> dell'assurdo (4 CFU). Testi:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- S. Beckett, <i>Finale di partita</i>, Einaudi.- E. Ionesco, <i>La lezione</i>, Einaudi.- H. Pinter, <i>Il guardiano</i>, Einaudi. <p>Videoletture:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Finale di partita</i>, regia di C. Cecchi, regia televisiva di M. Martone, con C. Cecchi e V. Binasco, RAI, 1995.- <i>Il guardiano</i>, regia di E. Fenoglio, con P. De Filippo, U. Pagliani e L. Capolicchio, RAI, 1976.
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Gioviale Fernando
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale
Altro	

Il Docente
Prof. Fernando Gioviale