



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Stefania Rimini
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Storia del teatro e dello spettacolo
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	History of theater and performance
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/05
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in: Scienze e lingue per la comunicazione
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	III anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso intende fornire le conoscenze di base relative alla storia del teatro (dalla classicità a oggi), con specifici riferimenti alle metodologie di lettura di un testo spettacolare. L'indagine di carattere storiografico e metodologico si alternerà all'approfondimento di particolari casi di studio, legati ad autori e opere della scena italiana contemporanea.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course aims to provide basic knowledge about the history of theater (from Greek plays to present production), with specific references to the methodologies of reading a performance text. The historical analysis will alternate a deeper understanding of particular case studies, related to authors and works of the contemporary Italian scene.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	<p>A. Lineamenti di storia del teatro Questo modulo descrive la nascita e lo sviluppo del teatro dalle origini a oggi</p> <p>B. Lo spettacolo: modelli di interpretazione Questo percorso serve a chiarire le metodologie più appropriate per la 'lettura' di uno spettacolo</p> <p>C. Prove per una tragedia siciliana: il teatro di Vincenzo Pirrotta Focus di approfondimento sulla drammaturgia dell'autore-attore Vincenzo Pirrotta</p>
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	<p><b>A</b> <i>Features of the history of theater</i> This module describes the birth and development of the theater from its origins to nowadays</p> <p><b>B</b> <i>Performance: models of interpretation</i> This part of the course aims to clarify the most appropriate methodologies for the 'reading' of a performance</p> <p><b>C</b> <i>Vincenzo Pirrotta: archetypes of Sicilian tragedy</i> This part consists of a in-depth analysis of dramatist Vincenzo Pirrotta</p>

<p><b>Testi adottati (in italiano)</b></p>	<p><b>A</b> Lineamenti di storia del teatro (3 CFU)          Testo:          - R. Alonge, <i>Nuovo manuale di storia del teatro</i>, Utet, Torino, 2009, pp. 309.</p> <p><b>B</b> Lo spettacolo: modelli di interpretazione (1 CFU)          Testo :          - A. Ubersfeld, <i>Leggere lo spettacolo</i>, Carocci, Roma, 2008 (cap. I-II-IV-VII)</p> <p><b>C</b> <i>Prove per una tragedia siciliana: il teatro di Vincenzo Pirrotta</i> (2 CFU)          Testi:          - V. Pirrotta, <i>Teatro</i>, Editoria&amp;Spettacolo, Roma, 2011.</p> <p>Videoletture:          - V. Pirrotta, <i>La ballata delle balate</i>, Teatro Biondo;          - V. Pirrotta, <i>Sacre-Stie</i>, Nuovo Montevergini.</p> <p>Per lo studio:          - S. Rimini, «<i>Le maschere non si scelgono a caso</i>». <i>Figure, corpi, voci del teatro-mondo di Vincenzo Pirrotta</i>, Titivillus, 2014.</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p><b>A</b> Features of the history of theater (3 CFU)          Testo:          - R. Alonge, <i>Nuovo manuale di storia del teatro</i>, Utet, Torino, 2009, pp. 309.</p> <p><b>B</b> Performance: models of interpretation (1 CFU)          Testo:          - A. Ubersfeld, <i>Leggere lo spettacolo</i>, Carocci, Roma, 2008 (cap. I-II-IV-VII)</p> <p><b>C</b> <i>Vincenzo Pirrotta: archetypes of Sicilian tragedy</i> (2 CFU)          Testi:          - V. Pirrotta, <i>Teatro</i>, Editoria&amp;Spettacolo, Roma, 2011.</p> <p>Videoletture:          - V. Pirrotta, <i>La ballata delle balate</i>, Teatro Biondo;          - V. Pirrotta, <i>Sacre-Stie</i>, Nuovo Montevergini.</p> <p>Per lo studio:          - S. Rimini, «<i>Le maschere non si scelgono a caso</i>». <i>Figure, corpi, voci del teatro-mondo di Vincenzo Pirrotta</i>, Titivillus, 2014.</p>
<p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p>	<p>Tradizionale</p>
<p><b>Frequenza</b></p>	<p>Facoltativa</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Prova orale          Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>