



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Fernando Gioviale
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia del teatro e dello spettacolo
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of Theatre and Entertainment
Settore scientifico disciplinare	L-ART/05
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Lettere
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Educare gli utenti a una valutazione linguisticamente mirata, storico-culturale e testuale, del fatto teatrale, nella considerazione del testo come costruzione drammaturgica e come esito (o prospettiva) spettacolare. Obiettivo primario la lettura e videolettura di classici, antichi e moderni, con particolare riguardo ai 'maestri'.
Obiettivi del corso (in inglese)	Educate the users a valuation linguistically focused, cultural-historical and textual, of theatre, in consideration of the text as dramatic construction, as a result (or perspective) spectacular. The reading and video projection of the ancient and modern classics, with particular regard to the 'masters', are the first purpose.
Programmi del corso (in italiano)	Il corso è tripartito: il modulo A riguarda la parte istituzionale, fra teoria e storia. Il modulo B comprende tre maestri di commedia (Molière, Čechov, De Filippo). Il modulo C, di approfondimento monografico, propone quattro capolavori di tragedia 'al femminile' (Wilde, Wedekind, Hofmannsthal, Sofocle).
Programmi del corso (in inglese)	The course is in three parts: module A concern institutional themes, theory and history. Module B includes three masters of comedy (Molière, Čechov, De Filippo). The module C, in-depth monograph presents four masterpieces of tragedy to 'the feminine' (Wilde, Wedekind, Hofmannsthal, Sofocle).
Testi adottati (in italiano)	<p style="text-align: center;">A. Elementi di teoria e lineamenti di storia del teatro (3 CFU)</p> <p>-Jean-Pierre Ryngaert, <i>L'analisi del testo teatrale. Un'introduzione alla comprensione della drammaturgia</i> (Introduction à l'analyse du théâtre, Paris, Armand Colin, 2005 [Dunod, 1999]), trad. it. di Letizia Volpini, Roma, Dino Audino, 2006, pp. 5-112 (le pp. 113-143 sono facoltative).</p> <p>- Edwin Wilson / Alvin Goldfarb (per l'edizione italiana Sandra Pietrini), <i>Storia del teatro</i>, Milano, McGraw-Hill, 2010 (<i>Living Theatre. A Hystory of</i></p>

Theatre). Si elencano le pagine che NON saranno oggetto d'esame: 182-200, 230-238, 246-251, 257-263, 327-330, 357-359, 364-368, 394-400, 411-415, 443-445. Per un eventuale approfondimento del teatro antico (Grecia e Roma) e del teatro italiano saranno date indicazioni a lezione.

B. Tre caratteri in commedia: letture di classici (2 CFU)

- Molière, *Il misantropo* [Le misanthrope], in Id., *Il Tartufo – Il misantropo*, a cura di S. Bajini (GL Garzanti).
- Anton Čechov, *Zio Vanja* [Djadja Vanja], a cura di Luigi Lunari (BUR).
- Eduardo De Filippo, *Uno coi capelli bianchi*, in *Cantata dei giorni pari*, a cura di Anna Barsotti (Einaudi).

Videoletture

Per *Il misantropo*, l'edizione diretta da Roberto Guicciardini (2004), con Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini. Dvd Rai Trade-Storia del Teatro moderno e contemporaneo, 2008.

Per *Zio Vanja*, l'edizione diretta da Mario Missiroli (1979), con Glauco Mauri, Monica Gueritore, Anna Maria Guarnieri, Mario Valgoi, Giulio Brogi (dvd Rai Trade-Fabbri 2008).

C. Tre donne intorno al cor: Salomé, Lulu, Elektra (4 CFU)

- Oscar Wilde, *Salomé*, a cura di Gaia Servadio e Raul Montanari (UE Feltrinelli).
- Frank Wedekind, *Lulu (Lo spirito della terra – Il vaso di Pandora)*, a cura di Emilio Castellani, con un saggio di Karl Kraus (Adelphi).
- Hugo von Hofmannsthal, *Elektra*, a cura di Giovanna Bemporad e Gabriella Benci (GL Garzanti). La tragedia hofmannsthaliana presuppone almeno quella sofoclea, da leggersi in:
 - Sofocle, *Aiace – Elettra*, a cura di Enrico Medda e Maria Pia Pattoni (BUR), oppure in altra edizione purché introdotta e commentata.
 - Fernando Gioviale, «Taci, e danza» (*Hofmannsthal*). *Furori e orgiasmi da Salomé a Elektra*, in Roberto Alonge (a cura di), *L'impero dei sensi. Da Euripide a Ōshima*, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 261-274.

Videoletture:

L'ultima Salomé: un film di Ken Russell, anche sceneggiatore (*Salome's Last Dance*). Con Glenda Jackson, Stratford Johns, Nickolas Grace, Douglas Hodge e Imogen Millais Scott (nella parte di Salomé). Gran Bretagna 1988. Dvd Eagle Pictures 1998.

Lulù - Il vaso di Pandora: un film di Georg Wilhelm Pabst (*Die Büchse der Pandora*), sceneggiatura di Laszlo Wajda dai drammi *Erdgeist* e *Die Büchse der Pandora* di Frank Wedekind. Con Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer, Carl Goetz, Alice Roberts. Germania 1928. Dvd D-Cult by Ermitage, CG Home Video 2010.

Anche in omaggio a Strauss (al primo sodalizio con Hofmannsthal) per i centocinquant'anni dalla nascita, si propone la "Tragödie in einem Aufzug" *Elektra*: Tragedy in one Act, Libretto by Hugo von Hofmannsthal. Chorus and Orchestra of the Zürich Opera House, Conductor [direttore] Christoph von Dohnányi. Stage Director [regista] Martin Kušej. Directed for TV and Video by Felix Breisach.

	<p>Klitämnestra: Mariana Lipovšek - Elektra: Eva Johansson - Chrisothemis: Melanie Diener – Aegisth: Rudolf Schasching – Orest: Alfred Muff. Opernhaus Zürich 2005. Dvd Arthaus Musik 2012.</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>A Theory of elements and features of the history of theater (3 credits) Texts: - J.P. Ryngaert, <i>L'analisi del testo teatrale</i> (Introduction à l'analyse du théâtre, Paris, Armand Colin, 2005 [Dunod 1999]), trad. di L. Volpini, Roma, Dino Audino, 2006, pp. 5-112. - E. Wilson - A. Goldfarb (S. Pietrini), <i>Storia del teatro</i>, Milano, McGraw Hill, 2010 (<i>Living Theatre. A History of Theatre</i>). Lists the pages that are NOT being examined: 182-200, 230-238, 246-251, 257-263, 327-330, 357-359, 364-368, 394-400, 411-415, 443-445. For a possible discussion of the ancient theater (Greece and Rome) and the Italian theater will be given instruction in class.</p> <p>B Three characters in comedy: readings of classic (2 credits) - Molière, <i>Il misantropo</i> [Le misantropo], in <i>Il Tartufo – Il misantropo</i> (S.Bajini), GL Garzanti. - Anton Čechov, <i>Zio Vanja</i> [Djadja Vanja] (L.Lunari), BUR. - Eduardo De Filippo, <i>Uno coi capelli bianchi</i>, in <i>Cantata dei giorni dispari</i> (A.Barsotti), Einaudi. Video projections: <i>Il misantropo</i>, Roberto Guicciardini with Mariano Rigillo (2004), dvd Rai Trade 2008. <i>Zio Vanja</i>, Mario Missiroli with Glauco Mauri (1979), dvd Rai Trade-Fabbri 2008.</p> <p>C Three women around the heart: Salomé, Lulu, Elektra (4 credits) - Oscar Wilde, <i>Salomé</i> (G.Servadio – R.Montanari), UE Feltrinelli. - Frank Wedekind, <i>Lulu (Lo spirito della terra – Il vaso di Pandora)</i>, E.Castellani, K. Kraus (Adelphi). - Hugo von Hofmannsthal, <i>Elektra</i> (G.Bemporad, G.Benci), GL Garzanti. - Sofocle, <i>Elettra</i>, in <i>Aiace - Elettra</i>, a cura di E.Medda, M.P.Pattoni (BUR). - Fernando Gioviale, «Taci, e danza» (<i>Hofmannsthal</i>). <i>Furori e orgiasmi da Salomé a Elektra</i>: Roberto Alonge (a cura di), <i>L'impero dei sensi. Da Euripide a Ōshima</i>, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 261-274. Video projections: <i>Salome's Last Dance</i>, a Ken Russell film (UK 1988). Dvd Eagle Pictures 1998. <i>Die Büchse der Pandora</i>, a Georg Wilhelm Pabst Film, Screenplay by Laszlo Wajda after Frank Wedekind Plays <i>Erdgeist</i> and <i>Die Büchse der Pandora</i>. Germany 1928. Dvd D-Cult by Ermitage, CG Home Video 2010. Richard Strauss, <i>Elektra</i>, Tragedy in one Act, Libretto by Hugo von Hofmannsthal. Chorus and Orchestra of Zürich Opera House, Conductor Christoph von Dohnányi. Stage Director: Martin Kušej. Opernhaus Zürich 2005. Dvd Arthaus Musik 2012.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa

Anno Accademico 2014-2015

Valutazione	Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.
--------------------	--

Il Docente
Prof. Fernando Gioviale