



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Storia del teatro e dello spettacolo
Settore scientifico disciplinare	L-ART/05
Docente	Gioviale Fernando
Anno di corso:	I
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Fornire agli utenti, che in gran parte hanno già studiato Discipline dello Spettacolo, strumenti di approfondimento tematico-metodologico e conoscenze mirate, per un verso, agli scambi di linguaggio, per l'altro allo studio specialistico di una tematica drammaturgica di forte impegno politico-sociale e stilistico.</p> <p>Provide users, most of which have already studied Performing Arts Disciplines, in-depth thematic and methodological tools and knowledge aimed, on the one hand, the trade language, on the other specialist in the study of a dramatic theme of strong political commitment-social and stylistic.</p>
Contenuti del corso	<p>Nozioni fondamentali di storia del teatro con riguardo all'attore e alla letteratura drammatica. Rapporto romanzo-dramma (S. D'Arrigo e R. Guicciardini). Novella e drammatizzazione d'autore con videoletture (L. Pirandello)</p> <p>Fundamentals of theater history with regard to the actor and dramatic literature. Relationship romance-drama (S. D'Arrigo, R. Guicciardini). Short story and dramatization of author (L. Pirandello)</p>
Programma	<p>A Elementi di storia e di drammaturgia (1 CFU). Testo: - L. Lunari, <i>Breve storia del teatro</i>, Milano, Bompiani, 2007.</p> <p>B «Dentro, più dentro dove il mare è mare». L'epos di D'Arrigo nella drammaturgia di Roberto Guicciardini (3 CFU). Testi: - S. D'Arrigo, <i>Horcynus Orca</i>, Milano, Rizzoli, 2003. - R. Guicciardini, <i>Horcynus Orca</i> [riduzione teatrale], in fotocopia. - F. Gioviale, <i>Crepuscolo degli uomini. Attraverso D'Arrigo in un prologo e tre giornate</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2009. - F. Gioviale, <i>Il corpo di 'Ndrja. Roberto Guicciardini e la scena interdotta di "Horcynus Orca"</i>, in corso di pubblicazione (in fotocopia).</p> <p>C «Il rimedio che la pietà le ha prestato». <i>Exempla</i> di drammatizzazione pirandelliana (2 CFU). Testi: - L. Pirandello, <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> (novella) e <i>"Leonora, addio!"</i> (novella), edizioni a scelta.</p>

	<p>- L. Pirandello, <i>Così è (se vi pare)</i> e <i>Questa sera si recita a soggetto</i>, edizioni a scelta.</p> <p>- F. Gioviale, “<i>Sconto col sangue mio / l’amor che posi in te</i>”. <i>Una recita a soggetto per il meloracconto di Mommìna</i>, in Id., <i>Scenari del racconto. Mutazioni di scrittura nell’otto-novecento</i>, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2000.</p> <p>Videolettura: - <i>Così è (se vi pare)</i>, regia di G. De Lullo, con R. Valli, R. Falk, P. Stoppa, R. Morelli, RAI, 1974.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. per ogni CFU.</p>
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Gioviale Fernando
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale
Altro	

Il Docente
Prof. Fernando Gioviale