



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Sociologia della Letteratura
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/14
Docente	Schilirò Massimo
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	II
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Introduzione alla critica sociologica come interpretazione del rapporto testo/contesto, ovvero degli influssi del contesto sociale sugli autori e sulle opere, degli orientamenti ideologici implicati nel testo, delle forme di rappresentazione del reale, e come indagine sulla circolazione di temi, generi, stili.</p> <p><i>Introduction to the sociological criticism as interpretation of the relationship text/context, that is the influences of the social context on authors and works, the ideological orientations involved in the text, the forms of representation of the real, and as a research into the circulation of themes, genres and styles.</i></p>
Contenuti del corso	<p>Il corso prevede una duplice articolazione. Nella prima si propone lo studio dei temi, dei problemi e delle principali opere della sociologia della letteratura novecentesca. Nella seconda si propongono alcuni esempi di approccio sociologico a testi narrativi (letterari e filmici).</p> <p><i>The course consists of a double articulation. In the first one it is proposed the study of the themes, the problems and the main works of the twentieth century sociology of literature. In the second one it is proposed some examples of sociological approach to narrative texts (literary and cinematographic).</i></p>
Programma	<p>A Fondamenti (CFU 3). Testi: - Gianni Turchetta, <i>Critica, letteratura e società</i>, Carocci. - uno a scelta tra: Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica</i>, Einaudi; Michail Bachtin, <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi; Erich Auerbach, <i>Mimesis</i>, vol. II, Einaudi; Roland Barthes, <i>Miti d'oggi</i>, Einaudi; Hans Robert Jauss, <i>Storia della letteratura come provocazione</i>, Bollati Boringhieri; Pierre Bourdieu, <i>Le regole dell'arte</i>, Il Saggiatore.</p> <p>B Approfondimento (CFU 3). <i>Sociologie della narrazione</i> Testi: - Paolo Jedlowski, <i>Il racconto come dimora</i>, Bollati Boringhieri; Daniele Giglioli, <i>Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio</i>, Quodlibet.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. circa per ogni CFU.</p>

Anno Accademico 2013-2014

Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Schilirò Massimo
Modalità di accertamento della preparazione	Verifiche finali orali, seminari con valore di prova in itinere.
Altro	

Il Docente
Prof. Massimo Schilirò