



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Massimo Schilirò
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Sociologia della letteratura
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Sociology of Literature
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/14
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Lingue e letterature comparate (LM37)
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Introduzione alla critica sociologica come interpretazione del rapporto testo/contesto, ovvero degli influssi del contesto sociale sugli autori e sulle opere, degli orientamenti ideologici implicati nel testo, delle forme di rappresentazione del reale, e come indagine sulla circolazione di temi, generi, stili.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Introduction to the sociological criticism as interpretation of the relationship text/context, that is the influences of the social context on authors and works, the ideological orientations involved in the text, the forms of representation of the real, and as a research into the circulation of themes, genres and styles.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	Il corso prevede una duplice articolazione. Nel primo modulo si propone lo studio dei temi, dei problemi e delle principali opere della sociologia della letteratura novecentesca. Nella seconda si propone un'introduzione alla sociologia della memoria, con alcuni esempi di approccio sociologico a testi narrativi (letterari e filmici).
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	The course consists of a double articulation. In the first module it is proposed the study of the themes, the problems and the main works of the twentieth century sociology of literature. In the second one it is proposed an introduction to sociology of memory, with some examples of sociological approach to narrative texts (literary and cinematographic).
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	A Fondamenti (CFU 3). Testi: - Gianni Turchetta, <i>Critica, letteratura e società</i> , Carocci. - uno a scelta tra: Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica</i> , Einaudi; Michail Bachtin, <i>La parola nel romanzo</i> , in <i>Estetica e romanzo</i> , Einaudi; Erich Auerbach, <i>Mimesis</i> , vol. II, Einaudi, pp. 220-343; Roland Barthes, <i>Miti</i>

	<p><i>d'oggi</i>, Einaudi; Hans Robert Jauss, <i>Storia della letteratura come provocazione</i>, Bollati Boringhieri; Pierre Bourdieu, <i>Le regole dell'arte</i>, Il Saggiatore, pp. 53-176.</p> <p><b>B</b> Approfondimento (CFU 3). <i>Sociologia della memoria</i>          Testi:          - Eviatar Zerubavel, <i>Mappe del tempo. Memoria collettiva e costruzione sociale del passato</i>, il Mulino.          - uno a scelta tra: Maurice Halbwachs, <i>La memoria collettiva</i>, Unicopli; Aleida Assmann, <i>Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale</i>, il Mulino, pp. 1-33, 165-377; Paolo Jedlowski, <i>Il racconto come dimora</i>, Bollati Boringhieri; Emiliano Morreale, <i>L'invenzione della nostalgia</i>, Donzelli.</p>
<b>Testi adottati (in inglese)</b>	<p><b>A</b> Texts:          - Gianni Turchetta, <i>Critica, letteratura e società</i>, Carocci.          - one book of your choice: Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica</i>, Einaudi; Michail Bachtin, <i>La parola nel romanzo</i>, in <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi; Erich Auerbach, <i>Mimesis</i>, vol. II, Einaudi, pp. 220-343; Roland Barthes, <i>Miti d'oggi</i>, Einaudi; Hans Robert Jauss, <i>Storia della letteratura come provocazione</i>, Bollati Boringhieri; Pierre Bourdieu, <i>Le regole dell'arte</i>, Il Saggiatore, pp. 53-176.</p> <p><b>B</b> <i>Sociology of memory</i>          Texts:          - Eviatar Zerubavel, <i>Mappe del tempo. Memoria collettiva e costruzione sociale del passato</i>, il Mulino.          - one book of your choice: Maurice Halbwachs, <i>La memoria collettiva</i>, Unicopli; Aleida Assmann, <i>Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale</i>, il Mulino, pp. 1-33, 165-377; Paolo Jedlowski, <i>Il racconto come dimora</i>, Bollati Boringhieri; Emiliano Morreale, <i>L'invenzione della nostalgia</i>, Donzelli.</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente  
 Prof. Massimo Schilirò