



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Rosalba Galvagno
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Sociologia della Cultura
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Sociology of Culture
Settore scientifico disciplinare	SPS/08
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Scienze filosofiche
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Conoscenza del campo degli studi sociologici sulla cultura: dalla nascita del concetto scientifico di cultura alla sua definizione come insieme complesso nella società moderna.</p> <p><i>Contenuti del corso</i> Sociologia della lettura.</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>Knowledge in the field of sociological studies related to culture: from the birth of the scientific concept of culture to its complex definition as a whole in modern society.</p> <p><i>Contenuti del corso</i> Sociology of Reading</p>
Programmi del corso (in italiano)	<p>A La lettura, le letture (3 CFU). B Lettura e cinema (3 CFU).</p>
Programmi del corso (in inglese)	<p>A Reading and Readings (3 CFU). B Reading and Cinema (3 CFU).</p>
Testi adottati (in italiano)	<p>A La lettura, le letture (3 CFU). Testi: ROCCO DE BIASI, <i>Che cos'è la sociologia della cultura</i>, Carocci, 2008 ROLAND BARTHES, <i>La lettura</i>, in ID., <i>Scritti. Società, testo, comunicazione</i>, Einaudi, Torino 1998, pp. 261-291 (fotocopie) ROSALBA GALVAGNO, <i>La lettura ad alta voce. Mondo di Carta – A voce alta The reader</i>, in <i>Autori, lettori e mercato nella modernità</i></p>

	<p><i>letteraria</i>, ETS, Pisa 2011, tomo I, pp. 651-662. (fotocopie) HONORÉ DE BALZAC, <i>Sarrasine</i>, con uno scritto di Jean Reboul, Feltrinelli, Milano 2010. ROLAND BARTHES, <i>S/Z</i>, Einaudi, Torino 1973. MICHEL SERRES, <i>L'Ermafrodito: Sarrasine scultore</i>, col racconto <i>Sarrasine</i> di Balzac, Bollati Boringhieri, Torino 1989. LUIGI PIRANDELLO, <i>Mondo di carta</i>, in ID., <i>Novelle per un anno (La Mosca)</i>, Mondadori («I Meridiani»), Milano 2007, vol. I, tomo II, pp. 1019-1028 o un'edizione a scelta.</p> <p>B Lettura e cinema (3 CFU). Testi: <i>The Reader</i>, regia di STEPHEN DALDRY, sceneggiatura di DAVID HARE, con David Kross, Kate Winslett e Ralph Fiennes, 2009 (proiezione del film). BERNHARD SCHLINK, <i>A voce alta. The Reader</i>, Garzanti, Milano 2009</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A Reading and Readings (3 CFU). Testi: ROCCO DE BIASI, <i>Che cos'è la sociologia della cultura</i>, Carocci, 2008 ROLAND BARTHES, <i>La lettura</i>, in ID., <i>Scritti. Società, testo, comunicazione</i>, Einaudi, Torino 1998, pp. 261-291 (fotocopie) ROSALBA GALVAGNO, <i>La lettura ad alta voce. Mondo di Carta – A voce alta The reader</i>, in <i>Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria</i>, ETS, Pisa 2011, tomo I, pp. 651-662 (fotocopie) HONORÉ DE BALZAC, <i>Sarrasine</i>, con uno scritto di Jean Reboul, Feltrinelli, Milano 2010. ROLAND BARTHES, <i>S/Z</i>, Einaudi, Torino 1973. MICHEL SERRES, <i>L'Ermafrodito: Sarrasine scultore</i>, col racconto <i>Sarrasine</i> di Balzac, Bollati Boringhieri, Torino 1989. LUIGI PIRANDELLO, <i>Mondo di carta</i>, in ID., <i>Novelle per un anno (La Mosca)</i>, Mondadori («I Meridiani»), Milano 2007, vol. I, tomo II, pp. 1019-1028 o un'edizione a scelta.</p> <p>B Reading and Cinema (3 CFU). Testi: <i>The Reader</i>, regia di STEPHEN DALDRY, sceneggiatura di DAVID HARE, con David Kross, Kate Winslett e Ralph Fiennes, 2009 (proiezione del film). BERNHARD SCHLINK, <i>A voce alta. The Reader</i>, Garzanti, Milano 2009</p>
<p>Modalità di erogazione della prova</p>	<p>Tradizionale</p>
<p>Frequenza</p>	<p>Facoltativa</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>