



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Sociologia della Cultura
Settore scientifico disciplinare	SPS/08
Docente	Galvagno Rosalba
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	II
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Conoscenza del campo degli studi sociologici sulla cultura: dalla nascita del concetto scientifico di cultura alla sua definizione come insieme complesso nella società moderna.</p> <p>Knowledge in the field of sociological studies related to culture: from the birth of the scientific concept of culture to its complex definition as a whole in modern society.</p>
Contenuti del corso	<p>Storia e sociologia della lettura. La lettura ad alta voce. Lettura e cinema.</p> <p>History and sociology of reading. Reading aloud. Literature and cinema.</p>
Programma	<p>A Sociologia della cultura (2 CFU).</p> <p>Testi: Manuale: ROCCO DE BIASI, <i>Che cos'è la sociologia della cultura</i>, Carocci, 2008</p> <p>La lettura ad alta voce.</p> <p>Testi: - ROSALBA GALVAGNO, <i>La lettura ad alta voce. Mondo di Carta – A voce alta The reader</i>, in <i>Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria</i>, ETS, Pisa 2011, tomo I, pp. 651-662. (fotocopie) ROSALBA GALVAGNO, <i>Il lavoro della lettura</i> in <i>"Libri e lettura"</i>. Atti del Convegno Letterario Nazionale. Siracusa 4-6 Maggio 2000, Siracusa 2002, pp. 71-81. (fotocopie) ROLAND BARTHES, <i>La lettura</i>, in ID., <i>Scritti. Società, testo, comunicazione</i>, Einaudi, Torino 1998, pp. 277-278, precedentemente pubblicato col titolo <i>Letture</i> (in collaborazione con ANTOINE COMPAGNON), in <i>Enciclopedia</i>, VIII, <i>Labirinto-Memoria</i>, Einaudi, Torino 1979). (fotocopie) ANTONIO PRETE, <i>La lettera, il cielo: fisica e poetica del libro</i>, Milella, Lecce 2010. (fotocopie) GUGLIELMO CAVALLO e ROGER CHARTIER (a cura di), <i>Storia della lettura nel mondo occidentale</i> (1995), Roma-Bari, Laterza, 2009 (capitoli a scelta)</p>

	<p>B Leopardi, Pirandello, Calvino e la lettura(2 CFU).</p> <p>Testi: GIACOMO LEOPARDI, <i>Il Parini, ovvero della gloria</i>, in <i>Operette morali (Poesie e Prose</i>, vol. II, Milano, Mondadori, pp. 84-115), o un'edizione a scelta. NOVELLA PRIMO, <i>Leopardi lettore e traduttore</i>, Insula, Leonforte 2008 (cap. 1, <i>Della lettura</i>, pp. 9-46). (fotocopie) NOVELLA PRIMO, <i>Il "libro" leopardiano tra logiche editoriali "efimere" e cristallizzazioni letterarie</i>, in <i>Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria</i>, ETS, Pisa 2011, tomo I, pp. 123-134. (fotocopie) LUIGI PIRANDELLO, <i>Mondo di carta</i>, in ID., <i>Novelle per un anno (La Mosca)</i>, Mondadori («I Meridiani»), Milano 2007, vol I, tomo II, pp. 1019-1028 o un'edizione a scelta. ITALO CALVINO, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>, Mondadori («I Meridiani»), Milano, 1992, vol. 2 o un'edizione a scelta. NADIA ROSSO, <i>La lettura sensuale e molteplice: per un contributo al concetto di performance in Italo Calvino</i>, in «Between», 2, 2011, pp. 1-13. (fotocopie)</p> <p>C Lettura e cinema (2 CFU).</p> <p>Testi: <i>The Reader</i>, regia di STEPHEN DALDRY, sceneggiatura di DAVID HARE, con David Kross, Kate Winslett e Ralph Fiennes, 2009 (proiezione del film). BERNHARD SCHLINK, <i>A voce alta The Reader</i>, Garzanti, Milano 2009.</p>
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Galvagno Rosalba
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale
Altro	

Il Docente
 Prof. Rosalba Galvagno