



guida multimediale dello studente 2007/08

programmi a. a. 2007/2008

in collaborazione con:

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE **CATANIA**



cavallotto librerie

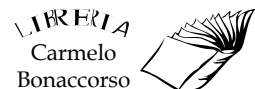
Banca Popolare di Novara



collegio universitario
d'aragona
campus network



Wall Street
INSTITUTE



scienze dei beni culturali

programmi a. a. 2007/08

AGIOGRAFIA BIZANTINA	LETTERATURA GRECA
AGRONOMIA AMBIENTALE	LETTERATURA ITALIANA
ARCHEOLOGIA CRISTIANA	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE	LETTERATURA LATINA
ARCHEOLOGIA E MUSEOLOGIA DEL TERRITORIO	LINGUA FRANCESE
ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE	LINGUA GRECA MODERNA
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	LINGUA INGLESE
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE	LINGUA LATINA
ARCHEOLOGIA SUBACQUEA	LINGUA SPAGNOLA
ARCHIVISTICA	LINGUA TEDESCA
ARCHIVISTICA D'IMPRESA	METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA
ARCHIVISTICA SPECIALE	MUSEOLOGIA
BIBLIOGRAFIA	MUSEOLOGIA NATURALISTICA
BIBLIOTECONOMIA	NUMISMATICA ANTICA
CERAMOGRAFIA GRECA	PALEOGRAFIA LATINA
CHIMICA FISICA	PIANIFICAZIONE E GESTIONE PAESISTICA DEL TERRITORIO
CITTÀ E TERRITORIO NELL'IMPERO BIZANTINO	POLITICA DELL'AMBIENTE
CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCCIDENTE CRISTIANO ANTICO	PREISTORIA E PROTOSTORIA
DIPLOMATICA	PREISTORIA E PROTOSTORIA NEL TERRITORIO SIRACUSANO
ENTOMOLOGIA URBANA E SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO STORICO E ARTISTICO	RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI
ETNOLINGUISTICA	STORIA AMMINISTRATIVA ROMANA
FILOGRAFIA DELLA LETTERATURA ITALIANA	STORIA BIZANTINA
FILOGRAFIA ROMANZA	STORIA CONTEMPORANEA
FORME E RICEZIONE DEL TEATRO CLASSICO	STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO
GEOGRAFIA CULTURALE	STORIA DELL'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA
LATINO MEDIEVALE	STORIA DELL'ARCHITETTURA

[STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE](#)

[STORIA DELL'ARTE MODERNA](#)

[STORIA DELL'ARTE MODERNA IN SICILIA](#)

[STORIA DELL'EUROPA OCCIDENTALE IN ETÀ MODERNA](#)

[STORIA DELLA FILOSOFIA](#)

[STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA](#)

[STORIA DELLA FILOSOFIA E DELLA CULTURA NEL RINASCIMENTO](#)

[STORIA DELLA LINGUA LATINA](#)

[STORIA DELLA MUSICA](#)

[STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI](#)

[STORIA E CRITICA DEL CINEMA](#)

[STORIA GRECA](#)

[STORIA MEDIEVALE](#)

[STORIA MODERNA](#)

[STORIA ROMANA](#)

[STORIA SOCIALE DELL'ARTE](#)

[TECNICA DELLA CATALOGAZIONE E CLASSIFICAZIONE](#)

[TEORIA E STORIA DEI METODI DELLA RAPPRESENTAZIONE](#)

[TOPOGRAFIA ANTICA](#)

[TOPOGRAFIA ANTICA DELLA SICILIA](#)

[URBANISTICA DEL MONDO ANTICO](#)

AGIOGRAFIA BIZANTINA

L-FIL-LET/07
(5 CFU)

Francesca Rizzo Nervo**A** Problemi storiografici e fondamenti metodologici (1 CFU).

Testi:

- S. Boesch Gajano, *La santità*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. V-65.
- H. Delehay, *Problemi di metodo agiografico: le coordinate agiografiche e le narrazioni*, in *Agiografia altomedievale*, a cura di S. Boesch Gajano, Il Mulino, Bologna 1976, pp. 49-72.

B Lineamenti di agiografia bizantina (2 CFU).

Il martire, il santo monaco, il santo vescovo, il santo folle, la santità femminile, la santità "militante".

Testi:

- A. Acconcia Longo, *Vite passioni miracoli dei santi*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 3. Le culture circostanti*, vol. I, *La cultura bizantina*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 183-227.
- L. Rydén, *Introduzione a I santi folli di Bisanzio*, a cura di P. Cesaretti, Mondadori, Milano, pp. 5-34.
- F. Rizzo Nervo, *Percorsi di santità salè vs salòs*, in *Miscellanea di studi in onore di p. Marco Petta per il LXX compleanno*, II, (= BBGG n.s.46, 1992, 1), pp. 315-337.
- F. Rizzo Nervo, *Teodora Raoulena: tra agiografia e politica*, in *Esperienza religiosa e scritture femminili tra Medioevo ed età moderna*, a cura di M. Modica Vasta, Bonanno Editore, Catania 1992, pp. 33-42.

C L'agiografia tra storia e letteratura: la Sicilia (2 CFU).

Testi:

- S. Pricoco, *Monaci e santi di Sicilia*, in Idem, *Monaci Filosofi e Santi. Saggi di storia della cultura tardoantica*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992, pp. 239-295.
- V. Milazzo - F. Rizzo Nervo, *Lucia tra Sicilia Roma e Bisanzio: itinerario di un culto (IV-IX sec.)*, in *Storia della Sicilia e tradizione agiografica nella tarda antichità*, a cura di S. Pricoco, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1988, pp. 95-135.
- F. Rizzo Nervo, *Tradizione narrativa e mutamenti semantici nella letteratura agiografica siciliana, in Sicilia e Italia suburbicaria tra IV e VIII secolo*, Atti del Convegno di studi (Catania 24-27 ottobre 1989), a cura di S. Pricoco - F. Rizzo Nervo - T. Sardella, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1991, pp. 249-261.
- F. Rizzo Nervo, *Nomen/omen? Il caso di Barbara*, in *La Sicilia nella tarda antichità e nell'alto medioevo. Religione e società*, Atti del Convegno di studi (Catania-Paternò 24-27 settembre 1997), a cura di R. Barcellona - S. Pricoco, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999, pp. 221-232.
- A. Acconcia Longo, *Santi siciliani di età iconoclasta*, in *Euplo e Lucia 304-2004*, a cura di T. Sardella e G. Zito, Quaderni di Synaxis 18, Giunti, Catania 2005, pp. 283-305.

AGRONOMIA AMBIENTALEAGR/02
(3 CFU)**Anita Ierna**

- A** Il concetto di Agronomia ambientale. Ecosistema e agroecosistema. Tappe fondamentali del progresso agronomico. Rapporti agricoltura-ambiente. Agricoltura sostenibile. Il suolo e il terreno agrario. I fattori della pedogenesi (1 CFU).
- B** Il terreno agrario e le sue caratteristiche: fisiche, chimiche e biologiche. Funzioni di abitabilità del terreno agrario: massa o volume, calore, sofficità e mezzi per regolarle, anomalie (ammendamento, irrigazione e correttivi). Funzioni di nutrizione: elementi nutritivi, concimi e tecniche di concimazione (1 CFU).
- C** Il clima e il tempo. radiazione solare, temperatura, idrometeore e vento. L'erosione idrica ed eolica. Effetto dei principali interventi agronomici (concimazione, irrigazione, sistemi colturali) sull'equilibrio dell'agroecosistema (1 CFU).

Testi:

- L. Giardini, *Agronomia Generale Ambientale e Aziendale*, Patron editrice, pp. 41-102, 269-274, 649-654.
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Ed agricole, pp. 7-62, 75-115, 157-173, 314-319.
- F. Basso, *difesa del suolo e tutela dell'ambiente*, Pitagora editrice, Bologna.
- Appunti delle lezioni.

Percorsi di abbonamento**TEATRO STABILE****TEATRO STABILE CATANIA**
2007/2008

Oltre ai tradizionali abbonamenti a posto fisso che il nostro affezionato pubblico premia da tanti anni con fedeltà partecipa, incrementeremo quest'anno gli abbonamenti a posto libero offrendo varie opportunità.

Condizioni speciali saranno praticate agli studenti universitari.

carta gialla

Abbonamento libero con 5 tagliandi per scegliere fra 7 spettacoli di TEATRO SICILIANO:
Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ 'A figlia di Joriu/ La busta/ La donna a tre punte/ uno spettacolo estivo da definire

€ 60,00 (€ 12 a spettacolo)

carta verde

Abbonamento libero con 6 tagliandi per scegliere fra 13 spettacoli di TEATRO NUOVO:
'U ciclopu/ Terra matta/ La fine è il mio inizio/ Le serve/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Aldo Moro, una tragedia italiana/ Sizwe Banzi est mort/ Il grande inquisitore/ Socrate

Si possono sottoscrivere due abbonamenti

€ 60,00 (€ 10 a spettacolo);
per gli abbonati TSC € 48,00 (€ 8 a spettacolo)

carta blu

Abbonamento libero a 10 spettacoli da scegliere fra 21, limitatamente alle recite di martedì/mercoledì/giovedì, eccettuate le prime: Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ Elettra/ Misura per misura/ La fine è il mio inizio/ Madre coraggio/ Molly Sweeney/ Le serve/ Bello di papà/ Il sindaco del Rione Sanità/ Sei brillanti giornalisti novecento/ Vita di Galileo/ Tartufo/ 7 piani/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Otello

€ 100,00 (€ 10 a spettacolo)

IL ROSARIO di Federico De Roberto
L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello
regia Giuseppe Dipasquale
con Ida Carrara
produzione Teatro Stabile di Catania

'U CICLOPU
di Euripide
nella traduzione in siciliano di Luigi Pirandello
regia Vincenzo Pirrotta
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

TERRA MATTA
di Vincenzo Rabito
regia Lamberto Puggelli
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

'A FIGGIA DI JORIU
di Gabriele D'Annunzio
traduzione di Giuseppe Antonio Borgese
produzione Teatro Stabile di Catania

SOCRATE
di Vincenzo Cerami
di Aristofane
regia Ezio Donato
con Pippo Pattavina
produzione Teatro Stabile di Catania

ELETTRA
di Sofocle
regia Luca De Fusco
con Lina Sastri, Max Malatesta,
Leda Negroni, Giovanna Di Rauso
coproduzione Teatro Stabile di Catania
Virgilio
Teatro Stabile del Veneto

LA FINE È IL MIO INIZIO
di Tiziano Terzani
regia Lamberto Puggelli
con Mario Maranzana
Roberto Andrioli
produzione Ariete Film e Teatro Moderno

MISURA PER MISURA
di William Shakespeare
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia
produzione Teatro di Roma e Compagnia Lavia

MOLLY SWEENEY
di Brian Friel
regia Andrea De Rosa
con Umberto Orsini, Valentina
Sperli, Leonardo Capuano
produzione Emilia Romagna
Teatro Fondazione e Teatro
Metastasio Stabile della Toscana
in collaborazione con Asti Teatro 29

MADRE CORAGGIO
di Bertolt Brecht
regia Cristina Pezzoli
con Isa Danielli
e Alarico Salardi, Marco Zannoni, Lello Serao
produzione Gli Ippocriti

PROCESSO A DIO
di Stefano Massini
regia Sergio Fantoni
con Ottavia Piccolo
Vittorio Viviani, Silvano Piccardi
produzione La Contemporanea

VITA DI GALILEO
di Bertolt Brecht
regia Antonio Calenda
con Franco Branciaroli
produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia
Giulia e Teatro de Gli Incarnati

BELLO DI PAPÀ!
commedia in due atti di Vincenzo Salemme
con Vincenzo Salemme
produzione Chi è di scena e Diana Ori.s.

LA BUSTA
di Spiro Scimone
regia Francesco Sframeli
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone,
Nicola Rignanese, Salvatore Arena
produzione Compagnia Scimone Sframeli
e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina
in collaborazione con Asti Teatro 2006

LA DONNA A TRE PUNTE
di Andrea Camilleri
regia Giuseppe Dipasquale
con Guia Ielo
produzione Associazione Mediaterra

LE SERVE
di Jean Genet
uno spettacolo di Giuseppe Marini
con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri,
Patrizia Zappa Mulas
produzione Società per Attori

7 PIANI
di Dino Buzzati
scrittura teatrale di Michele Alinzara
regia Paolo Valerio
con Ugo Pagliari e Paola Gassman
produzione Teatro Stabile di Verona
Teatro Stabile del Veneto

SINFONIA D'AUTUNNO
di Ingmar Bergman
regia Maurizio Panici
con Rossella Falk, Maddalena Crippa
produzione Argot
in sostituzione di *Giorni felici*

TARTUFO
di Molière
traduzione di Cesare Garboli
regia Carlo Cecchi
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi,
Licia Maglietta, Antonia Truppo
produzione Teatro Stabile delle Marche
e Mercadante Teatro Stabile di Napoli

OTELLO
di William Shakespeare
regia Roberto Guicciardini
con Sebastiano Lo Monaco
produzione Sicilia Teatro

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ
di Eduardo De Filippo
regia Carlo Giffurrè
con Carlo Giffurrè
produzione Diana Ori.s.

DANZA DI MORTE
di August Strindberg
traduzione Franco Perrelli
regia Marco Bernardi
con Paolo Bonacelli, Patrizia Milani,
Carlo Simoni
produzione Teatro Stabile di Bolzano

**SEI BRILLANTI
GIORNALISTE NOVECENTO**
due tempi di Paolo Poli
da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti
regia Paolo Poli
con Paolo Poli
produzione/Produzioni Teatrali Paolo Poli

L'UNA E L'ALTRA
di Botho Strauss
traduzione di Cesare Lievi
regia Cesare Lievi
con Paola Mannoni, Ludovica Modugno
produzione CTB Teatro Stabile di Brescia

**ALDO MORO,
UNA TRAGEDIA ITALIANA**
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi
regia Giorgio Ferrara
con Paolo Bonacelli
produzione Teatro Stabile della Sardegna
Teatro Eliseo

THE GRAND INQUISITOR
di I fratelli Karamazov di Dostoevskij
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Bruce Myers, Joachim Zuber
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales/
In lingua inglese

SIZWE BANZI EST MORT
di Athold Fugard, John Kani
e Winston Ntshona
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Habib Dembélé, Pitcho Womba Konga
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales
In lingua francese

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbinati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA

L-ANT/08
(6 CFU)

Mariarita Sgarlata**A** Introduzione allo studio dell'Archeologia Cristiana (1 CFU).

Testi:

- S.L. Agnello, *Archeologia Cristiana* (estratto), pp. 8.
- F.W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 17-50.
- Ph. Pergola, *Le catacombe romane. Storia e Topografia*, Roma 1997, pp. 21-47.
- V. Fiocchi Nicolai, *San Filippo Neri, le catacombe di S. Sebastiano e le origini dell'Archeologia Cristiana*, in *San Filippo Neri nella realtà romana del XVI secolo. Atti del Convegno di Studio (Roma, 11-13 maggio 1995)*, Roma 2000, pp. 105-130.

B L'acquisizione di uno specifico cristiano nelle diverse classi di monumenti, nelle arti figurative (scultura e pittura) e nell'epigrafia funeraria (3 CFU).

Testi:

- F.W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 71-87, 105-178, 205-249.
- K. Weitzmann (ed.), *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art. Third to Seventh Century*, Princeton 1979 per le illustrazioni.
- P. Testini, *Archeologia Cristiana*, Bari 1980, pp. 562-618.
- R. Krautheimer, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino 1986, pp. 7-107.
- F. Bisconti, *La pittura paleocristiana*, in A. Donati (ed.), «*Romana Pictura*». *La pittura Romana dalle origini all'età bizantina*, Milano 1998, pp. 33-56.
- C. Carletti, *Nascita e sviluppo del formulario epigrafico cristiano: prassi e ideologia*, in I. Di Stefano Manzella, *Le iscrizioni dei cristiani in Vaticano*, Città del Vaticano 1997, pp. 143-171.

C L'architettura funeraria e la tomba privilegiata: tipologia e funzione (1 CFU)

Testi:

- V. Fiocchi Nicolai, *Origine e sviluppo delle catacombe romane*, in AA. VV., *Le catacombe Cristiane di Roma*, Regensburg 1998, pp. 13-65.
- H. Duday, *Lezioni di archeotomatologia. Archeologia funeraria e archeologia da campo*, Roma 2005, pp. 4-18.
- L. Spera, *Interventi di Papa Damaso nei santuari delle catacombe romane: il ruolo della committenza privata*, in Bessarione 11 (1994), pp. 111-127.
- M. Sgarlata, *Le stagioni della rotonda di Adelfia. Indagini 1988 e 1993 nella catacomba di S. Giovanni a Siracusa*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 72 (1996), pp. 75-113.

D Dai cimiteri ai *loca sancta*: le trasformazioni del suburbio tra tarda antichità e altomedioevo (1 CFU).

Testi:

- V. Fiocchi Nicolai, *Elementi di trasformazione dello spazio funerario tra tarda antichità e alto medioevo*, in *Uomo e spazio nell'alto medioevo (CISAM 50)*, Spoleto 2003, pp. 921-969.
- R. Meneghini - R. Santangeli Valenzani, *Sepolture intramurane e paesaggio urbano a Roma tra V e VII secolo*, in *La storia economica di Roma nell'alto medioevo alla luce dei recenti scavi archeologici. Atti del Seminario (Roma, 2-3 aprile 1992)*, Firenze 1993, pp. 89-111.
- Altra bibliografia verrà indicata dal docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE

L-ANT/07

(6 CFU)

Günther Hoelbl**A** Parte istituzionale (1 CFU).

Testi:

1) - S. Rinaldi Tufi, *Archeologia delle province romane*, Carocci editore, 2001, capitoli su *Sicilia e Sardegna*; cap. 6: *Province greche*, e cap. 8: *Province d'Oriente*.

oppure

- voce *Province romane*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, vol. IV.

2) - G. Geraci, *Eparchia nun esti. La concezione augustea del governo d'Egitto*, in *Aufstieg und Niedergang der roemischen Welt*, II.10.1, Berlin 1988, pp. 383-411 (fotocopie disponibili in segreteria).

B Lineamenti di storia dell'Egitto preromano (2 CFU).

Testi:

1) un volume a scelta tra i seguenti:

- S. Curto, *Antico Egitto. Realtà e fantasia* (2001), 8°, pp. 272, ill., La Stampa, ISBN 88-7783-135-9 (Euro 17,04).

- J. Vercoutter, *Antico Egitto. Archeologia di una civiltà* (1992), 16°, pp. 192, ill., Electa Gallimard, ISBN 88-445-0001-9 (Euro 11,36).

- S. Pernigotti, *Dei e templi dell'antico Egitto* (1996), 8°, pp. 112, ill., La Mandragora Editrice, ISBN 88-86123-23-X (Euro 10,33).

- F. Dunand - C. Zivie-Coche, *Dei e uomini nell'Egitto Antico*, L'Erma, Roma 2003, (Euro 102,—), pp. 29-217 ("L'Egitto Faraonico").

2) I seguenti articoli, disponibili in fotocopia in segreteria:

- G. Hölbl, *Problemi fondamentali della ricerca degli Aegyptiaca nell'Italia arcaica*, in: *L'Egitto in Italia dall'Antichità al Medioevo. Atti del III Congresso Internazionale Italo-Egiziano*, Roma-Pompei, 13-19 Nov. 1995, edd.: N. Bonacasa e altri, (Roma 1998), pp. 267-273.

- G. Hölbl, *I rapporti culturali della Sicilia orientale con l'Egitto in età arcaica visti attraverso gli Aegyptiaca del territorio siracusano*, in *La Sicilia antica nei rapporti con l'Egitto. Atti del Convegno* (Siracusa 2001), pp. 31-47 (= Quaderni del Museo del Papiro 10).

C L'Egitto provincia romana: storia, religione, architettura (3 CFU).

Testi:

- G. Hölbl, *Altaegypten im Roemischen Reich*, (Philipp von Zabern), I Mainz a. Rhein 2000; II Mainz a. Rhein 2004; III Mainz a. Rhein 2005 (per un totale di 300 pagine ca. di testo).

Oppure

- A.K. Bowman, *Egitto dopo i faraoni* (1997), 8°, pp. 296, ill., Giunti, ISBN 8809-21082-4 (Euro 14,46).

- F. Dunand - C. Zivie-Coche, *Dei e uomini nell'Egitto Antico*, L'Erma, Roma 2003, (Euro 102,—), pp. 219-365 ("L'Egitto Tolemaico e Romano").

N.B. Ulteriore bibliografia verrà consigliata nel corso delle lezioni o potrà essere concordata con il docente.

ARCHEOLOGIA E MUSEOLOGIA DEL TERRITORIO

L-ANT/10
(6 CFU)

Flavia Zisa

- A** (2 CFU).
L'archeologia, il territorio e l'esposizione di un bene culturale.
Esplorazione di musei italiani ed esteri: diversi modelli a confronto. Analisi critica delle scelte dei criteri espositivi e delle iniziative culturali.
Nuove prospettive tra esigenze scientifiche e proposte divulgative.
- B** (2 CFU).
Economia e managerialità culturale.
Sponsorizzazioni e fondazioni no profit.
La proposta culturale in base alle trasformazioni demografiche della società residente e alle nuove esigenze dell'utenza turistica.
Il potere del web nel settore museale: correttezze, abusi e omissioni.
- C** (2 CFU).
Esercitazioni pratiche su musei e siti archeologici del territorio.

Testi:

- F. Donati, *L'Archeologia e i suoi musei*, Pisa, Servizio Editoriale Pisano, 2003.
- M. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Milano, ETAS 2003.
- C. Prete, *Aperto al Pubblico, Comunicazione e servizi educativi nei musei*, Edizioni Firenze 1998.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE

L-FIL-LET/01
(6 CFU)

Pietro Militello

- A** Istituzioni della materia: Cronologia e geografia. Metodologia della ricerca preistorica (1 CFU).
Testo (uno a scelta):
- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII (formato 8°, pp. 81 con figure).
 - E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carrocci editore, Roma 2002, (formato 8°, pp. 119 con figg.).
- B** Il mondo minoico (2 CFU).
Testi:
- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, dispense (pp. 27 dattiloscritte).
 - *Geografia del Mediterraneo centrale e orientale* (dispense, pagine 10 dattiloscritte).
 - J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/ capp. 3-6, 8-11, (pp. 90 in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili in segreteria).
 - C. Gillis, *An Introduction to Ancient Greece*, Lund 2001, pp. 62 (in inglese).
- N.B. Alle lezioni interverrà la prof.ssa C. Gillis dell'Università di Lund, nell'ambito del progetto di scambi culturali Erasmus.
- C** Il mondo miceneo (3 CFU).
Testi:
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carrocci, Roma 2006, pp. 17-199.
 - P. Militello, *Mycenaean Palaces and western Trade: A complex Relationship*, in R. Laffineur - E. Greco edd., *Emporia (Proc. 10th Int. Aegean Conference, Atene 2004)*, (Aegaeum 25), Eupen 2005, pp. 585-598.
 - P. Militello, *Commercianti, architetti ed artigiani. Riflessioni sulla presenza egea nella Sicilia sud-orientale*, in V. La Rosa ed., *La presenza micenea nel Siracusano (Convegno Siracusa 2003)*, Padova 2004, pp. 295-335.

Materiale iconografico su CD e fotocopie (disponibili anche in sede) verrà consegnato durante le lezioni.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

L-ANT/07
(6 CFU)

Filippo Giudice

- A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).
Testo:
- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1975.
- B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (2 CFU).
Testo:
- G. Becatti, *L'arte dell'età classica*, Firenze, Sansoni 1971 (o successive ristampe).
- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Torino, Einaudi, 1989.
- C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).
Testi:
- J. Boardman, *I Greci sui mari*, Firenze, Giunti, 1989.
oppure
- I. Scheibler, *Il vaso in Grecia*, Longanesi, 2004.
- AA.VV., *La città delle immagini*, Modena, Panini, 1987.
- Appunti delle lezioni.
- Per approfondimenti, si consiglia la consultazione di:
- R. Bianchi Bandinelli - E. Paribeni, *L'arte dell'antichità classica. Grecia*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- R. Bianchi Bandinelli - M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

L-ANT/08
(6 CFU)

AnnaMaria Fallico

- A** Istituzioni della disciplina. L'archeologia medievale in Italia (1 CFU).
Testo:
- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale* (2a ed.), Roma 1999.
- B** Contributi per lo studio dell'acqua (sistemi idraulici, topografia urbana e del territorio) (2 CFU).
Testi:
- F. Lo Piccolo, *Sorgenti e corsi d'acqua...*, Palermo 1994.
- H. Bresc - P. Di Salvo, *Mulini ad acqua in Sicilia*, Palermo 2001, pp. 19-48.
- K. Berthier - P. Benoit, *Les moulins hydrauliques de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge...*, in "Zeitschrift für Archæologie des Mittelalters" 31, 2003, pp. 3-9.
- *Leontini. Il mare, il fiume, la città*, a cura di M. Frasca, Catania 2004.
- *Guida alla fabbrica del Monastero dei Benedettini a Catania* (a c. di A. Leonardi, con uno scritto di G. Giarrizzo), Catania 2005.
- F. Andronico, *Paesaggio sotterraneo*, Catania 2005.
- C** Saggi archeologici e numismatici per la storia degli insediamenti (3 CFU).
Testi:
- AA.VV., *Castelli medievali di Sicilia*, Palermo 2000.
- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d. C.*, in "Bollettino di Numismatica" 25, 1995, pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Siracusa 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.
- G.P. Brogiolo - A. Chavarria Arnau, *Aristocrazie e campagne nell'Occidente*, Borgo San Lorenzo, 2005.

ARCHEOLOGIA SUBACQUEA

L-ANT/09
(6 CFU)

Enrico Felici

- A** Origini, storia e sviluppo dell'archeologia subacquea. Finalità e contributo dell'archeologia subacquea. Variazioni del livello del mare e "topografia sommersa" (1 CFU).
Testi:
- P.A. Gianfrotta - P. Pomey, *Archeologia subacquea. Storia, tecniche, scoperte e relitti*, Milano, Mondadori 1981 (f.c.), pp. 10-49.
- P.A. Gianfrotta, *Il contributo della ricerca subacquea agli studi di topografia antica in Italia*, in *La forma della città e del territorio*, (S. Maria Capua vetere 1998) Roma 1999, pp. 75-90.
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 317-323.
- B** La navigazione antica. Carichi navali e storia commerciale: contenitori da trasporto, commercio delle opere d'arte, trasporto dei marmi e dei materiali da costruzione. Processi di formazione dei relitti. Elementi di archeologia navale. Armamento delle navi e attrezzatura di bordo; le ancore; oggetti di uso quotidiano. La pirateria. La pesca. (2 CFU).
Testi:
- P.A. Gianfrotta - P. Pomey, *Archeologia subacquea. Storia, tecniche, scoperte e relitti*, Milano, Mondadori 1981 (f.c.), pp. 50-69, 134-309.
- C. Beltrame, *Vita di bordo in età romana*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 3-9.
- C** Prospezione diretta. Prospezione strumentale. Fotografia aerea. Cartografia. Metodi e apparecchi per il rilevamento. Principi di stratigrafia archeologica in ambiente sommerso. Metodi e strumenti per lo scavo subacqueo. Organizzazione del cantiere. Quadrettatura e reticolo. Fotomosaico. Elementi di fotogrammetria. Metodi e strumenti di rilievo diretto. Sistemi di recupero. Metodi di prima conservazione. Documentazione fotografica e filmata. Restituzione grafica (2 CFU).
Testi:
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 17-229, 277-300.
- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma, De Luca 1986 (f.c.), pp. 17-57.
- D** Impianti marittimi, lacustri e fluviali: peschiere, ponti, porti. Tecniche antiche di costruzione in acqua (1 CFU).
Testo:
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 231-276, 301-313.
- E. Felici, *La ricerca sui porti romani in cementizio: metodi e obiettivi*, in G. Volpe (a cura di), *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, atti dell'VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia, (Certosa di Pontignano - Siena 1996) Firenze 1998, pp. 275-340.

ARCHIVISTICA

M-STO/08
(6 CFU)

Gaetano Calabrese

A Gli archivi del passato e del presente (2 CFU).

Testi:

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007, pp. 175.
- P. Carucci, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, NIS, 1986, pp. 199-230.

B Archivi d'impresa (2 CFU).

Testo:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.

C Archivi digitali (2 CFU).

Testo:

- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche. Requisiti, metodi e sistemi per la produzione, archiviazione e conservazione dei documenti informatici*, Maggioli, 2005.

N.B. Gli studenti dell'indirizzo archeologico possono adottare per il modulo C i seguenti testi:

- E. Lodolini, *Gli archivi di tavolette d'argilla nell'antico Vicino Oriente (3200 a.C. - 50 d.C.)*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», a. XXXVI, 1976, 3.
- G. Cencetti, *Gli archivi dell'antica Roma nell'età repubblicana*, in «Archivi», s.II, a. VII, 1940, pp. 7-47, ripubblicato in G. Cencetti, *Scritti archivistici*, Roma, Il Centro di ricerca editore, 1970, pp. 171-220.



**Super festa
@Sheraton**

Acicastello, Catania

info:

+39 095 7114111

sales@sheratoncatania.com


**Sheraton
Catania**
HOTEL & CONFERENCE CENTER

ARCHIVISTICA D'IMPRESA

M-STO/08
(6 CFU)

Emiliana Scirè Ingastone

A Aspetti storici, archivistici e gestionali degli archivi di impresa (3 CFU).

Testi:

- P. Carucci - M. Messina, *Manuale di archivistica per l'impresa*, Roma, Carocci, 1999, pp. 45-175.
- G. Bonfiglio-Dosio, *Archivi d'impresa studi e proposte*, Padova, Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2003.

B Gli archivi di impresa in Italia (3 CFU).

Testi:

- G. Calabrese, a cura di, *Gli archivi d'impresa in Sicilia Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio. Atti del Convegno di Studi (Siracusa 16-18 Giugno 2005)* (in corso di stampa).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



Banca Popolare di Novara

La tua Banca da oggi
ha una nuova forza.



Nella tua Banca, una nuova carica. Più forza nella passione per il territorio.
Più energia nell'innovazione e nell'impegno per le persone.
Gli stessi valori di sempre. La tua Banca, per crescere insieme,
ora fa parte del Gruppo Banco Popolare.

ARCHIVISTICA SPECIALE

M-STO/08
(6 CFU)

Gaetano Zito

A Storia delle istituzioni ecclesiastiche e degli archivi ecclesiastici (3 CFU).

Testo:

- E. Boaga - S. Palese - G. Zito (a cura di), *Consegnare la memoria. Manuale di archivistica ecclesiastica*, Giunti Editore, Firenze 2003.

B Storia dell'archivistica e della legislazione ecclesiastica in materia di archivi. Archivistica ecclesiastica (3 CFU).

Testi:

- E. Boaga - S. Palese - G. Zito (a cura di), *Consegnare la memoria. Manuale di archivistica ecclesiastica*, Giunti Editore, Firenze 2003.
- G. Zito (a cura di), *Per gli archivisti ecclesiastici d'Italia. Strumenti giuridici e culturali*, Città del Vaticano 2002, testo dei documenti alle pp. 17-28, 71-96, 97-109, 145-182.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

BIBLIOGRAFIAM-STO/08
(6 CFU)**Maria Compagnino**

- A** La bibliografia e le scienze del libro. La bibliografia analitica (2 CFU).
 - La compilazione della bibliografia
 - Stile, citazioni e annotazioni
 Testi:
 - G. Del Bono, *La bibliografia. Un'introduzione*, Roma, Carocci editore, 2000, pp. 192.
 - M. Santoro - A. Orlandi, *Avviamento alla bibliografia*, Milano, Editrice Bibliografica, 2006, pp. 37-162.
- B** Guida alla compilazione della tesi di laurea (2 CFU).
 - Le ricerche bibliografiche
 - La compilazione della bibliografia finale e delle note bibliografiche
 Testi:
 - Eco Umberto, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 2001, pp. 249.
 - E. Giacanelli Boriosi - D. Ascari, *Guida alle ricerche bibliografiche. Dalla biblioteca alle banche dati, alle reti telematiche*, Bologna, Zanichelli, 1995, pp. 264.
- C** La bibliografia e la società (2 CFU).
 «Libri e libertà»
 Testi:
 - L. Canfora, *Libri e libertà*, Bari, Editori Laterza, 2005, pp. 74.
 - F. McKenzie Donald, *Stampatori della mente*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003, pp. 184.

**EURONICS**

GRUPPO BRUNO

Ti aiutiamo a realizzare i sogni!

Sei uno studente universitario? Non hai più di 28 anni?
 Portando il tuo libretto universitario e le ultime tasse universitarie pagate (aprile 2007),
 puoi finanziare i tuoi acquisti a interessi zero scegliendo il piano finanziario da te preferito.

BIBLIOTECONOMIA

M-STO/08
(6 CFU)

Anna Quartarone

A La biblioteca pubblica in Italia dall'Unità ad oggi (2 CFU).

Testo:

- P. Traniello, *Storia delle biblioteche in Italia. Dall'Unità ad oggi*, Il Mulino, 2002, parti da concordare con gli studenti.
- D. D'Alessandro, *Il codice delle biblioteche*, Editrice Bibliografica, 2007, parti da concordare con gli studenti.

B Funzioni e servizi della biblioteca. Crescita delle raccolte. La catalogazione: descrizione bibliografica, accessi formali e semantici. Servizio di reference. Informatizzazione della biblioteca (4 CFU).

Testi:

- G. Montecchi - F. Venuda, *Manuale di biblioteconomia*, Editrice Bibliografica, 2005.
- *Manuale di biblioteconomia e bibliografia*, a cura di Nunzio Silvestro, Gruppo editoriale Esselibri-Simone, 2005, parti da concordare con gli studenti.
- G. Solimine, *Le raccolte delle biblioteche. Progetto e gestione*, Editrice Bibliografica, 2001, parti da concordare con gli studenti.
- *Biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di G. Solimine e P.G. Weston, Carocci, 2007, parti da concordare con gli studenti.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CERAMOGRAFIA GRECA

L-ANT/07
(6 CFU)

Giada Giudice

A La storia degli studi (1 CFU).
Testo:
- Appunti delle lezioni.

B Analisi delle forme e dei soggetti nella ceramica corinzia e nella ceramica attica (3 CFU).
Testi:
- G.M.A. Richter - J. Milne, *Shapes and Names of Athenian Vases*, New York 1935 (pagine da concordare).
- T.B.L. Webster, *Potter and Patron in Classical Athens*, London 1972 (pagine da concordare).
- F. Lissarrague, *Greek Vases*, Vicenza 2001 (pagine da concordare).
- D.A. Amyx, *Corinthian Vase-painting of the Archaic Period*, Berkeley-Los Angeles-London 1988 (pagine da concordare).

C La cronologia ed il metodo attribuzionistico (2 CFU).
Testi:
- P. Rouet, *Attribuer/Classer*, Paris 1996 (pagine da concordare).
- P. Rouet, *Approaches to the Study of Attic Vases, Beazley and Pottier*, London 2001 (capitoli da concordare).
- Appunti delle lezioni.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CHIMICA FISICA

CHIM/02
(4 CFU)

Placido Mineo

- A** Principali materiali impiegati nei beni culturali, loro consolidamento e restauro (1CFU).
Materiali Litoidi (naturali ed artificiali), Metallici (metalli puri e leghe), Lignei, Pigmenti, Pitture, Vernici, Adesivi e Stucchi. Cenni sui più comuni agenti consolidanti e/o protettivi e loro meccanismo di azione.
- B** Cenni sulla struttura della materia e sulle proprietà delle soluzioni (1CFU).
Struttura e proprietà della materia, Tensione superficiale, Tensioattivi, Sistemi colloidali, pH, le Fasi.
- C** Alterazioni e degradazioni dei materiali costituenti i beni culturali (1 CFU).
Materiali metallici: Fenomeni di corrosione; Protezione dalla corrosione. Materiali lapidei: Fattori fisici e chimici che ne determinano il degrado.
- B** Metodi di caratterizzazione e di diagnostica dei materiali costituenti i beni culturali (1CFU).
Principali metodi di campionamento; Tecniche di caratterizzazione morfologica e chimica (cenni): Analisi XRF, Analisi AFM, Microscopia SEM, Spettroscopia UV-Vis e IR, Spettrometria di Massa. Tecniche di datazione (cenni)

Testi:

- Dispense delle lezioni.
- M. Mattini - A. Moles, *La Chimica nel Restauro*, Nardini Editore.
- L. Lazzarini - M. Laurenzi Tabasso, *Il restauro della pietra*, CEDAM.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CITTÀ E TERRITORIO NELL'IMPERO BIZANTINO

L-FIL-LET/07
(5 CFU)

Carmelo Crimi

A Profilo di storia dell'Impero bizantino (3 CFU).

Testo:

- G. Ravegnani, *Introduzione alla storia bizantina*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 202.

B La città bizantina (2 CFU).

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, trad. ital., Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 17-37, 71-102, 103-122, 123-172.

- E. Concina, *La città bizantina*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 3-86.

N.B. È vivamente raccomandato l'uso di un atlante storico.

CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCCIDENTE CRISTIANOANTICO

L-FIL-LET/06
(5 CFU)

Beatrice Marotta

- A** La Sacra Scrittura (1 CFU).
- B** Problemi generali della cultura cristiana antica e tardoantica (3 CFU).
Forme letterarie delle origini cristiane; Eresie; Apologetica; Cultura alessandrina; Inizi della letteratura cristiana in lingua latina; Inizi della storiografia cristiana; Agiografica; Caratteri generali della letteratura cristiana d'età tardoantica; La poesia cristiana in Occidente; Produzione letteraria cristiana occidentale del IV e del V secolo.
Testo:
- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato 1999, pp. 9-59, 110-142, 160-243, 394-510.
- C** Approfondimento (1 CFU).
Le *Confessioni* di S. Agostino. Lettura in traduzione italiana e commento di almeno tre libri dell'opera a scelta dello studente.

DIPLomaticA

M-STO/08
(6 CFU)

Santina Sambito

- A** Diplomatica del documento medievale (3 CFU).
Nozioni preliminari e definizioni di documento e scienza diplomatica. “Azione” e “documentazione”. Documento probatorio e documento dispositivo. La formazione del documento pubblico. La formazione del documento privato. Caratteri del documento (caratteri estrinseci e caratteri intrinseci). Criteri di datazione del documento medievale (cronologia). Diplomatica speciale: diplomatica siciliana (la cancelleria del Regno di Sicilia e del vicereame; documenti privati e notariato in Sicilia).
Testi:
- F. Valenti, Il documento medievale, S.T.E.M. Mucchi, Modena, 1961 (rist. in F. Valenti, Scritti e lezioni di archivistica, diplomatica e storia istituzionale, a cura di D. Grana, Pubblicazioni degli Archivi di Stato (PAS), Saggi 57, Roma 2000, pp. 225-301).
- P. Burgarella, Nozioni di diplomatica siciliana, Edizioni librarie siciliane, Palermo 1991, pp. 17-157, 200-224.
- B** Diplomatica del documento contemporaneo (3 CFU).
Gli archivi contemporanei. Pluralità delle fonti documentarie con riferimento ai soggetti produttori e alla natura dei supporti. Problemi di valutazione e selezione delle fonti documentarie. Atto giuridico e documento. Tipologia del documento e suoi elementi. Sistemi di validazione. Tipologia degli archivi e criteri per la descrizione delle serie e delle unità documentarie. Il documento elettronico: metodologia di validazione ed archiviazione.
Testi:
- P. Carucci, Il documento contemporaneo. Diplomatica e criteri di edizione, Nuova Italia Scientifica (NIS), Roma 1987.
- Sul documento elettronico verrà fornita una dispensa nel corso delle lezioni.

ENTOMOLOGIA URBANA E SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO STORICO E ARTISTICO

AGR/11
(3 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

ETNOLINGUISTICA

L-LIN/01
(8 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANAL-FIL-LET/13
(5 CFU)**Antonio Di Silvestro****A** Elementi di critica del testo (2 CFU).

Testi:

- Gli appunti di lezione.

- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002, capp. 1, 3, 4 e 5.**B** L'elaborazione dei *Malavoglia*: dagli abbozzi al romanzo (2 CFU).

Testi:

- G. Verga, *I Malavoglia*, lettura della Prefazione e dei capp. I, II, III, IV, V e XV; si consiglia l'edizione a cura di F. Cecco, Torino, Einaudi, 1995.- G. Verga, *I Malavoglia*, edizione critica a cura di F. Cecco, Milano, Il Polifilo, 1995, le pagine che saranno indicate e fornite nel corso delle lezioni.- F. Cecco, *Introduzione a G. Verga, I Malavoglia*, a cura di F. Cecco, Torino, Einaudi, 1995, pp. VII-XLV.- D. De Martino, *La tradizione delle opere di Giovanni Verga*, in *Storia della letteratura italiana*. Volume X. *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, 2001, pp. 1222-1228.**C** Pascoli lettore di Leopardi (1 CFU).

Testi:

- G. Pascoli, *Il fanciullino*, un'edizione a scelta (i capitoli che saranno indicati a lezione).- G. Pascoli, *Il sabato e La ginestra*, un'edizione a scelta.

N.B. Materiali di approfondimento relativi al modulo A, unitamente ai testi indicati nei moduli B e C, saranno messi a disposizione al termine delle lezioni.

La cultura è un'isola senza confini

**GIUSEPPE MAIMONE EDITORE**

Libri di Sicilia nel mondo

Via Antonino di Sangiuliano 278, Catania

Telefono e Fax 095 310315, www.maimone.it

Nelle migliori librerie

FILOLOGIA ROMANZA

L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Mario Pagano

- A** La formazione delle lingue romanze: nozioni di base (2 CFU).
Testi:
- Ch. Lee - S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Carocci, Roma, 2005 (pp. 1-128).
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 30 pagine, disponibile presso la Segreteria del Corso di Laurea, oppure on-line nel sito del Corso di Laurea.
- B** La storia del siciliano attraverso i testi e le tradizioni manoscritte (4 CFU).
Testi:
- F. Bruni, *La cultura e la prosa volgare nel '300 e nel '400*, in *Storia della Sicilia*, vol. IV, Palermo 1980, pp. 179-279.
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 100 pagine, disponibile presso la Segreteria del Corso di Laurea, oppure on-line nel sito del Corso di Laurea.

FORME E RICEZIONE DEL TEATRO CLASSICO

L-ART/05
(6 CFU)

Mario Blancato**A** Parte generale (4 CFU).

Fondamenti di storia del teatro antico. La diversa prospettiva e funzione sociale del teatro greco e romano. La nascita della tragedia attica. Lo sviluppo del teatro come forma di cultura di massa. I miti dell'epos greco nella rivisitazione dei grandi poeti.

L'importanza e il valore artistico della grande tragedia di Eschilo, Sofocle ed Euripide. Il compito civile e religioso della tragedia "democratica".

La nascita della Commedia. Sua funzione nella Grecia di Pericle e in epoca ellenistica. Aristofane e Menandro.

La funzione "iudica" della commedia romana: Plauto. Una nuova forma di commedia "borghese": Terenzio.

La visione tragica di Seneca, nel periodo neroniano.

La funzione e il ruolo della Fondazione INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico) nella ricezione e spettacolarizzazione dei drammi antichi.

Testi:

- M. Casertano - G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, Palumbo Editore, Palermo 2005. Vol. 2 tomo I, capitolo 2: Il teatro tragico (pagg. 11-37); capitolo 3: Eschilo (pp. 41-53, 73-105); capitolo 5: Sofocle (pp. 151-168, 174-206); capitolo 6: Euripide (pp. 225-248, 293-303); capitolo 7-8: Il teatro comico e Aristofane (pp. 309-316, 329-347). Vol. 3, tomo 1, cap. 2: Menandro e la Commedia nuova (pp. 31-44).
- G.B. Conte - E. Pianezzola, *La letteratura latina*, Le Monnier Firenze 2003. Vol. I. *Alta e media repubblica*, cap. 2: Il teatro arcaico romano (pp. 11-19), cap. 4: Plauto (pp. 53-64), cap. 9: Terenzio e lo sviluppo della commedia. Vol. IV. *La prima età imperiale*, cap. 3: Seneca (pp. 21-28).
- M. Blancato, *Le origini della tragedia ateniese. Un contributo*, Sezione iconografica a cura di *Paolo Madella*, la Scuola Italic Editrice 2005. Capitolo V: Tesi: La nascita della tragedia secondo F. Nietzsche e secondo Aristotele (pp. 68-90). Capitolo VII: Tratti distintivi della tragedia ateniese (pp. 121-165).
- M. Blancato - E. di Luciano (a cura di), *Amore e Barbarie, Eracle e Trachinie nella storia di Dioniso*, Morrone Editore 2007, pp. 11-43, 138-149, 248-260, 313-325).

B Letture di classici (1 CFU).

Letture consigliate:

- Eschilo: Agamennone, Coefore, Persiani (una tragedia a scelta).
- Sofocle: Edipo re, Trachinie, Antigone (una tragedia a scelta).
- Euripide: Medea, Troiane, Eracle (una tragedia a scelta).

Testo (uno a scelta):

- Aristofane: *Le rane*.
- Plauto: *Mostellaria*.
- Terenzio: *La suocera*.
- Seneca: *Ottavia*.

N.B. I classici consigliati possono essere letti in qualunque edizione.

C Le tragedie classiche al teatro greco di Siracusa (1 CFU).

Testo:

- E. Giliberti - L. Faraci, *La scena ritrovata, novanta anni di teatro antico a Siracusa*, Lombardi Editore 2003, pp. 15-129.

GEOGRAFIA CULTURALE

M-GGR/01
(8 CFU)

Maria Sorbello

- A** La Geografia Culturale. I contenuti e l'exkursus storico dello sviluppo della disciplina (1 CFU).
Testi:
- P. Claval, *La geografia culturale*, De Agostini, Novara 2002, pp. 7-45, 137-176, 201-221.
- B** L'identità del territorio. Approccio geografico per la valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale (4 CFU).
Testi:
- M. Mautone (a cura di), *I beni culturali. Risorse per l'organizzazione del territorio*, Patron Editore, Bologna, 2001, pp. 7-138, 289-357, 525-531.
- R. Gambino - A. Segre, *Quadri ambientali e patrimonio culturale*, in P. Coppola, *Geografia politica delle regioni italiane*, Einaudi, Torino 1997, pp. 95-145.
- C. Barilaro, *I Parchi Letterari in Sicilia. Un progetto culturale per la valorizzazione del territorio*, Rubettino, Catanzaro 2004, pp. 17-52, 131-242.
- C** Il paesaggio: "bene culturale complesso". Il paesaggio siciliano e la sua molteplicità quale osservatorio per la comprensione dell'identità culturale dei luoghi (2 CFU).
Testo:
- N. Famoso (a cura di), *Mosaico Sicilia. Atlante e racconti di Paesaggi*, C.u.e.c.m., Catania, 2005, pp. 7-162, 215-276, 301-314.
- D** Il patrimonio storico, artistico ed archeologico: dalle ricognizioni territoriali al Codice Urbani (1 CFU).
Testo:
- Dispense distribuite dal docente durante le ore di lezione.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo, si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

LATINO MEDIEVALE

L-FIL-LET/08
(5 CFU)

Giovanni Salanitro

- A** Fondamenti e strumenti della disciplina: repertori bibliografici, manuali, enciclopedie, riviste, lessici e collezioni (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina medievale*, Catania, CUECM 2003.
- B** Lineamenti di latino medievale e osservazioni metodologiche (1 CFU).
Testo:
- D. Norberg, *Manuale di latino medievale*, a cura di M. Oldoni, Salerno, Avigliano Editore, 1999.
- C** Lettura, traduzione e commento di testi di autori latini medievali (Cesario, Mavorzio, Gregorio Magno, Isidoro di Siviglia, Eginardo, Rosvita, Carmina Burana, Alessandro Neckam, Tommaso da Celano, Adolfo di Vienna) (3 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Autori e testi di Letteratura latina medievale*, voll. I-II, Catania, CUECM 2003.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA

L-FIL-LET/02
(5 CFU)

Innocenza Rizzo

- A** Parte istituzionale (2 CFU).
Fondamenti della disciplina. Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della Storia della Letteratura Greca (con letture antologiche in traduzione).
Testo (uno a scelta):
- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
 - D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
 - AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, Ediz. ital. a cura di E. Savino, Mondadori, Milano, vol. I 1989, vol. II 1990.
 - L.E. Rossi, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
 - G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
 - F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
 - G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondadori, Milano 2002.
 - R. Tosi - F. Piazzini - F. Ferrari, *Il ramo d'alloro. Storia della letteratura, antologia e autori della lingua greca*, Bologna 2004.
 - A. Beltrametti, *La letteratura greca*, Roma 2005.
- B** Letture di classici (2 CFU).
- 1) Omero, un libro a scelta.
Testo:
 - G. S. Kirk, *The Iliad: a Commentary*, vol. II, Cambridge 1990.
 - 2) Pausania, *Guida della Grecia, I. L'Attica*.
Testo:
 - Pausania, *Guida della Grecia, I. L'Attica*. a cura di D. Musti - L. Beschi, Milano 1987.
- C** Approfondimenti (1 CFU).
Lettura dell'*Ippolito* di Euripide
Ed. consigliata W.S. Barrett, *Euripides Hippolytos*, Oxford 1964.
- Approfondimenti opzionali:
Si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti studi:
- C. Neri, *La lirica greca*, Roma 2003.
 - M. Fantuzzi - R. Hunter, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Laterza, Roma-Bari 2002.
 - W. Burkert, *Mito e rituale in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1987.
 - M. Detienne (a cura di), *Il Mito. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1982.
 - F. Graf, *Il mito in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.
 - J.P. Vernant - P. Vidal Naquet, *Mito e tragedia due*, Torino 2001.
 - M. Di Marco, *La tragedia greca*, Roma 2000.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANAL-FIL-LET/10
(5 CFU)**Andrea Manganaro**

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli A, B, C, si richiede la conoscenza delle linee essenziali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente dovrà curare in particolare la conoscenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, con corredo di letture antologiche a scelta. Lo studente approfondirà particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.

Per la storia della letteratura si consiglia il manuale di

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001.

oppure

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola (volume unico).

Per la lettura dei brani antologici si consiglia:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo (questo manuale può anche essere utilizzato per lo studio della storia della letteratura e degli autori, in alternativa a quelli di G.M. Anselmi e di G. Ferroni).

A Problemi generali della storia letteraria dal Duecento a Dante (1 CFU).

Testi:

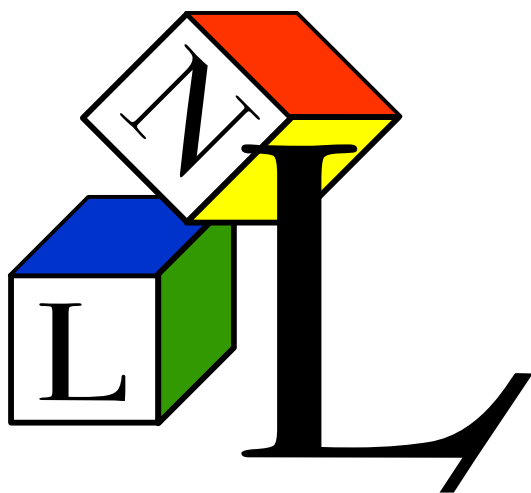
- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 1-25.

oppure

- G. Ferroni, *Profilo storico...* cit., da Epoca 1 a Epoca 2 (Dante Alighieri).

- Dante: dieci canti, a scelta tra quelli proposti nell'antologia *La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi*, a cura di N. Mineo, Palermo, Palumbo.

- N. Mineo, *Per leggere la «Divina Commedia»*, in *La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi*, a cura di N. Mineo, Palermo, Palumbo, pp. 3-25.



La Nuova **LIBRERIA** s.a.s.

via Santa Maddalena, 46

95124 Catania

Tel. e Fax: 095 326629

E-mail: lanuovalibreria@gmail.com

Sconti universitari

Libreria convenzionata con l'Università di Catania

B Problemi generali della storia letteraria dal Trecento al Seicento. Fortuna e virtù, morale e natura, realismo e scrittura: Boccaccio e Machiavelli (2 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 33-66, 75-111, 129-213 (oppure G. Ferroni, *Profilo storico...* cit., da Epoca 2 (Francesco Petrarca) a Epoca 5).
- G. Boccaccio, *Il Decameron*, le novelle: I, 1 (Ciappelletto); II, 5 (Andreuccio da Perugia); III, 2 (lo stalliere del re Agilulfo); IV, 1 (Tancredi e Ghismunda); V, 4 (la novella dell'usignolo); V, 9 (Federico degli Alberighi); X, 10 (Griselda) (per un totale di circa 40 pagine; cfr. R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, cit., vol. 1).
- N. Machiavelli, *Il Principe*, i capitoli: VI (il ruolo della violenza); IX (la strategia del consenso); XV (la verità effettuale); XVIII (animalità e lotta politica); XXV (la fortuna); XXVI (l'esortazione finale) (per un totale di circa 20 pagine; cfr. R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, cit., vol. 1).

C Problemi generali della storia letteraria dal Settecento al primo Novecento. Romanzo e storia, ideale e reale, letteratura e identità nazionale: Manzoni e Verga, De Sanctis e Gramsci (2 CFU).

Testo:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 215-281, 300-309, 315-337 (oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, da Epoca 6 a Epoca 10).
- G. Lukács, *Il romanzo storico*, Torino, Einaudi, 1965, cap. I, pp. 25-33, 68-72, 81-83.
- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione* cit., vol. 2: dal cap. *Alessandro Manzoni: La fortuna critica e il conflitto delle interpretazioni* (pp. 3): il cap. *Guida alla lettura: I Promessi Sposi* (circa pp. 30).
- A. Manganaro, *Giovanni Verga (Ipotesi per un manuale di storia della letteratura italiana)*, in «Siculorum Gymnasium», n.s., a. LVI, n. 2, luglio-dicembre 2003, pp. 12-59.
- C. Muscetta, *Francesco De Sanctis*, Roma-Bari, Laterza, 1981 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51) pp. 58-71 (il capitolo: *La «Storia della letteratura italiana»*) e pp. 76-80 (dal capitolo: *Le lezioni universitarie della seconda scuola: Manzoni*).
- E. Raimondi, *Letteratura e identità nazionale*, Milano, Bruno Mondadori, 2000, pp. 166-182: *La contraddizione irrisolta* (A. Gramsci, *Letteratura e vita nazionale*).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11
(5 CFU)

Maria Caterina Paino

A La narrativa italiana del Novecento (3 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: C. Pavese, E. Vittorini, A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, P. Levi, I. Calvino, P.P. Pasolini, L. Sciascia). Lo studente dovrà inoltre leggere per intero un romanzo a scelta di uno degli autori su indicati.

B La letteratura come metafora: percorsi nell'opera di Gesualdo Bufalino (2 CFU).

Testi:

- Un romanzo a scelta tra: *Diceria dell'autore*, *Argo il cieco*, *Le menzogne della notte*, *Calende greche*, *Qui pro quo*, *Tommaso e il fotografo cieco* (tutti Milano, Bompiani).
- M. Paino, *Dicerie dell'autore. Temi e forme della scrittura di Bufalino*, Firenze, Olschki, 2005, pp. 5-169.

Officina Carta

REALIZZIAMO
LE TUE
IDEE

- Realizzazione Tesi Personalizzate
- Stampa Manifesti e Poster
- Elaborazioni Grafiche
- Stampa Digitale b/n e Colori
- Tesi di Laurea
- Legatoria

Via Crociferi, 56/58 - Catania
Tel. Fax 095-316612


LETTERATURA LATINA

L-FIL-LET/04
(5 CFU)

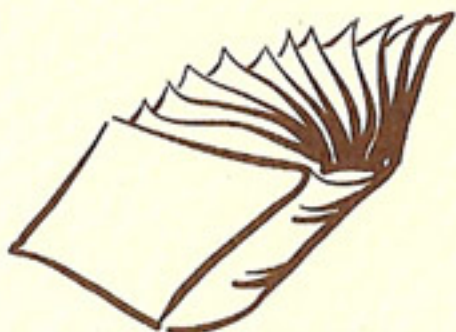
Giovanni Salanitro

- A** Fondamenti e strumenti della disciplina: repertori bibliografici, manuali, enciclopedie, riviste, lessici e collezioni (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- B** Lineamenti di storia della letteratura latina e osservazioni metodologiche (da Livio Andronico a Lussorio) (1 CFU).
Testo:
- Un buon manuale di Letteratura latina: si consigliano i manuali di G.B. Conte (Firenze, Le Monnier, 2005) o di M. Bettini (Firenze, La Nuova Italia, 2005).
- C** Lettura, traduzione e commento di una silloge di poeti latini (3 CFU).
Testi:
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, voll. I-II, Catania, C.U.E.C.M., 2002.
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore (in corso di stampa).

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



LIBRERIA
Carmelo
Bonaccorso
s.r.l.



95131 CATANIA
Via Etnea, 20-22
Tel. 095 32 17 37
Fax 095 32 59 28
E-mail: cabonacc@tin.it
P.I. 03676950870



LINGUA FRANCESE

L-LIN/04
(5 CFU)

Francesca Morale - Concettina Rizzo
(corso integrato)

- A** Fondamenti della disciplina (prof.ssa C. Rizzo) (3 CFU).
Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali
- Testi:
- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
 - J. Labascoule - Ch. Lause - C. Royer, *Place d'Italie*, N. 1, Méthode de français pour italiens, Grenoble, PUG, 2004. Il testo è corredato da un CD.

Dizionario consigliato:

- Il Boch, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

- B** (prof.ssa F. Morale) (2 CFU).
In questo modulo sarà presa in considerazione la storia della lingua francese attraverso le sue fasi più salienti: la romanizzazione della Gallia, l'affermazione del francese sulle varietà dialettali, il periodo del classicismo, del primo Impero fino alla seconda guerra mondiale e del dopoguerra fino ai nostri giorni. Verranno analizzati, tradotti e commentati i brani di alcuni autori che hanno messo in evidenza l'evoluzione della lingua francese tracciata nel punto 1; un fascicolo appositamente preparato dalla docente, coi brani sopracitati, potrà essere fotocopiato all'inizio delle lezioni. Utili indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.
- Testo:
- F.P.A. Madonia, *Le Lingue di Francia*, Carocci, 2005, pp. 100 circa.

LINGUA GRECA MODERNA

L-LIN/20
(5 CFU)

Caterina Papatheu

Il programma intende offrire gli strumenti fondamentali per sostenere semplici conversazioni su argomenti di vita quotidiana, per comprendere e produrre brevi testi orali e scritti su supporto cartaceo ed elettronico, ma anche acquisire una minima competenza culturale della Grecia moderna. È possibile consultare la presentazione della disciplina e il Corso di alfabetizzazione sul sito di Facoltà nel Link “Materiale didattico multimediale”.

Per gli studenti che seguono “Lingua greca moderna” e il laboratorio di “Civiltà greca moderna e contemporanea” sono previsti tirocini in musei greci e turchi e borse di studio.

Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno *alcuna* conoscenza del greco antico.

- A** Lineamenti di storia della lingua greca moderna. La questione linguistica. Alfabeto greco; Punteggiatura; Elementi base di fonetica, di sintassi e di morfologia del nome e del verbo; Gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno (1 CFU).
- B** Numerali cardinali e loro declinazione; Articoli; Pronomi personali; i Casi; Declinazione dei sostantivi; Aggettivi e pronomi dimostrativi; Aggettivi e pronomi possessivi; Avverbi; Preposizioni semplici; Presente indicativo; Futuro e Congiuntivo di aspetto durativo; Aoristo; Lessico inerente ai dati personali, alla famiglia, al trasporto veicolare, alla scuola e all'università. Cenni di civiltà. Lettura di *La princesse Alexandra - I vasilopoula Alexandra*, Conte traditionnel crétois. Bilingue français/grec, illustré par I. Monfèrier, L'Harmattan, Paris 2000 (2 CFU).
- C** Numerali ordinali e loro declinazione; Pronomi relativi, indefiniti e interrogativi; Suffissi diminutivi e accrescitivi; Declinazione degli aggettivi; Espressioni di tempo; Preposizioni composte; Concordanze morfologiche; Congiunzioni; Futuro e Congiuntivo di aspetto puntuale; Imperativo; Lessico inerente al tempo libero, al viaggio e agli uffici di pubblica utilità. Cenni di civiltà. Lettura di *Daidalos et Ikaros - Dédalos ke Ikaros*, Tiré de la mythologie grecque, Bilingue français/grec, illustré par R.Choné, L'Harmattan, Paris 2003 (2 CFU).

Durante le lezioni sarà distribuito materiale didattico tratto da manuali di grammatica, fumetti greci, giochi enigmistici, testi divulgativi (riviste, materiale pubblicitario, ecc.). Si prevede, inoltre, l'ascolto di testi letterari e canti moderni e tradizionali. Come *prova in itinere* è previsto un breve dialogo e la risoluzione di un semplice cruciverba o linotipia.

Due testi di riferimento consigliati per i *non frequentanti*:

- i) K. Papatheu, *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* (in stampa).
- ii) (uno, a scelta): *Il Nuovo Greco senza sforzo (Greco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chivasso 2002; M.A.Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.); *Ta nea ellinikà ghia xenous* Aristotelio Panepistimio, Thessaloniki 2003, ed. riv.; Kl.Arvanitakis-Fr.Arvanitaki, *Epikinoniste ellinikà 1*, con CD audio, Deltos, Athina 2003, ed. riv.; Gh.Babiniotis, *Ellinikì Glossa*, Idryma Meletòn Lambraki, Athina 1995, ed. riv.; D.Dimitrà-M.Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, con CD audio, Nostos, Athina 2002⁵; Sm.Vogiatzidou, *Learning Modern Greek as a Foreign Second Language: A Communicative Approach*, con audiocassette, University Studio Press, Thessaloniki 2002.

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a c. del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993;
- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997;
- *Tale quale. Dizionario del greco che so già*, a c. di C.Ghidotti- K.Pavlu -M.Peri -A.Stimamiglio (in stampa).

N.B. Chi volesse conseguire ulteriori CFU o approfondire lo studio della lingua e cultura greca moderna può consultare in due dei seguenti testi 100 pp. complessive da concordare con il docente per ogni CFU:

- i) *Alpheios. Rapporti storici e letterari fra Sicilia e Grecia (IX-XIX sec.)*, Lussografica, Caltanissetta 1998; *Del tradurre. Dal greco moderno alle altre lingue*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003; *Greci e turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Roma-Catania 2007; *Kaniskin*. Studi in onore di Giuseppe Spadaro, Rubbettino, Soveria Mannelli 2002; G. Spadaro, *Letteratura cretese e Rinascimento italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1996; Gh.Babiniotis, *A Linguistic Approach to the Language Question*

- in Greece*, in *BMGS* 5 (1979), pp. 1-16 (trad.it.); R. Beaton, *Introduction to Modern Greek Literature*, OUP, Oxford 1999, ed. riv., pp. 296-365 (trad. gr. 1996; trad. it. in stampa); R. Browning, *Medieval and Modern Greek*, CUP, Cambridge 1983² (trad. gr. 1988⁴); D. Holton - P. Mackridge - I. Filippaki-Warburton, *Greek. A Comprehensive Grammar of the Modern Language*, Routledge, London-New York 2004² (trad. gr. 1999); G. Horrocks, *Greek: a history of the language and its speakers*, Longmans, London 1997; P. Mackridge, *The Modern Greek Language. A Descriptive Analysis of Standard Modern Greek*, OUP, Oxford 1987² (tr. gr. 1990); *Istoria tis Ellinikis Glossas*, I.M.T., Thessaloniki 2001.
- ii) breve scelta di racconti da *Le petit paon et la pièce d'or et autres contes grecs*, Bilingue français-grec, L'Harmattan, Paris 1999.

LINGUA INGLESEL-LIN/12
(5 CFU)**Manuela D'Amore**

- A** Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).
Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.
Testo:
- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple - past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say*, *tell* e il discorso indiretto).
La scelta di un *course book* e del materiale da proporre durante le esercitazioni verrà effettuata sulla base dell'accertamento dei livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 150 pagine).
- Dizionari consigliati:
- *Il Nuovo Ragazzini Inglese - Italiano / Italiano - Inglese*, Bologna, Zanichelli, 2000.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- B** Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).
Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea.



**l'inglese maccheronico
ti schiaccia?**

Wall Street

INSTITUTE

SCHOOL OF ENGLISH

**sconti per
studenti
universitari**

corso delle Province, 55 - Catania

tel: 095 0932011 - info: catania1@wallstreet.it

Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 120 pagine).
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005 (circa 120 pagine).

C Microlanguage (1 CFU).

Introduzione ai linguaggi settoriali. Lettura e analisi di testi attinenti al settore dei Beni Culturali. Il materiale di studio verrà fornito nel corso delle lezioni.

LINGUA LATINA

L-FIL-LET/04
(5 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

A Metodologia e fondamenti della disciplina. La lingua latina nel suo sviluppo diacronico. Lingua della prosa e lingua poetica. Lingua urbana e letteraria. Idiomi rustici e specialistici (3 CFU).

Testi:

- M. Geymonat - L. Fort, *Dialogare con il passato*, Bologna 1998.

- G. Danesi Marioni, *Guida alla lingua Latina*, Roma 2007.

- L.R. Palmer, *La lingua latina* (trad. it. di M. Vitta), Torino 1977 (100 pagine).

Oppure

- P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina*, Roma 1999, pp. 60-125, 216-221, 235-368.

- C. De Meo, *Lingue tecniche del latino*, Bologna 1983, pp. 32-36, 50-54, 133-143, 171-176, 209-260.

B Letture di classici (2 CFU).

Testi (saranno disponibili fotocopie):

- Virgilio, *Aen.* VI 730-755. Si consiglia l'ed. dell'*Eneide* a c. di E. Paratore. vol. III, Milano 1979.

- Giovenale *sat.* 1. Si consiglia l'ed. delle *Saturae* a c. di W.V. Clausen, Oxonii 1968.

- Lucano I 1-66. Si consiglia l'ed. della *Pharsalia* a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1988.

- Tacito, *ann.* XVI 1-8. Si consiglia l'ed. degli *Annales* a c. di E. Koestermann, Lipsiae 1971.

LINGUA SPAGNOLA

L-LIN/07
(5 CFU)

Rosario Trovato

- A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).
Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:
- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- AAVV., *Así me gusta*, CLAVE-ELE / SEJER, 2005.
- Laura Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.
- B** Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche e introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli (1 CFU).
Testo:
- Verranno fornite fotocopie.
È possibile concordare con il docente letture alternative.
- C** Attualità socio-culturale spagnola. Perfezionamento delle capacità acquisite; sviluppo e approfondimento dell'uso della lingua in un discorso specifico (attualità, arte, spettacolo, cultura, ecc.) (1 CFU).
Testo:
- Letture da concordare con il docente.
- Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):
- 1) Lingua:
- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.
 - 2) Traduzione:
- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, a cura di R. Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- O. Paz, *Pietra del Sole*, a cura di Rosario Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
 - 3) Dizionari:
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Milano, Hoepli 1997 (oppure l'edizione minore).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA

L-LIN/14
(5 CFU)

Paola Di Mauro

Il corso, destinato ai principianti assoluti, mira a sviluppare le competenze comunicative, linguistiche e culturali degli studenti, prefiggendosi di fornire gli strumenti essenziali per avviare la comunicazione interculturale nell'ambito dei paesi di lingua tedesca. Gli obiettivi del corso consistono nel raggiungimento del livello di competenze linguistiche previste dal livello A1/A2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Si prevede un'articolazione del corso in due moduli: il primo sarà dedicato alla fonetica, al lessico di base e alle strutture morfosintattiche del tedesco, il secondo verterà su tematiche di cultura e civiltà dei paesi di lingua tedesca.

A Fondamenti (3 CFU).

Testo:

- Hartmut Aufderstraße - Jutta Müller - Thomas Sturz, *Delfin 1. Corso di lingua tedesca. Libro di testo e libro di esercizi*, Ismaning, Max Hueber Verlag/Le Monnier, 2003.

Il corso è corredato di 2 cd-audio che lo studente può adoperare per l'autoapprendimento.

Testo di grammatica:

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und Das. Grammatica di tedesco con esercizi*, Genova, Cideb 2004.

Dizionari consigliati:

- *Il dizionario di Tedesco*, a cura di L. Giacoma e S. Kolb, con cd-rom, Bologna, Zanichelli, 2001.

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Firenze, Sansoni, 1994.

B Approfondimenti (2 CFU).

Sulla civiltà e la cultura dei paesi di lingua tedesca uno a scelta tra i seguenti volumi:

- P. Di Mauro, *Antiarte dada*, Acireale/Roma, Bonanno, 2005.

- A. Destro (a cura di), *I paesi di lingua tedesca*, Bologna, Il Mulino, 2001.

- V. Vanuccini - F. Predazzi, *Piccolo viaggio nell'anima tedesca*, Milano, Feltrinelli 2004.

N.B. Verrà fornito ulteriore materiale testuale e iconografico nel corso delle lezioni.

METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

L-ANT/10
(6 CFU)

Elvia Giudice

A Aspetti teorici della materia, elaborazione di un modello di percorso della ricerca archeologica ed analisi delle diverse discipline indispensabili a una corretta lettura dei dati (3 CFU).

Testo:

- D. Manicorda, *Prima lezione di archeologia*, Laterza, Roma-Bari 2004.

B Il metodo iconologico (3 CFU).

Testi:

- C. Cieri Via, *Nei dettagli nascosto*, Roma 1996 (capitoli da concordare).

- E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1996 (parte prima, pp. 29-44).

- M. Torelli, *Il rito, il rango e l'immagine*, Milano 1997 (introduzione: pp. 7-12 e conclusioni: pp. 175-194).

- Appunti delle lezioni.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

MUSEOLOGIA

L-ART/04
(6 CFU)

Federica Santagati

A Introduzione alla materia: definizione ed evoluzione del concetto di museo, natura disciplinare e finalità della museologia, implicazioni culturali e metodologiche (1 CFU).

Testi:

- M. Ferretti, *La forma del museo*, in A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp. 46-79.
- C. Perin, *Il circuito comunicativo: musei come esperienze*, in I. Karp - C. Mullen Kreamer - S.D. Lavine (a cura di), *Musei e identità. Politica culturale e collettività*, Clueb, Bologna, 1999, pp. 169-224.

B Il collezionismo, il museo privato e il museo pubblico, la legislazione (rapporti, competenze, compiti dell'istituzione museale in Italia e all'estero), la gestione, gli standard e la valutazione, i rapporti con i visitatori, l'esposizione (4 CFU).

Testi:

- R. Schaer, *Il Museo Tempio della Memoria*, Universale Electa/Gallimard, Trieste, 1996, pp. 11-163.
- D. Jallà, *Il museo contemporaneo. Introduzione al nuovo sistema museale italiano*, UTET Libreria, Torino, 2003 (seconda ed.), pp. 26-62, 159-182, 208-221, 384-390, 403-408.
- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Etas Libri, Milano, 2005 (terza ed.), pp.16-26, 31-48, 66-72, 89-91, 112-120, 150-155, 161-162.

C La didattica del museo e del territorio in Italia ed in Europa (1 CFU).

Testi:

- I. Mattozzi, *Verso una didattica dai beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 44-73.
- L. Branchesi, *La pedagogia del patrimonio in Europa*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 107-124.
- V. Cottini Petrucci - M.A. Polichetti, *Beni culturali e multiculturalità*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 202-205.

N.B. Si richiede a tutti gli studenti la visita di almeno due musei; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l'allestimento degli stessi costituirà argomento d'esame (le relative indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso). Si consiglia di preparare l'esame con l'ausilio di un atlante storico che potrà essere utilizzato poi durante l'esame.

MUSEOLOGIA NATURALISTICA

BIO/02
(2 CFU)

Antonio Adorno

- A Funzioni di un moderno museo di scienze naturali.
- B Principali tappe che hanno segnato la nascita e l'evoluzione dei musei naturalistici.
- C Il linguaggio dei musei naturalistici: concetto di specie, tassonomia, ecologia, evoluzione.
- D Tecniche espositive e percorsi didattici.
- E Ecomusei.

Testi (le fotocopie degli articoli verranno distribuite durante le lezioni, nel corso delle quali verrà chiarito il percorso che rende unitario il materiale bibliografico fornito):

- Dispensa di autori vari relativi alla zoologia sistematica, all'evoluzione e all'ecologia, pp. 19.
- L. Cagnolaro, 1992, *Scelta, progettazione e organizzazione delle esposizioni in un museo di storia naturale*, Museologia Scientifica. Supplemento atti settimo congresso A.N.M.S. Milano 1988, pp. 13-20.
- P. Devis, 2001, *Musei ed ambiente naturale. Il ruolo dei musei di storia naturale nella conservazione della biodiversità*, CLUEB, Bologna, cap. 4, Trasmettere il messaggio pp. 85-121; cap. 5, Dal centro per visitatori all'ecomuseo. I musei all'aperto, pp. 122-156.
- G. Olmi, 1992, *L'inventario del mondo. Catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna*, Il Mulino, Bologna, pp. 37-60, 165-209.
- G. Pinna, 1997, *Fondamenti teorici per un museo di storia naturale*, Jaca Book, Milano, pp. 149.
- G. Pinna, 2000, *Tipologie di esposizione*, Nuova Museologia, n. 2, pp. 4-7.

NUMISMATICA ANTICA

L-ANT/04
(6 CFU)

Giuseppe Guzzetta

- A** Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (1 CFU).
Testi:
- E. Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1981, pp. 1-113.
oppure
- F. Barello, *Archeologia della moneta. Produzione e utilizzo nell'antichità*, Roma, Carocci, 2006, pp. 11-121.
- B** La monetazione delle città greche della Sicilia in età arcaica e classica (4 CFU).
Testi:
- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London, Methuen, 1976, cap. 10, pp. 204-231, tavole 44-49.
- N.K. Rutter, *The Greek Coinages of Southern Italy and Sicily*, London, Spink, 1997, pp. 101-150.
- N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B.C.*, in *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.
- G. Guzzetta, *Testimonianze del culto di Eracle a Camerina*, in «Archivum Historicum Mothycense», 10, 2004, pp. 33-43.
- J. Bérard, *La Magna Grecia*, Torino, Einaudi, 1963, *Introduzione, Le fonti*, pp. 21-37; *Parte prima*, capitoli II-III, pp. 78-137.
È consigliata la lettura di Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.
- C** Produzione e circolazione monetaria nella Sicilia bizantina. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (1 CFU).
Testi:
- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d.C.*, in «Bollettino di Numismatica», 25 (1995), pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Palermo-Siracusa, A. Lombardi, 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

PALEOGRAFIA LATINA

M-STO/09
(6 CFU)

Pasquale Orsini

A Storia della scrittura latina: dalle origini alle scritture altomedievali (3 CFU).

Testi:

- A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto Libri, 1992², pp. 11-108.
- A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza, 2002, pp. 137.
- P. Cherubini - A. Pratesi (a cura di), *Paleografia latina. Tavole*, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2004 (Littera Antiqua, 10), tavv. 1-74 (tavole scelte).

B Storia della scrittura latina: dalla minuscola carolina alla “bastarda” italiana (3 CFU).

Testi:

- A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto Libri, 1992², pp. 109-203.
- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'Antichità ai tempi moderni*, trad. it. di M. Ferrari, terza edizione riveduta e ampliata, Roma-Padova, Editrice Antenore, 1987 (Medioevo e Umanesimo, 7), pp. 81-214.
- P. Cherubini - A. Pratesi (a cura di), *Paleografia latina. Tavole*, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2004 (Littera Antiqua, 10), tavv. 75-130 (tavole scelte).

N.B. Nel corso delle lezioni verrà fornito altro materiale di supporto (bibliografia scelta, disegni, schemi grafici, riproduzioni) su ciascuno degli argomenti affrontati. I non frequentanti sono invitati a concordare un programma con il docente, contattandolo al seguente indirizzo e-mail: pasorsini@libero.it.

PIANIFICAZIONE E GESTIONE PAESISTICA DEL TERRITORIO

ICAR/15
(2 CFU)

Melania Nucifora

- A** Paesaggio, ambiente, territorio: introduzione ai concetti-base e ai temi principali della pianificazione paesistica. Il paesaggio come bene culturale e risorsa per lo sviluppo (1 CFU).
Testi:
- Consiglio d'Europa, *Convenzione Europea del Paesaggio* (ELC- *European Landscape Convention*), Firenze 2000.
 - R. Gambino, *Conservare. Innovare*, UTET Libreria, Torino 1997, cap. I La questione ambientale come tema di progetto, pp. 1-16; cap. II Paesaggio, ambiente, territorio: distinzioni e interazioni, pp. 16-43.
 - A. Magnaghi, *Il progetto locale*, Bollati Boringhieri, Torino 2000, Prima parte *L'approccio territorialista: per uno sviluppo locale autosostenibile*, pp. 9-145.
- B** Il paesaggio fra *mito* e *logos*: chiavi e strumenti per la lettura, l'analisi, il progetto (1 CFU).
Testi:
- AA.VV. *Relazione sullo stato dell'ambiente in Sicilia*, Ed. Regione Siciliana, Palermo 2002, cap. 15 *Paesaggio e patrimonio culturale*, pp. 15.1-15.51.
 - AA.VV. *Il paesaggio italiano. Idee, contributi, immagini*, Touring Editore, Milano 2000, pp. 37-52 (G. Galasso, *Il paesaggio disegnato dalla storia*), pp. 63-74 (E. Turri, *Il paesaggio fra persistenza e trasformazione*), pp. 105-14 (G. Corna Pellegrini, *Nuovi paesaggi in Italia*), pp. 105-114 (A. Marcarini, *Paesaggi italiani. Tipologie da conoscere, salvaguardare, valorizzare*).
 - F. Alaimo, *Sicilia. Natura e Paesaggio*, Fabio Orlando Editore, Palermo 2005, pp. 9-25 (*Un lungo viaggio in Sicilia - Conservazione, tutela e sviluppo sostenibile - Struttura e fisionomia del paesaggio siciliano*), pp. 148-255 (*Provincia di Sircusa*, con illustrazioni fino a p. 271), pp. 428-431 (*Glossario*).
 - P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Einaudi, Torino 1997, cap. IV parte I (R. Gambino - A. Segre, *Quadri ambientali e patrimonio culturale - Cambiamenti e permanenze dei quadri ambientali*), pp. 96-110.
 - M. Nucifora, *Appunti per una lettura del paesaggio*, Dispense del corso di Pianificazione e gestione paesistica del territorio, AA. 2006/07.

POLITICA DELL'AMBIENTEM-GGR/02
(8 CFU)**Sergio Guglielmino**

- A** Aspetti istituzionali, metodologici ed epistemologici delle politiche per l'ambiente (3 CFU).
Testo:
- U. Leone, *Nuove politiche per l'ambiente*, Roma, Carocci, 2002, pp. 200.
- B** Fondamenti di Geografia fisica ed economica dell'Italia (3 CFU).
Testo:
- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997, capp. V, VI e VIII, pp. 120.
- C** La politica per l'ambiente nella Regione Sicilia (2 CFU).
Testo:
- Dispense a cura del docente, di prossima pubblicazione, pp. 100.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo, si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.



compilation
mai sentito un conto così

poco più di
1€
al mese

Il conto corrente studiato per chi studia

Compilation BPC, oltre ai vantaggi di un conto corrente, ti dà la possibilità di ottenere finanziamenti per spese universitarie, viaggi di studio, computer e altro ancora.

Inoltre avrai in omaggio Power Card, la carta prepagata e ricaricabile. E tutto a poco più di un euro al mese!

Non aspettare. Vieni a informarti nella filiale BPC di Catania, in piazza Stesicoro.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale: le condizioni economiche e contrattuali sono riportate nei fogli informativi a disposizione presso le filiali della Banca

BPC BANCA POPOLARE DI CROTONE
GRUPPO BANCARIO 5387-6 Banca popolare dell'Emilia Romagna
Finalmente una banca che si muove

PREISTORIA E PROTOSTORIA

L-ANT/01
(6 CFU)

Pietro Militello

A Metodologia e introduzione generale (2 CFU).

Testi:

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII (formato 8°, pp. 81 con figure).
- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carocci editore, Roma 2002 (formato 8°, pp. 119 con figg.).
oppure
- A. Cazzella, *Manuale di archeologia*, Manuali Laterza 2, Bari 1989.

B Lineamenti di preistoria italiana (1 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti o altro da concordare col docente):

- A. Guidi - M. Piperno, *Italia preistorica*, Laterza, Bari 1992, pp. 420-516.
- M.S. Cassano et alii, *Paletnologia. Metodi e strumenti per l'analisi delle società preistoriche*, (1 ed. NIS, Roma 1984), ora edito da Carocci, pp. 197-297.

C Aspetti e problemi della preistoria siciliana (3 CFU).

Testi:

- S. Tusa, *La Sicilia nella preistoria*, Sellerio, Palermo 1992, capitoli III-VII (escluse note e figure, pp. 350 ca. di testo).

PREISTORIA E PROTOSTORIA NEL TERRITORIO SIRACUSANO

L-ANT/01
(6 CFU)

Giuseppe Voza

- A** Il corso verterà sui seguenti argomenti:
- Quadro generale della preistoria in Sicilia e i metodi di ricerca.
 - I siti archeologici di età preistorica e protostorica nel territorio urbano ed extraurbano di Siracusa.
 - La successione delle facies culturali preistoriche nel Siracusano.
 - La cultura di Thapsos. Storia delle ricerche nella penisola di Magnisi.
 - Esame autoptico delle necropoli di Thapsos.
 - I risultati delle ricerche nella zona dell'abitato preistorico e nella zona delle fortificazioni.
 - Esame autoptico delle strutture dell'abitato preistorico di Thapsos.
 - Esame dei materiali provenienti dall'abitato e dalle necropoli di Thapsos, esposti nel Museo Archeologico di Siracusa.
 - La cultura di Thapsos: aree di diffusione in Sicilia.

Testi:

- P. Orsi, *Thapsos*, in "Mon. Ant. Lincei", VI, 1895, coll. 89-150.
 - L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano, 1961 passim.
 - G. Voza, *Thapsos - Primi risultati delle più recenti ricerche*, in "Atti della XIV Riunione Scientifica dell'Ist. It. di Preist. e Protost.", Firenze 1972.
 - G. Voza, *Thapsos - Resoconto delle campagne di scavo 1970-1971*, in "Atti della XV Riun. Sc. dell'Ist. It. di Preist. e Protost.", Firenze 1973.
 - G. Voza, *L'attività della Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale*, in "Kokalos" XXVI-XXVII (1980-1981), II 1, pp. 675-680.
 - G. Voza, *Villaggio fortificato dell'età del bronzo in contrada Petraro di Melilli (Siracusa)*, in "Atti della XI e XII Riun. Sc. dell'Ist. It. di Preist. e Protost.", Firenze 1967.
 - G. Vallet - G. Voza, *Dal neolitico all'era industriale nel territorio di Augusta*, Siracusa 1984.
 - S. Tusa, *La Sicilia nella Preistoria*, Palermo 1992, pp.467-508.
 - G. Voza, *I contatti precoloniali col mondo greco*, in "Sikanie", Milano 1985, pp. 543-562.
 - F. Tomasello, *L'architettura "micenea" nel Siracusano*, in "Le presenze micenee nel territorio Siracusano", Padova 2004, pp. 187-216.
 - P. Militello, *Commercianti, architetti e artigiani: riflessioni sulla presenza micenea nell'area iblea*, in "Le presenze micenee nel territorio siracusano", Padova 2004, pp. 295-335.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI

L-ANT/09
(6 CFU)

Francesco Tomasello**A** Aspetti metodologici e istituzioni della materia.

1) Monumento antico come testimonianza storica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

Letture consigliate:

- J.G. Droysen, *Istorica* (a cura di L. Emery), Milano-Napoli 1966, pp. 38-45, 52-57, 63-68.

Come manuale si consiglia:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976.

2) Teoria e tecnica della documentazione-registrazione grafica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- Vitruvio, *De Architectura*, II, 8. 10-11, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 144.
- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma 1976 (da escludere i paragrafi: "Il disegno in lucido", "Prospettiva", "Teoria delle ombre", "Appunti di metrologia").

N.B. Verifiche sulla capacità di lettura di illustrazioni grafiche precederanno lo svolgimento degli altri moduli.

B Metodologia e tecnica del rilievo (2 CFU).

Strumentazione antica; rilevamento diretto e strumentale; restituzione grafica e simbologie.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- Vitruvio, *De Architectura*, I, 2.2; VII, praef. 11; VIII, 5.1-3, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 26, 1020-1022, 1136-1139.
- L. Marino, *Il rilievo per il restauro*, Milano 1990, pp. 17-22, 31-37, 39-54, 63-86, 101-112, 131-137, 157-168, 175-183, 187-210, 221-258.
- M. Docci - D. Maestri, *Il rilevamento architettonico*, ed. Laterza, Roma-Bari 1984, pp. 17-53.
- R. Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*, Sora 1981.

C Analisi di un monumento antico.

1) Metodologia della ricerca, indagine cronologica, documentazione bibliografica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- Ph. Barker, *Tecniche dello scavo archeologico*, Milano 1977, pp. 236-319.

2) Tecniche edilizie e tipologie costruttive antiche (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani*, Milano 1996 (IV ed.).

oppure in sostituzione:

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.

SCRITTURA PROFESSIONALE IN LINGUA ITALIANA
(5 CFU)

Gabriella Alfieri - Rosaria Sardo
(corso integrato)

- A** Strategie testuali e strutture dell'italiano contemporaneo (prof.ssa G. Alfieri) (3 CFU).
Testo:
- F. Bruni - G. Alfieri - S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann, *Manuale di scrittura e comunicazione. Seconda edizione*, Bologna, Zanichelli, 2006, pp. 3-299.
Produzione guidata di testi.
- B** Pragmatica e pratica dell'italiano scritto (prof.ssa R. Sardo) (2 CFU).
Testo:
- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Bari, Laterza, 2003, pp. 142.
Produzione guidata di testi.

STORIA AMMINISTRATIVA ROMANA

L-ANT/03
(6 CFU)

Gaetano Puglisi

- A** 1. Roma e i suoi cittadini: ordinamenti politici, religiosi, militari, sociali dall'età regia alla prima repubblica. 2. Il re, la corte, la burocrazia palatina, i sudditi. 3. Dal primo consolato al decemvirato legislativo (1 CFU).
- B** 1. Istituzioni, ordinamenti e competenze amministrative: sistema elettorale, censo e formazione della classe dirigente. 2. Bilancio, sistema tributario ed *aerarium Saturni*: spesa pubblica, approvvigionamento idrico e annonario. 3. La guerra e le istituzioni militari. 4. Giochi, spettacoli, calendari (1 CFU).
- C** 1. Patrimonio, censo e sistema elettorale. Carriere, funzioni e ruoli sociali: a. *comitia curiata*; b. *comitia centuriata*; e. *concilia plebis tributa*; d. *comitia tributa*; e. *plebiscita*; f. *senatusconsulta*. 2. *Magisteria* e *ministeria*: a. consolato; b. pretura; e. questura; d. censura; e. edilizia; f. tribunato della plebe. 3. La provincia e la città: *municipium*, *colonia*, *oppidum*. 4. Istituzioni religiose e amministrazione dei *sacra*. Sacerdoti, clero e culti pagani: pontefici, *quindecimviri*, vestali, auguri, *flamines*. I *collegia*. 5. Denaro, valore, capitale: l'*arca* e la *mensa* (1 CFU).
- D** 1. Il modello di Roma imperiale e le riforme di Augusto. Le fonti letterarie, giuridiche, epigrafiche: a. *aerarium militare*; b. *fiscus*; c. amministrazione pubblica ed economia palatina; d. la prefettura urbana; e. la prefettura al pretorio; f. la prefettura d'Egitto; g. sevirato e culti augustali. 2. Il *CIL* e le piante organiche delle amministrazioni centrali e provinciali (1 CFU).
- E** 1. La *constitutio Antoniniana*. 2. Economia e amministrazione domestica, pubblica, provinciale, municipale, ecclesiastica. 3. Le riforme di Diocleziano. 4. Dal paganesimo al cristianesimo: l'amministrazione ecclesiastica (1 CFU).
- F** 1. Tarda antichità e burocrazie parallele. 2. La *Notitia dignitatum Occidentis*. 3. Giovanni Lido, *De magistratibus* (1 CFU).

Testo:

- F. Cassola - L. Labruna, *Linee di una storia delle istituzioni repubblicane*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1979, pp. 200.

N.B. Per l'acquisizione dei singoli crediti gli studenti regolarmente frequentanti possono sostenere, a richiesta, fino a tre prove scritte (tesina, prova in itinere, questionario), in classe o a casa, sostitutiva di tre moduli (A-B-C: età repubblicana; o D-E-F: età imperiale). Gli studenti inoltre possono consegnare, alla conclusione di ogni modulo, un quaderno con gli appunti delle lezioni seguite, da valere quali verifiche *in progress*.

STORIA BIZANTINA

L-FIL-LET/07
(5 CFU)

Renata Gentile

A Lineamenti di storia dell'impero bizantino (3 CFU).

Testi:

- G. Ravagnani, *Introduzione alla storia bizantina*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 208.

B Bisanzio e la Sicilia (2 CFU).

Testo:

- F. Burgarella, *Bisanzio in Sicilia e nell'Italia meridionale: i riflessi politici, in Il Mezzogiorno dai Bizantini a Federico II*, Storia d'Italia, vol. III, Torino, UTET, 1983, pp. 129-230.

STORIA CONTEMPORANEA

M-STO/04
(5 CFU)

Salvatore Adorno

- A** La prima guerra mondiale; la rivoluzione russa; l'Europa tra democrazia e autoritarismi; Il comunismo sovietico; nazismo e fascismo; gli Stati Uniti e il new deal; economia e società tra le due guerre; il tramonto del colonialismo; la seconda guerra mondiale ; ipolarismo e guerra fredda; la decolonizzazione; il Medio Oriente; l'Occidente; il mondo comunista; crisi e ripresa dell'Occidente; la fine del comunismo; i nuovi equilibri mondiali dopo la guerra fredda; la globalizzazione (4 CFU).

Testo:

- T. Detti - G. Gozzini, *Storia contemporanea*, vol. 2. *Il Novecento*, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 400.

- B** La prima guerra mondiale: l'avvento della società di massa; il quadro delle relazioni internazionali, la preparazione della guerra, l'intervento; la guerra combattuta; l'esperienza bellica e l'identità personale; il fronte interno (1 CFU).

Testo:

- A. Ventrone, *Piccola storia della grande guerra*, Roma, Donzelli, 2005, pp. 200.

Oltre a testi per l'esame saranno discussi in aula (parzialmente o per intero) i seguenti testi:

- V. Vidotto, *Guida allo studio della storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2004, pp. 190.
- M.L. Salvadori, *Il Novecento, un'introduzione*, Roma-Bari, Laterza, 2002, pp. 180.
- M. Salvati, *Il Novecento, Interpretazione e bilanci*, Roma-Bari, Laterza, 2001, pp. 138.
- C. Pavone (a cura di), *'900. I tempi della storia*, Roma, Donzelli, 1997, pp. 210.
- J. Black, *Il mondo nel ventesimo secolo*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 200.
- C. Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 222.

N.B. È prevista una verifica *in itinere*.

Eventuali variazioni nella bibliografia d'esame dovranno essere preventivamente concordate con il docente.

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO

M-STO/07
(5 CFU)

Rossana Barcellona - Teresa Sardella
(corso integrato)

- A** Problemi storiografici e lineamenti di Storia del Cristianesimo Antico (prof.ssa T. Sardella) (3 CFU).
Testi:
- G. Jossa, *Il cristianesimo antico. Dalle origini al concilio di Nicea*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1997, pp. 203.
- E. Wipszycka, *Storia della Chiesa nella Tarda antichità*, Milano, 2000, pp. 121-242, 308-327.
- B** Il cristianesimo siciliano dei primi secoli: tra letteratura martiriale e storiografia patristica (prof.ssa R. Barcellona) (2 CFU).
Testi:
- S. Boesch Gajano, *La santità*, Bari 1999, pp. 3-74.
- F.P. Rizzo, *Il cristianesimo siciliano nei primi tre secoli. Ruolo primario delle chiese di Siracusa e Catania tra III e IV secolo*, in *Euplo e Lucia 304-2004. Agiografia e tradizioni culturali in Sicilia*. Atti del Convegno di Studi (Catania-Siracusa 1-2 ottobre 2004), a cura di T. Sardella e G. Zito, Catania 2006, pp. 13-32.
- V. Grossi, *La letteratura martiriale nella storiografia patristica*, in *Euplo e Lucia 304-2004. Agiografia e tradizioni culturali in Sicilia*, cit., pp. 33-61.
- A. Di Berardino, *Il modello del martire volontario*, in *Euplo e Lucia 304-2004. Agiografia e tradizioni culturali in Sicilia*, cit., pp. 63-105.

STORIA DELL'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA

IUS/10
(6 CFU)

Giuseppe Astuto

A Problemi costituzionali dall'Unità alla crisi della Repubblica (2 CFU).

La genesi dello Statuto. Le prerogative del re. Il Senato del Regno. La Camera dei deputati. Le leggi elettorali dal suffragio censitario al suffragio universale maschile. Le fasi politiche del sessantennio liberale. La crisi dello Stato liberale. Caratteri originali dell'esperimento istituzionale fascista. Le leggi fascistissime e la trasformazione costituzionale dello Stato. L'evoluzione totalitaria. L'assemblea costituente. La forma repubblicana di governo nei suoi cinquantaquattro anni di vita. La Repubblica in crisi tra *referendum* e Bicamerali.

Testo:

- R. Martucci, *Storia costituzionale italiana. Dallo Statuto Albertino alla Repubblica (1848-2001)*, Carocci, Roma 2002.

B L'amministrazione pubblica dall'Unità ai nostri giorni (2 CFU).

L'uniformità dell'ordinamento italiano. La legge comunale e provinciale del 1865. Nascita di una burocrazia. L'amministrazione di Monsù Travet. Un centralismo all'italiana. Le riforme crispine: la "seconda unificazione amministrativa. La "rinascita comunale" e le aziende municipalizzate. L'amministrazione di guerra. La burocrazia in camicia nera? L'amministrazione per enti. Le eredità del fascismo. L'amministrazione parallela nel secondo dopoguerra. Amministrare programmando: gli anni del centro-sinistra. Gli anni settanta: verso la «contrattualizzazione». Gli anni ottanta e novanta: l'amministrazione in briciole. La stagione "costituente". L'ordinamento regionale. Il modello dell'autonomia locale.

Testo:

- G. Melis, *L'amministrazione*, in R. Romanelli (a cura di), *Storia dello Stato italiano dall'Unità a oggi*, Donzelli editore, Roma 1995, pp. 187-251.

C Aspetti metodologici (2 CFU).

L'età crispina: governo forte e riforme amministrative.

Testi:

- G. Astuto, *«Io sono Crispi». Adua 1° marzo 1896: governo forte. Fallimento di un progetto*, Il Mulino, Bologna, 2005.

STORIA DELL'ARCHITETTURAICAR/18
(6 CFU)**Melania Nucifora**

Il corso si articola in due parti. La prima parte (Moduli A e B) è volta a fornire le chiavi e gli indirizzi metodologici per la lettura delle trasformazioni del paesaggio e dell'ambiente. Nella seconda parte (Modulo C) gli studenti - suddivisi in gruppi di lavoro - affronteranno lo studio di un paesaggio locale di ambito regionale in chiave diacronica.

A Questioni metodologiche (1 CFU).

Testi:

- G. Galasso, *Uomo e natura. Antiche e nuove concezioni del rapporto con l'ambiente*, Estratto da *Prospettive Settanta*, 3-4/1989, Guida Editori.
- S. Neri Serneri, *Incorporare la natura. Storie ambientali del '900*, Carocci Editore, Roma, 2005, pp. 14-44 (*Prologo, natura, società e storia*).
- M. Roncayolo, voce "Territorio", Enciclopedia Einaudi, Vol. XIV, Einaudi, Torino 1978.
- De Seta, *Resistenze e permanenze delle strutture territoriali: questioni di dettaglio sulla lunga durata*, in *Storia d'Italia Einaudi, Annali 8 - Insediamenti e territorio*, Einaudi, Torino 1985, pp. XIX-XXXIII.

B Il caso italiano (2 CFU).

Testi:

- F. Pratesi, *Gli ambienti naturali e l'equilibrio ecologico*, in *Storia d'Italia Einaudi, Annali 8 - Insediamenti e territorio*, Einaudi, Torino 1985, pp. 53-109.
- L. Gambi, *I valori storici dei quadri ambientali*, in *Storia d'Italia Einaudi - I caratteri originali*, Vol. I, 1972, Einaudi, Torino 1972, pp. XIX-XXXIII.
- P. Bevilacqua, *Tra Europa e Mediterraneo. L'organizzazione degli spazi e i sistemi agrari nell'Italia contemporanea*, in *Storia dell'agricoltura italiana*, Vol I *Spazi e paesaggi*, Marsilio, Venezia 1989.
- S. Neri Serneri, *Incorporare la natura. Storie ambientali del '900*, Carocci Editore, Roma, 2005, pp. 57-79 (*Il mondo nuovo. Industria e ambiente nell'Europa dell'800 - Il caso italiano, 1880-1940*).
- G. Dematteis, *Le trasformazioni territoriali e ambientali*, in *Storia dell'Italia repubblicana*, Vol 2* *Sviluppo e squilibri*, Einaudi, Torino 1995, pp. 661-704.

C La Sicilia. Percorsi di storia del paesaggio (3 CFU).

Gli studenti concorderanno con il docente un percorso di studio di una realtà locale nell'ambito dello spazio regionale, strutturando, attraverso il lavoro di gruppo, una lettura diacronica del territorio supportata da un'adeguata lettura cartografica e dall'analisi del paesaggio locale e delle sue rappresentazioni storiche.

Testo obbligatorio:

- *Linee guida del Piano Territoriale Paesistico Regionale*, Ed. Regione Siciliana, Palermo 1995, estratto *Sottosistema Insediativo*, pp. 47-79.

Testi consultabili:

- *Linee guida del Piano Territoriale Paesistico Regionale*, Ed. Regione Siciliana, Palermo 1995 (con particolare riferimento alla cartografia tematica allegata; il testo - cartografia tematica inclusa - è scaricabile, in formato pdf, dal sito ufficiale della Regione Siciliana, Assessorato ai Beni Culturali e Ambientali all'indirizzo www.regione.sicilia.it/beniculturali).
- F. Benigno - G. Giarrizzo, *Storia della Sicilia*, Vol. I e II, Laterza, Bari 2003.
- E. Iachello (a cura di), *L'isola a tre punte. La Sicilia dei cartografi dal XVI al XIX secolo*, Giuseppe Maimone Editore, Catania 1999.
- P. Militello, *L'isola delle carte*, Franco Angeli, Milano 2004.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

L-ART/01
(6 CFU)

Claudia Guastella

A Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (1 CFU).

Testo (una parte, pari al numero di pagine previsto per un credito, da uno dei seguenti):

- *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2005.
- *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, a cura di D. Romagnoli, Milano 2003.
- E.H. Gombrich, *L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva*, Milano 1999.
- S. Settis, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino 2005.
- O. Pächt, *La miniatura medievale*, Torino 2000.
- *Uomini, Libri e Immagini. Per una storia del libro illustrato tra tardo Antico e Medioevo*, Napoli, 2000.

B Romanico europeo e romanico italiano (1 CFU).**C Il Gotico: architettura e scultura (1 CFU).****D La pittura gotica da Cimabue a Gentile da Fabriano (1 CFU).**

Testo (uno a scelta):

- G.C. Argan, *Storia dell'Arte Italiana*, nuova edizione a cura di P. Argan - C. Boer - L. Lazotti, Firenze, Sansoni, 2000.
- C. Bertelli - G. Briganti - G. Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2000.
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992.

E L'immagine vera. Questioni di immagine come questioni di pensiero secondo Hans Belting (2 CFU).

Testo:

- H. Belting, *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*, München 2005, trad. it. *La vera immagine di Cristo*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.

In vista dei seminari che saranno tenuti dal prof. Hans Belting nella nostra Facoltà gli studenti frequentanti, per la sezione A, sceglieranno fra i testi sottoelencati, che verranno illustrati a cura della docente e dei dott. E. Lopatriello, T. Bella, S. Mangiameli, G. Prestifilippo, A. Rapisarda e S. Rapisarda:

- H. Belting, *L'arte e il suo pubblico. Funzioni e forme delle antiche immagini della Passione*, Bologna 1986.
- H. Belting, *La fine della storia dell'arte o la libertà dell'arte*, Torino 1990.
- H. Belting, *Giovanni Bellini. La Pietà*, Modena 1996.
- H. Belting, *Anthropologie de l'image*, testo del seminario tenutosi al College de France il 4/3/2003.
- H. Belting, *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Roma 2001.
- H. Belting, *I tedeschi e la loro arte. Un'eredità difficile*, Milano 2005.
- H. Belting, *Image, Medium, Body: A New Approach to Iconology*, in "Critical Inquiry", winter 2005, pp. 302-319.
- H. Belting, *The invisible icon and the icon of the invisible: Antonello and new paradigms in Renaissance painting*, in *Watching art: writings in honor of James Beck*, a cura di L. Cattersons, Todi, 2006, pp. 73-83.
- H. Belting, *Introduzione a Bildfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, Stuttgart 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNAL-ART/02
(6 CFU)**Valter Pinto****A** Introduzione allo studio della storia dell'arte (1 CFU).

Testo:

- H. Focillon, *Vita delle forme* (1934), prefazione di E. Castelnuovo, Torino, Einaudi, 1987, pp. VII-XXXI, 3-101 (possono essere utilizzate anche edizioni successive).

B Periodizzazione e geografia della produzione artistica in Italia dal Rinascimento al Barocco (1470-1750). Metodi di ricerca e casi esemplari di indagini storico-artistiche (4 CFU).

Gli studenti prepareranno l'esame operando una scelta fra i testi qui elencati che comporti non meno di 300 pagine a stampa. Si consiglia di integrare gli apparati iconografici dei testi scelti con le illustrazioni presenti nei principali manuali in uso nelle scuole superiori (De Vecchi - Cerchiari; Bertelli - Briganti - Giuliano; Bairati - Finocchi; Cricco - Di Teodoro).

Testi:

- G. Romano, *Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello*, in *Storia dell'arte italiana*. P. II: *Dal Medioevo al Novecento*. Vol. 6*: *Dal Cinquecento all'Ottocento*, Torino, Einaudi, 1981, pp. 5-85.
- J. Shearman, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano*. «Only connect ...», ed. orig. 1992, ed. italiana, Milano, Jaca Book, 1995.
- J. Shearman, *Il Manierismo*, ed. orig. 1967, ed. italiana, Firenze, SPES, 1983.
- A. Pinelli, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 1983.
- F. Sricchia Santoro, *L'arte del Cinquecento in Italia e in Europa*, Milano, Jaca Book, 1998.
- *Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana*, catalogo critico di F. Arcangeli, catalogo della mostra, Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio 12 settembre-22 novembre 1970, Bologna, Edizioni Alfa, 1970, edizione anastatica con prefazione di M. Scolaro, Bologna, Minerva Edizioni, 2003 (limitatamente alla prefazione di M. Scolaro, al saggio di F. Arcangeli ed al profilo biografico ed alle schede delle opere in mostra di L. Carracci).



Lauree in Galleria, mostre e incontri culturali 

L'arte è un regalo che si rivaluta nel tempo

apertura pomeridiana: 16.30 -20.30

via Giaconia, 2 - Catania
(ang. via Umberto)tel/fax 095-537449
e-mail: info@galleriartenuvo.itwww.galleriartenuvo.it

- F. Abbate, *Il secolo d'oro*, in F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, vol. IV, Roma, Donzelli, 2002.
 - Mario Minniti. *L'eredità di Caravaggio a Siracusa*, a cura di G. Barbera e V. Greco, catalogo della mostra, Siracusa, chiesa del Collegio dei Gesuiti, 30 maggio-19 settembre 2004, Napoli, Electa Napoli, 2004 (limitatamente ai saggi di D. Spagnolo e F. Campagna Cicala ed alle schede delle opere in mostra).
 - A. Angelini, *La scultura del Seicento a Roma*, Milano, 5 Continents Editions, 2005.
 - *Algarði. L'altra faccia del barocco*, a cura di J. Montagu, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle esposizioni 21 gennaio-30 aprile 1999, Roma, De Luca, 1999 (limitatamente ai saggi di J. Montagu, A. Emiliani e C. Strinati ed alle schede delle opere in mostra).
 - N. Spinosa, *Spazio infinito e decorazione barocca*, in *Storia dell'arte italiana*. P. II: *Dal Medioevo al Novecento*. Vol. 6*: *Dal Cinquecento all'Ottocento*, Torino, Einaudi, 1981, pp. 275-343.
 - *Luca Giordano: 1634-1705*, a cura di O. Ferrari, catalogo della mostra, Napoli, Castel Sant'Elmo 3 marzo-3 giugno 2001, Napoli, Electa Napoli, 2001 (limitatamente ai saggi di O. Ferrari, G. Scavizzi e N. Spinosa ed alle schede delle opere in mostra).
- C** Analisi di un'opera: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Seppellimento di santa Lucia*, Siracusa, chiesa di Santa Lucia al sepolcro, in deposito presso la Galleria regionale di Palazzo Bellomo (1 CFU).
Testi:
- G. Barbera, *Seppellimento di santa Lucia, scheda n. 10*, in *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, catalogo della mostra di Napoli, Museo di Capodimonte 23 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005, Napoli, Electa Napoli, 2004, pp. 122-124.
 - F. Bologna, *Caravaggio, l'ultimo tempo (1606-1610)*, in *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, catalogo della mostra di Napoli, Museo di Capodimonte 23 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005, Napoli, Electa Napoli, 2004, pp. 16-47.
 - F. Bologna, *Indice ragionato delle opere del Caravaggio*, in F. Bologna, *L'incredulità del Caravaggio*, Torino, Bollati Boringhieri, 1992, pp. 297-352.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA IN SICILIA

L-ART/02
(6 CFU)

Luisa Paladino

A Aspetti metodologici (1CFU)

Testo:

- G.C. Sciolla, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino, Utet, 2001, pp. 5-130.

B Il Settecento e l'Ottocento. Arti figurative in Sicilia dal tardo Barocco al Liberty (3 CFU).

Testi:

- C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*, Roma De Luca ed., 1986, pp. 31-153.
- M.C. Di Natale (a cura di), *La pittura dell'Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d'arte e collezionismo*, Palermo Flaccovio editore, 2005, pp. 63-174.
- *Storia della Sicilia. Arti figurative e architettura in Sicilia 2*, Roma Editalia-Domenico Sanfilippo editore, II ed., 2000, vol. X, pp. 174-197, 367-398, 479-495.

Per gli eventuali approfondimenti biografici degli artisti:

- *Dizionario biografico in La pittura in Italia, Il Settecento*, t. II, *l'Ottocento*, t. II, Milano Electa, 1990 (ried.1991).
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, vol. II (1993), *Scultura*, vol. III (1995), Palermo Novecento editrice.

C Aspetti della produzione artistica e del collezionismo in Sicilia nell'Ottocento (2CFU).

Testi:

- *I Borbone in Sicilia (1734-1860)*, catalogo della mostra a cura di E. Iachello, Catania Giuseppe Maimone editore 1998.
- *Le collezioni del museo civico di Castello Ursino*, Schede di L. Paladino e R. Carchiolo in *Catania. La città, la provincia, le culture*, Catania Editrice Dafni 2005, pp. 177-206.
- L. Paladino, *Un episodio di committenza artistica privata sullo sfondo del collezionismo sette-ottocentesco catanese. Vincenzo Guttadauro barone di Pedagaggi e il pittore Giuseppe Errante da Trapani*, in M.C. Calabrese - G. Pagnano - L. Paladino, *Palazzo Pedagaggi. Da casa magnatizia a Facoltà di Scienze Politiche*, Catania Giuseppe Maimone editore, 2005, pp. 81- 92.
- *Alessandro Abate un pittore a Catania tra Otto e Novecento*, catalogo della mostra a c. di L. Paladino, Catania, Biblioteca della Provincia regionale di Catania 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'EUROPA OCCIDENTALE IN ETÀ MODERNA

M-STO/02
(6 CFU)

Paolo Militello

- A** Storia dell'Europa dal XVI al XIX secolo. Quadri generali (4 CFU).
Testo:
- *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, a cura di G. Longhitano, Palumbo, Palermo 2002, pp. 250.
- Testo (uno a scelta da consultare):
- *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998 ("lezioni" da concordare con il docente).
- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna. 1450-1815*, Mondadori, Milano 1998, pp. 517.
- B** L'Europa delle città (1 CFU).
Testi:
- D. Calabi, *Storia della città. L'età moderna*, Marsilio, Venezia 2001, pp. 70.
- E. Iachello (a cura di), *Saperi della città*, Epos, Palermo 2005, contributi a scelta.
- P. Militello, *L'isola della carte. Cartografia della Sicilia in età moderna*, Franco Angeli, Milano 2004, cap. IV.
- C** La Sicilia, l'Europa, il Mediterraneo (1 CFU).
Testi:
- F. Braudel, *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, Einaudi, Torino 2002, vol. I, pp. 189-229.
- G. Giarrizzo, *La Sicilia moderna dal Vespro al nostro tempo*, Le Monnier, Firenze 2004 (pp. 70).

STORIA DELLA FILOSOFIA

M-FIL/06
(5 CFU)

Giancarlo Magnano San Lio

A Parte generale (3 CFU).

Verranno trattati, specie in riferimento al rapporto filosofia/scienze, i seguenti autori: Platone, Aristotele, Epicuro, Agostino, Tommaso d'Aquino, Galilei, Cartesio, Leibniz, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Comte, Dilthey, Cassirer, Heidegger, Popper.

Per lo studio si consiglia un buon manuale di liceo (ad es. S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 1990, vol. I, II, III, ca. 250 pp.).

B Parte monografica: Storia e tecnica (2 CFU).

Testi:

- F. Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, Milano, Adelphi, 1973, pp. 1-105.

- M. Heidegger, *L'epoca dell'immagine del mondo*, in *Sentieri interrotti*, a cura di P. Chiodi, Firenze, La Nuova Italia, 1985, pp. 71-101.

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

M-FIL/07
(5 CFU)

Giovanna Rita Giardina

A Fondamenti storici e teorici della filosofia antica (4 CFU).

Testo (uno a scelta):

- P. Donini - F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico. Profilo di Storia della filosofia antica*, ed. Einaudi, Torino 2005, pp. 3-334.
- F. Trabattoni, *La filosofia antica. Profilo critico-storico*, ed. Carocci, Roma 2002, pp. 15-313.
- M. Bonazzi - R.L. Cardullo - G. Casertano - E. Spinelli - F. Trabattoni, *Filosofia antica*, ed. Raffaello Cortina, Milano 2005, pp. 13-403.

B L'amore nel *Simposio* di Platone (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- Platone, *Simposio*, trad. G. Calogero, Roma-Bari 1996, Laterza, pp. V-XLIII e 2-119 (con esclusione del testo greco).

STORIA DELLA FILOSOFIA E DELLA CULTURA NEL RINASCIMENTO

M-FIL/06
(5 CFU)

Santo Burgio

A Bacone e le 'favole' degli antichi. Lettura e commento del "De sapientia veterum" (5 CFU).

Testo:

- M.G. Moretti, *Francesco Bacone e la sapienza degli antichi. Dal mito al pensiero critico*, Ed. Studium, Roma, 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA LINGUA LATINA

L-FIL-LET/04
(5 CFU)

Carmela Mandolfo

A Lineamenti della disciplina (1 CFU).
Testo:
- Appunti dalle lezioni.

B Storia della lingua latina (3 CFU).
Testi:
- F. Stolz - A. Debrunner - W.P.Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedict, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.
oppure
- C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 2000, pp. 235-376 (con brani scelti rappresentanti le fasi del latino: testo consigliato: G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania C.U.E.C.M., 2002).
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania C.U.E.C.M., 2003.
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore (in corso di stampa).

C Commercio librario ed editoria nel mondo romano (1 CFU).
Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICAL-ART/07
(6 CFU)**Maria De Luca****A** Istituzioni ed aspetti epistemologici della disciplina (2 CFU).

Testi:

- O. Károlyi, *La grammatica della musica. La teoria, le forme e gli strumenti musicali*, Torino, Einaudi, 1969 (esclusa la parte V).
- C. Dahlhaus, *Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?*, in "Il Saggiatore musicale", anno xii, 2005, n. 1, pp. 219-230.
- P.W. Jones, *Collezioni e biblioteche*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. II (*Il sapere musicale*), Torino Einaudi, 2002, pp. 883-908.
- D. Berke, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. II (*Il sapere musicale*), Torino Einaudi, 2002, pp. 909-932.

B Percorsi generali della Storia della musica occidentale con particolare riferimento al secolo XVIII (2 CFU).

Testo:

- M. Carrozzo - C. Cimagalli, *Storia della Musica occidentale*, Roma, Armando, 2006 (rist.), vol. 2 (*Dal barocco al Classicismo viennese*), pp. 257-438.

C Declinazioni musicali sulla scena del confronto fra Oriente e Occidente (2 CFU).

Testo:

- M.R. De Luca, *Il confronto fra Oriente e Occidente sulla scena musicale europea*, in *Il Mediterraneo nel Settecento. Identità e scambi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (collana della Società Italiana di studi sul secolo XVIII), in corso di pubblicazione.



**TEATRO
MASSIMO
BELLINI**

www.teatromassimobellini.it

concerti
STAGIONE | 07/08

12 - 13 ottobre concerto sinfonico
STEFANO RANZANI direttore

16 - 17 novembre concerto sinfonico
ALAIN LOMBARD direttore

26 novembre recital
ROBERT LEVIN pianista

21 - 22 dicembre concerto sinfonico
HUBERT SOUDANT direttore

16 gennaio recital
YURI BASHMET viola e direttore
I SOLISTI DI MOSCA

24 gennaio recital
GERMAN BRASS

1 - 2 febbraio concerto sinfonico
OLA RUDNER direttore
ILJA KIM pianista

9 - 10 febbraio concerto sinfonico
MARKO LETONJA direttore

27 febbraio recital
NELSON FREIRE pianista

14 - 15 marzo concerto sinfonico
LU JIA direttore

21 - 22 marzo concerto corale

31 marzo recital
ELIOT FISK / PACO PEÑA chitarra

11 - 12 aprile concerto sinfonico
STEFANO RANZANI direttore

18 - 19 aprile concerto sinfonico
STEFANO RANZANI direttore

26 - 27 aprile concerto sinfonico
STEFANO RANZANI direttore
GIOVANNI SOLLIMA violoncellista

12 maggio recital
CHLOË HANSLIP violinista
RODERICK CHADWICK pianista

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali
ed Ambientali e della Pubblica Istruzione



Provincia Regionale
di Catania

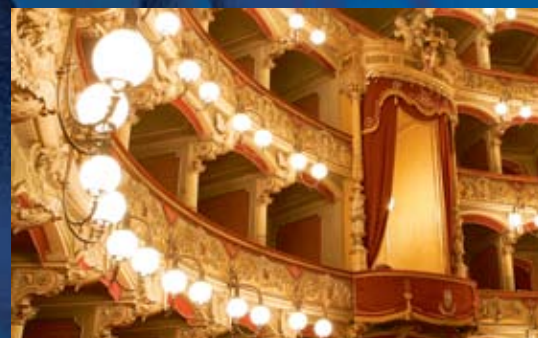


Comune di Catania



Il Teatro aperto ai giovani.

La nuova Stagione del Teatro Massimo Bellini di Catania offre un calendario ricco di emozionanti appuntamenti e proposte vantaggiose riservate ai giovani fino a 26 anni di età: lo sconto del 30% sui biglietti serali.



- Vivaldi, *Juditha triumphans*, libretto.
- W. A. Mozart, *Die Entführung aus dem Serail*, libretto.
- G. Rossini, *L'Italiana in Algeri*, libretto.

N.B. Saranno parte integrante del programma gli ascolti musicali effettuati in classe (e dei quali verranno fornite delle schede argomentative) durante le lezioni e riversati in CD disponibile per frequentanti e non frequentanti a fine corso.

Gli studenti che non frequentano possono richiedere chiarimenti e informazioni bibliografiche o sugli ascolti scrivendo all'indirizzo: mdeluca@unict.it.

STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI

L-FIL-LET/05
(5 CFU)

Emilia Bonanno

A La tradizione dei testi antichi: storia e strumenti (3 CFU).

Testi:

- Traina - Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Patron, 6° ed. riveduta ed aggiornata, 1998, cap. VIII, pp. 301-368.
- L. Cesarini Martinelli, *La filologia*, Roma, Editori Riuniti, 1988, pp. 1-148.
- C. Giarratano, *La storia della filologia classica*, in AA.VV., *Introduzione alla filologia classica*, pp. 1-72.
- Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date nel corso delle lezioni.

B Approfondimenti metodologici (2 CFU).

Lettura di edizioni critiche di testi antichi

Testi:

- Riferimenti bibliografici e fotocopie saranno forniti dal docente nel corso delle lezioni.

N.B. Sono previste verifiche *in itinere*.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

L-ART/06
(6 CFU)

Stefania Rimini - Maria Caterina Paino
(corso integrato)

- A** Per una geografia del cinema: mappe e itinerari (prof.ssa S. Rimini) (2 CFU).
Testo (uno a scelta):
- P. Russo, *Breve storia del cinema italiano*, Lindau, pp. 232.
 - M. Marie, *La Nouvelle Vague*, Lindau, pp. 176.
 - J.-C. Seguin, *Breve storia del cinema spagnolo*, Lindau, pp. 160.
 - B. Eisenschitz, *Breve storia del cinema tedesco*, Lindau, pp. 140.
 - P. Pilard, *Breve storia del cinema britannico*, Lindau, pp. 160.
 - F. La Polla, *Il nuovo cinema americano 1967-1975*, Lindau, pp. 260.
 - F. La Polla, *L'età dell'occhio. Il cinema e la cultura americana*, Lindau, pp. 280.
 - M. Tessier, *Breve storia del cinema giapponese*, Lindau, pp. 144.
- Gli studenti dovranno concordare con la docente un elenco di dieci film da integrare allo studio delle cinematografie nazionali.
- B** Come nasce un film: il cinema tra arte e industria (prof.ssa M.C. Paino) (1 CFU).
Testo:
- V. Buccheri, *Il Film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003, cap. I-II-IV-VII-IX.
- C** Il documentario: etica ed estetica dello sguardo (prof.ssa S. Rimini) (1 CFU).
Testo:
- B. Nichols, *Introduzione al documentario*, Milano, Il castoro, 2006, pp. 31-51, 90-144.
- Videoletture:
- L. Riefenstahl, *Trionfo della volontà* (1935).
 - P.P. Pasolini, *Le mura di Sana'a* (1971).
 - M. Moore, *Bowling a Colombine* (2002).
- D** «Idea di un'isola»: la Sicilia e lo sguardo documentario (prof.ssa S. Rimini) (2 CFU).
Testi:
- S. Gesù, *La Sicilia della memoria. Cento anni di cinema documentario sull'isola*, Catania, Maimone 1999, pp. 33-58.
 - G. Mingozzi, *La terra dell'uomo*, a cura di S. Gesù, Acireale-Roma, Bonanno, 2007, pp. 100.
- Videoletture:
- R. Rossellini, *Idea di un'isola* (52', 1967).
 - U. Saitta, *Zolfara* (11', 1947); *Mito e realtà a Siracusa* (8'39'', 1951); *I pupi siciliani* (8'15'', 1955).
 - G. Mingozzi, *Li mali mestieri* (10', 1963); *Col cuore fermo, Sicilia* (24', 1965).
 - M. Antonioni, *Noto Mandorli Vulcano Stromboli Carnevale* (10'15'', 1991).

STORIA GRECA

L-ANT/02
(6 CFU)

Mauro Corsaro - Giuseppe Guzzetta - Margherita Cassia
(corso integrato)

- A** Le basi documentarie della storia greca (prof. G. Guzzetta) (1 CFU).
Testi:
- H. Bengtson, *Introduzione alla storia antica*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- B** Dalla civiltà micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (prof. G. Guzzetta) (1 CFU)
- C** Tiranni, legislatori, riformatori sociali (prof. G. Guzzetta) (1 CFU).
- D** Economia, società, cultura da Pisistrato alla guerra del Peloponneso (prof. M. Corsaro) (1 CFU).
- E** Il mondo greco nel IV secolo a.C. (prof.ssa M. Cassia) (1 CFU).
- F** L'età ellenistica (prof.ssa M. Cassia) (1 CFU).
Testi:
- M. Corsaro - L. Gallo, *Storia greca*, Firenze, Le Monnier, 2007.
- D. Stockton, *La democrazia ateniese*, Milano, Rizzoli, 1990, pp. 3-127.

N.B. È indispensabile l'uso di un buon atlante storico.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE

M-STO/01
(6 CFU)

Biagio Saitta

A Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Temi di storia generale con particolare attenzione ai momenti più importanti:

1. Il mondo ellenistico-romano e la diffusione del Cristianesimo;
2. L'Occidente romano-germanico (con dibattito storiografico);
3. L'Oriente romano-bizantino (Giustiniano e la ripresa dell'iniziativa imperiale; Il “*Corpus iuris civilis*”);
4. L'Italia tra Bizantini e Longobardi;
5. Il mondo arabo e il Mediterraneo;
6. L'Impero carolingio e le origini del Feudalesimo;
7. Rinascita culturale: la nascita delle Università, l'organizzazione degli studi universitari;
8. L'Italia dei Comuni. L'Italia dei Comuni e l'Impero;
9. I Normanni in Italia meridionale (con approfondimenti su ‘l'Apostolica Legazia’); Le Crociate;
10. Federico II di Svevia;
11. Il consolidamento delle istituzioni monarchiche in Europa: Filippo il Bello e Bonifacio VIII. La guerra dei Cent'anni;
12. Potere e società nel Mezzogiorno angioino-aragonese;
13. Le Signorie.

Testo:

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Sansoni, Milano, 2000.

B Approfondimento metodologico (2 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *I Burgundi (413-534)*, Roma, 2006.

C Analisi delle fonti medievali (1 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *Fonti per lo studio del Medio Evo*, CUECM, Catania, 2004, solo le parti relative all'Alto Medioevo.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA

M-STO/02
(6 CFU)

Enrico Iachello - Maria Maddalena Modica
(corso integrato)

- A** Quadri generali: stato, economia, società, cultura, religione (4 CFU).
- 1) Stato e società (prof. E. Iachello).
Testo:
 - *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998: le “lezioni” di M. Caravale (pp. 77-100), E. Fasano (pp. 315-347), E. Chiosi (pp. 461-484).
 - 2) Ribellioni, rivolte, rivoluzioni (prof.ssa M.M. Modica).
Testo:
 - *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998: le “lezioni” di G. Muto (pp. 249-271), F. Benigno (pp. 273-313), B. Salvemini (pp. 395-425), A.M. Rao (pp. 553-581).
 - 3) Economia e società (prof.ssa M.M. Modica).
Testo:
 - *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998: le “lezioni” di M. Knapton (pp. 155-180), R. Ago (pp. 203-227).
 - 4) Politica, cultura e religione (prof.ssa M.M. Modica).
Testi:
 - *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998: le “lezioni” di S. Peyronel Rambaldi (pp. 40-74), G. Fragnito (pp. 125-151), P. Burke (pp. 229-247).
 - G. Longhitano, *Il mondo moderno*, introduzione.
- B** Identità locali, identità urbane (prof. E. Iachello) (1 CFU).
Testi:
 - G. Giarrizzo, *La Sicilia moderna dal Vespro al nostro tempo*, Firenze, Le Monnier, 2004 (pp. 70).
 - E. Iachello, *La città del principe e del vulcano*, Catania, 2004 (pp. 100).
- C** Città e religione nella prima età moderna (prof.ssa M.M. Modica) (1 CFU).
Testo:
 - M. Firpo, *Artisti, gioiellieri, eretici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra riforma e controriforma*, Laterza, Roma-Bari, 2001, pp. 37-133, 251-338.

N.B. Durante l’orario delle lezioni si svolgeranno prove *in itinere*.

STORIA ROMANA

L-ANT/03
(6 CFU)

Margherita Cassia

A Le basi documentarie della storia romana (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996²: oltre all'*Introduzione* (pp. 9-36), lo studente sceglierà 70 pp. circa del testo in relazione al contenuto delle lezioni ed alle competenze specifiche che intende acquisire.

B Nuclei tematici e problematiche storiografiche:

- 1) Il periodo arcaico e la conquista dell'Italia (2 CFU).
- 2) Dall'egemonia nel Mediterraneo all'"apogeo dell'impero" (2 CFU).
- 3) La Tarda Antichità (1 CFU).

Testo:

- E. Gabba - D. Foraboschi - D. Mantovani - E. Lo Cascio - L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Milano, LED (Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), 1999, in particolare: per il punto 1, pp. 13-86, 187-195, 224-269; per il punto 2, pp. 87-169, 277-392; per il punto 3, 393-463, 503-505, 530-534, 550-560.

STORIA SOCIALE DELL'ARTE

L-ART/04
(6 CFU)

Barbara Mancuso**A** Storia sociale dell'arte (2 CFU).

Testi:

- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Utet, Torino 1995, pp. 3-35 (La scuola di Vienna); 50-61 (Venturi, Toesca e i conoscitori italiani del primo Novecento); 74-81 (H. Wölfflin); 111-134 (Aby Warburg, Erwin Panofsky e il metodo iconologico); 149-159 (Pura visibilità e idealismo crociano nella critica d'arte italiana fra le due guerre); 175-180 (Henri Focillon); 233-265 (Storia sociale dell'arte 1950-70); 278-290 (Fortuna del metodo iconologico); 331-340 (Ricerche storiche e filologiche nel dopoguerra. Situazione italiana); 388-394 (Cultura materiale, beni culturali e territorio. Antropologia e storia dell'arte); 399-404 (Il dibattito degli anni Novanta).
- N. Heinich, *La sociologia dell'arte*, Il Mulino, Bologna 2004, pp. 43-57 (cap. III, Seconda generazione: storia sociale).

B Storia sociale dell'arte: temi, questioni, metodi (3 CFU).

Testi:

- E. Castelnuovo, *Per una storia sociale dell'arte, I e Per una storia sociale dell'arte, II*, in "Paragone", 313, 1976, pp. 3-30 e 323, 1977, pp. 3-34; ripubblicati in E. Castelnuovo, *Arte, Industria, Rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, Einaudi, Torino 1985, pp. VII-XXII (Prefazione) e pp. 3-64.
- F. Haskell, *Patrons and painters. A study in the relations between Italian art and society in the age of the Baroque*, Chatto & Windus, London 1963; ed. it. *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Sansoni, Firenze 1966 (II ed. 1985); ed. consigliata *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca*, III ed., Allemandi, Torino 2000, pp. 7-177 (Prefazione e Parte prima. Roma).

C Committenti e collezionisti in Sicilia: i Moncada (1 CFU).

Testo:

- B. Mancuso, *L'arte signorile d'adoprar le ricchezze. I Moncada mecenati e collezionisti tra Caltanissetta e Palermo (1553 – 1672)*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVII*, a cura di L. Scalisi, introduzione di M. Aymard, postfazione di G. Giarrizzo, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2006, pp. 84-151.

TECNICA DELLA CATALOGAZIONE E CLASSIFICAZIONE

M-STO/08
(6 CFU)

Simona Inserra

A La catalogazione e la classificazione (2 CFU).

- 1) L'organizzazione delle informazioni e dei documenti in biblioteca. Il catalogo come linguaggio della biblioteca e strumento di mediazione tra la biblioteca e gli utenti.
- 2) Il processo di catalogazione e i linguaggi catalografici. Gli standard internazionali ISBD, con approfondimento di ISBD(M), ISBD(CR), ISBD(ER). Il codice di catalogazione RICA: principi organizzativi, struttura, processi di revisione in atto.
- 3) L'analisi concettuale dei documenti: la soggettazione. Il *Nuovo Soggettario per le biblioteche italiane*.
- 4) Il catalogo elettronico: OPAC e MetaOPAC. I formati di registrazione bibliografica: UNIMARC e MARC21.
- 5) Le tecniche di retroconversione dei cataloghi tradizionali.
- 6) La classificazione. Introduzione ai principali sistemi. La Classificazione Decimale Dewey.

Testi:

- *Biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di G. Solimine - P.G. Weston, Roma, Carocci, 2007 (pagine da concordare).
- M. Guerrini, *Catalogazione*, Roma, AIB, 1999 (pagine da concordare).
- S. Inserra, *I progetti di retroconversione*, in Bollettino AIB, n. 1/2007, pp. 16.

Si richiede la conoscenza e la capacità di utilizzare i seguenti strumenti (disponibili e consultabili presso la Biblioteca del Corso di Laurea):

- La famiglia degli *International standard for bibliographic description*: ISBD(M), ISBD(A), ISBD(CR), ISBD(ER).
- La *Classificazione Decimale Dewey* (nelle differenti versioni, integrali e ridotte).

B La catalogazione del libro antico (2 CFU).

- 1) Il libro antico nel periodo della stampa manuale: storia, manifattura, descrizione.
- 2) I repertori tradizionali e le risorse sul web per lo studio e la catalogazione del libro antico.
- 3) Lo standard ISBD(A) e le norme SBN (Libro Antico).

Testi:

- M. Rossi, *Il libro antico dal sec. XV al XIX. Analisi e applicazione della seconda edizione dell'ISBD(A)*, Rist. aggiornata, Firenze, Olschki, 1999 (pagine da concordare).
- M. Venier - A. De Pasquale, *Il libro antico in SBN*, Milano, Ed. Bibliografica, 2002 (pagine da concordare).
- L. Baldacchini, *Il libro antico*, 2. ed., Roma, Carocci, 2001 (pagine da concordare).

Un testo a scelta tra i seguenti:

- L. Baldacchini, *Aspettando il frontespizio. Pagine bianche, occhietti e colophon nel libro antico*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 102.
- P. Scapecchi, *Incunabolo: itinerario ragionato di orientamento bibliografico*, Roma, AIB, 2004, pp. 92.
- L. Baldacchini, *Cinquecentina*, Roma, AIB, 2003, pp. 79.

C La catalogazione delle risorse elettroniche e dei materiali non librari (2 CFU).

- 1) Definizioni e ambiti di appartenenza.
- 2) La biblioteca digitale e i documenti digitali
- 3) Tecniche di catalogazione di documenti elettronici e di materiali non librari (dvd, cd-rom, VHS, ecc.).

Testi:

- A. Saltarelli, *Bit-à-brac. Informazione e biblioteche nell'era digitale*, Reggio Emilia, Diabasis, 2004 (un capitolo a scelta dello studente).
- A. Tammaro - A. Saltarelli, *La biblioteca digitale*, Milano, Ed. Bibliografica, 2006 (pagine da concordare).
- S. Gambari - Mauro Guerrini, *Definire e catalogare le risorse elettroniche: un'introduzione a ISBD(ER), AACR2 metadati*, Milano, Ed. Bibliografica, 2002 (pagine da concordare).
- ICCU, *La catalogazione delle risorse elettroniche in SBN*, Roma, ICCU, 1999 (pagine da concordare).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STORIA DEI METODI DELLA RAPPRESENTAZIONE

ICAR/17
(6 CFU)

Edoardo Dotto

L'obiettivo principale del corso è quello di fornire agli studenti strumenti di base, utili per la comprensione e la lettura specifica dei documenti grafici.

Gli studenti saranno portati a distinguere tra i diversi sistemi di rappresentazione, riferendosi ai metodi più comuni del disegno geometrico (proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva e proiezioni quotate) ed a contestualizzare storicamente la nascita e l'applicazione di ciascuno di essi. Sarà indispensabile anche raggiungere una conoscenza elementare delle tecniche tradizionali di disegno (grafite, sanguigna, carboncino, china), dei supporti e dei metodi più diffusi della stampa calcografica. Si affronterà per grandi linee anche lo studio della storia del rilievo che consentirà di analizzare contemporaneamente sia lo sviluppo delle tecniche grafiche che la trasformazione dei modi di indagine del reale attraverso il disegno, nel corso dei secoli. Tali obiettivi saranno perseguiti arricchendo le lezioni con il continuo supporto di immagini. Questo consentirà agli studenti di esercitare lo sguardo nel campo del riconoscimento di metodi e tecniche. Data l'obiettiva difficoltà di reperire materiale bibliografico del tutto inerente agli argomenti trattati, si ritiene indispensabile la presenza degli studenti alle lezioni.

Testi:

- J.S. Ackerman, *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*, Electa, Milano 2003, 248-269.
- P. Bellini, *Manuale del conoscitore di stampe*, Vallardi, Milano 1998, pp. 61-96.
- M. Borgherini, *Dal disegno alla scienza della rappresentazione*, Cafoscarina, Venezia 2005.
- M. De Simone, *Disegno rilievo progetto*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1990, pp. 119-150.
- R. De Rubertis, *Il disegno dell'architettura*, Carocci, Roma 1994, pp. 61-118.
- M. Docci - D. Maestri, *Il rilevamento architettonico. Storia metodi e disegno*, Laterza, Bari 1984, pp. 17-53.

Sarà inoltre necessaria la consultazione di un manuale di tecniche grafiche a scelta dello studente.

N.B. All'inizio del corso verrà reso disponibile il calendario delle lezioni e l'elenco degli argomenti trattati. Per gli argomenti non trattati in bibliografia sarà necessario integrare gli appunti delle lezioni con la consultazione di corrispondenti voci di enciclopedia.

TOPOGRAFIA ANTICA

L-ANT/09
(6 CFU)

Edoardo Tortorici

- A** Natura e finalità della disciplina. Geografia e cartografia storica. Storia degli studi. Fonti letterarie e monumentali. Itinerari. Fonti epigrafiche. L'insediamento umano: caratteri, tipi e forme. Insediamento umano in rapporto ai fattori geomorfologici. Forme di urbanizzazione. Viabilità. Metodi e tecniche della ricerca territoriale. Basi cartografiche. Carte tematiche (1 CFU).
Testo:
- C. Mansuelli - N. Alfieri - F. Castagnoli, *Geografia e Topografia Storica*, in "Enciclopedia Classica", sez. III, vol. X, t. IV, pp. 158-184.
- F. Cambi - N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma 1994, pp. 1-78.
- B** 1) Topografia di Roma antica (2 CFU).
Testo:
- F. Coarelli, *Roma* (guide archeologiche Laterza), Roma-Bari 1988, pp. 1-148, 265-309.
- 2) Topografia dei siti sommersi (2 CFU).
Testo:
- E. Tortorici, *Lo scavo subacqueo*, in *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo. Storie dalle acque*, in VII ciclo di lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia, (Certosa di Pontignano-Siena, 9-15 Dicembre 1996), Firenze 1998, pp. 29-62.
- C** Cartografia archeologica tradizionale e computerizzata; supporti informatici per la ricerca territoriale (G.I.S. e S.I.T.) (1 CFU).
Testo:
- A. Gottarelli (a cura di), *Sistemi informativi e reti geografiche in Archeologia: GIS e INTERNET*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, sezione archeologica, Università di Siena, n. 42, 1997, pp. 33-42.

TOPOGRAFIA ANTICA DELLA SICILIA

L-ANT/09
(6 CFU)

Rosalba Panvini

Città e contado in età romana.

- A** (1 CFU).
Testo:
- L. Cerchiali - L. Jannelli - F. Longo, *Città greche della Magna Grecia e della Sicilia*, Verona 2002 (ed. Arsenale). L'opera prevede un'appendice curata da Jannelli e Longo che tratta esclusivamente della Sicilia e di cui si consiglia lo studio.
- B** (1 CFU).
Testo:
- E. Greco, *Sulle città coloniali dell'Occidente greco antico*, in *Les Grecs et l'Occident*, Actes du Colloque de la ville "Kerylos" 1991, Roma 1995, pp. 83-93.
- C** (1 CFU).
Testo:
- AA.VV., *Sikanie*, coll. Antica Madre, Garzanti-Milano 1985, pp. 563-576.
- D** (2 CFU).
Testo:
- E. Gabba - G. Vallet, *La Sicilia antica*, Napoli 1980, v. I, 2, pp. 235-269; v. I, 3, pp. 484-705.
- E** (1 CFU).
Testo:
- AA.VV., *I Greci in Occidente*, Bompiani-Milano 1996, pp. 263-308.

N.B.: I contributi tratti da riviste scientifiche saranno consegnati in fotocopia nel corso delle lezioni.

URBANISTICA DEL MONDO ANTICOL-ANT/09
(6 CFU)**Elena Flavia Castagnino Berlinghieri**

- A** Lineamenti e temi fondamentali di urbanistica del mondo antico (4 CFU).
Modelli di insediamento e forme di organizzazione sociale; urbanistica, geografia e storia della città; genesi e dinamica dell'insediamento umano; uomo e ambiente nella preistoria e nella protostoria; la città minoica e la città micenea; fondamenti di urbanistica greca; fondamenti di urbanistica romana.
- Testi:
- C. Renfrew - P. Bahn, 1995, *Archeologia. Teorie, metodi, pratica*, Bologna, Zanichelli, pp. 149-193.
 - R. Leighton, 1999, *Sicily before history: an archaeological survey from Paleolithic to the Iron age*, Londra, Duckworth, pp. 66-74, 114-121, 150-162, 190-194.
 - C. Ampolo, 1996, *Il sistema della polis. Elementi costitutivi e origini della città greca*, in Settis S. (a cura di), *I Greci*, II, 1, pp. 297-341.
 - E. Greco - M. Torelli, 1989, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Laterza, Roma-Bari, pp. 3-35, 43-63, 65-68, 106-118, 124-127, 226-267, 294-299, 313-332, 354-368.
 - F. De Polignac, 1991, *La nascita della città greca. Culti, spazio e società nei secoli VIII e VII a.C.*, Milano, Jaca Book, pp. 46-52, 153-156.
 - M. Lombardo, 1999, *La polis: società e istituzioni*, in E. Greco (a cura di), 1999, *La città greca. Istituzioni, società e forme urbane*, Donzelli, Roma, pp. 5-36.
 - L. Gallo, 1999, *La polis e lo sfruttamento della terra*, in E. Greco (a cura di), 1999, *La città greca. Istituzioni, società e forme urbane*, Donzelli, Roma, pp. 37-54.
 - E. Greco, 1996, *La città e il territorio*, in G. Pugliese Caratelli (a cura di), *I Greci in Occidente*, Milano, Bompiani, pp. 233-242.
 - P. Gros - M. Torelli, 1992, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma-Bari, pp. 19-60, 127-164, 209-236, 237-258, 339-355, 373-410.
- B** Caratteri urbanistici delle città costiere dell'Africa romana (2 CFU).
Nozioni generali sull'amministrazione e la politica urbanistica nelle Province africane nel quadro dei rapporti tra potere centrale e periferico all'interno dell'Impero Romano. Elementi di geografia storica ed economia politica delle Province dell'Africa Proconsularis, della Mauretania, della Cyrenaica, dell'Aegyptus. Morfologia urbana, genesi e diffusione del "modello centrale romano". Tessuti urbanistici ed elementi strutturali. Strutture portuali e urbanistica monumentale. Impianti produttivi connessi alle attività marittimo-commerciali.
- Testi:
- M. Khanoussi - P. Ruggeri - C. Vismara (a cura di), *L'Africa Romana. Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economia*, Edizione Carocci, Roma, pp. da concordare.
 - C.R. Whittaker, *The Frontiers of the Roman Empire. A Social and Economic Study*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London.
 - G. Bejor, *Il segno monumentale nelle città: l'azione del modello centrale*, in S. Settis (a cura di), *Civiltà dei Romani. La città, il territorio, l'impero*, Milano, Electa, 1990, pp. 65-82.
 - AA.VV., 1996, s.v. *Province romane*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica, classica e orientale*, Supplemento, 1971-1994, IV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 496-499, 647-657.
 - S. Rinaldi Tufi, *Archeologia delle province romane*, Roma, 2000, pp. da concordare.
 - P.A. Gianfrotta - P. Pomey, *Archeologia Subacquea*, Milano, Mondadori, 1981, pp. da concordare.
- N.B. A partire dal mese di Aprile si effettueranno, seminari di approfondimento dei temi trattati durante il corso. Sono previste visite didattiche a siti e/o musei archeologici.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).