

Modulo di richiesta accreditamento proposta attività laboratoriale per l'anno accademico 2015/16

Titolo del laboratorio	REGIA ALL'OPERA: IL MELODRAMMA 2.0
Nome docente/i	GRAZIELLA SEMINARA BIAGIO SCUDERI
Contatto del referente o docente	g.seminara@unict.it
Semestre in cui si prevede lo svolgimento	Secondo
Data inizio prenotazioni	22 febbraio 2016
Data inizio corso	12 maggio 2016
Breve profilo docente	Biagio Scuderi è dottorando in Musicologia presso l'Università Statale di Milano e redattore della rivista "Amadeus". Ha al suo attivo numerosi articoli dedicati alla regia d'opera e pubblicati su riviste di rilievo nazionale
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il laboratorio sarà dedicato all'analisi della drammaturgia musicale e degli allestimenti scenici di alcuni capisaldi del repertorio operistico europeo
Obiettivi formativi	Acquisizione di competenze relative alla drammaturgia musicale e alle specifiche problematiche della regia d'opera. Esperienze di redazione di testi critici di taglio specialistico e divulgativo
Requisiti minimi per partecipare	Nessuno
Periodo previsto e date indicative	Maggio/giugno 2016 6, 9, 13, 16 ore 9/12 o 9/13, 27 maggio ore 14,30/18.30 stanza 252
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Prova orale
Giudizio finale	Idoneo/non idoneo
Rilascio attestato finale	con numero di ore previste, titolo del laboratorio, data, timbro e firma del curatore
Se il laboratorio è in collaborazione con il DISUM o se è esterno all'offerta del DISUM, breve presentazione dell'ente formativo.	
Contatti dell'Ente Esterno	

