Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2018-19

Titolo	Parole per la musica. Metodologie e tecniche per la redazione dei programmi di sala di spettacoli dal vivo
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Maria De Luca
Nome docente/i incaricato/i	Giuseppe Montemagno
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	g.montemagno@libero.it
Breve profilo docente	Musicologo e giornalista, Giuseppe Montemagno insegna Storia della musica nei corsi di triennio e di biennio specialistico dell'Accademia di Belle Arti di Catania ed è cultore di Storia della musica nel Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, per il quale, dal 2003, ha realizzato laboratori didattici e attività di tutorato. Redattore del «Bollettino di studi belliniani», è stato relatore a convegni e seminari internazionali in Belgio, Canada, Danimarca, Francia, Giappone, Italia, Regno Unito, Stati Uniti, Svizzera e Ungheria, ospite di prestigiose sedi universitarie e istituti di ricerca, tra cui New York City University, University of Washington di Seattle, Université de Montréal, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Center di Budapest, University of London, University of Oxford, Royal Northern College of Music di Manchester. Giornalista pubblicista da oltre un quarto di secolo, svolge attività di critico militante e segue l'attualità teatrale e musicale internazionale per varie testate specializzate.
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario didattico è finalizzato all'apprendimento delle metodologie di ricerca e delle tecniche di redazione della letteratura di sala per concerti sinfonici, cameristici e recital. Nel corso delle lezioni sarà dunque approfondito lo studio dei repertori utili per la corretta indicazione dei programmi; la ricognizione delle fonti da consultare; l'organizzazione del materiale; la realizzazione di un testo volto alla valorizzazione della locandina prevista.
Obiettivi formativi	Ai partecipanti si richiederà la capacità di redigere una nota illustrativa per il programma di sala di un concerto, opportunamente inquadrata nel contesto storico-produttivo, previa comprensione degli approcci estetici, delle prassi esecutive e delle finalità performative. Chiarezza di espressione, efficacia dell'esposizione e pertinenza delle informazioni fornite sono i parametri alla luce dei quali verrà valutato l'elaborato finale, che potrà essere oggetto di pubblicazione.

Requisiti minimi per accedere al seminario	È indispensabile aver già superato o aver programmato di sostenere entro il corrente anno accademico almeno un esame dei corsi afferenti al s.s.d. L-ART/07 (Storia della musica, Storia della musica moderna e contemporanea, Storia e storiografia della musica, Drammaturgia musicale).
Data inizio prenotazioni	30 gennaio 2019
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	12 e 19 febbraio ore 15-18 14, 21 e 26 febbraio ore 9-12 6 marzo ore 9-12
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Aula 252 del Disum
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc…) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Elaborato scritto Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì