Modulo di richiesta accreditamento/proposta attività laboratoriale per l'anno accademico 2016/2017

Titolo del laboratorio	**Mondo di Musica – Voci della Tradizione** Laboratorio teorico-pratico di Introduzione alla ricerca etnomusicologica
Nome del conduttore del laboratorio. (In quanto esterno al DISUM allego CV)	Dott. Luca Recupero
Contatto del referente cui inviare le mail di prenotazione	info@mondodimusica.it
Semestre in cui si prevede lo svolgimento	II semestre AA 2016-2107
Data inizio prenotazioni	10/02/2017
Date proposte per lo svolgimento del laboratorio	Date proposte: 6, 13, 20 marzo; 11, 12, 13 aprile. Orario 15-18.
Necessità tecniche	Impianto audio per ascolto musicale Videoproiettore/ Lavagna multimediale. Attrezzatura per la registrazione audio e video. (In collaborazione con Zammù multimedia / Radio Zammù)
Breve profilo docente	Musicista, etnomusicologo, tecnico del suono. Alterna la musica suonata (registrata, amplificata, prodotta) con attività di ricerca, docenza, divulgazione e promozione delle culture musicali del Mondo. Ha studiato etnomusicologia, antropologia, organologia e storia degli strumenti musicali alle Università di Bologna, Amsterdam, Londra e Roma. Ha tenuto corsi e laboratori di etnomusicologia per l'Università di Catania, l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania, l'Accademia di Belle Arti di Palermo, e laboratori musicali per istituti didattici di vario ordine e grado in Sicilia, Italia, Malta, Svizzera, Olanda, Germania, Ungheria, Russia, Giappone. Ha curato la realizzazione di mostre e conferenze, e la direzione artistica di festival e stagioni concertistiche.
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il Laboratorio vuole fornire agli studenti dei corsi di Antropologia e di Storia della Musica dell'Ateneo un'introduzione ad alcuni repertori delle grandi civiltà musicali del Mondo, fondati su "sistemi musicali" diversi da quello, a noi familiare, della musica colta di origine europea.

	Le attività in programma saranno la base per la costituzione di un Laboratorio Multimediale di Ricerca Etnomusicologica, e comprendono una introduzione teorica e pratica alla ricerca sul campo di ambito etnomsicologico. Verranno presentate alcune culture musicali "classiche" dell'Asia e dell'Africa, che dispongono di un antico e consistente repertorio di forme e di tecniche vocali e strumentali, formalizzato e tramandato da secoli di trasmissione scritta e orale, attraverso consolidati meccanismi di didattica, apprendistato e pratica musicale, accanto ad esempi di repertori tramandati per tradizione orale nelle culture popolari europea ed italiana, con particolare attenzione ai repertori vocali della tradizione siciliana, su cui si svolgeranno esercitazioni pratiche di ricerca sul campo: Le orchestre di Gamelan di Giava e Bali; Le tradizioni karnatica e indostana dell'India; Il *Radif* della musica tradizionale persiana in Iran; I *maqam* della tradizione musicale araba; I canti polivocali della Settimana Santa in Sicilia Inizialmente ogni incontro sarà dedicato ad una diversa tradizione musicale, che sarà presentata attraverso ascolti guidati, materiali multimediali e quano possibile incontri con musicisti. Gli studenti saranno poi divisi in gruppi di lavoro, e guidati nella realizzazione di un approfondimento su una cultura musicale a scelta, o sulla realizzzione di una spedizione di ricerca sul campo. Ogni gruppo realizzerà un elaborato finale in forma di trasmissione radiofonica o presentazione multimediale della durata di 15-30 minuti. Gli elaborati potranno essere trasmessi sulla Radio o sui canali mutimediali dell'Ateneo (Radio Zammù, Zammù Multimedia)
Obiettivi formativi	Allargamento degli orizzonti d'ascolto degli studenti. Lo studio di sistemi musicali diversi ci costringe a relativizzare le concezioni sulla nostra stessa cultura musicale. La scoperta di civiltà musicali "altre" come percorso di crescita verso una cultura dell'incontro e del dialogo interculturale. Presentazione, attraverso esperienza diretta, di un approccio analitico multidisciplinare allo studio del "fatto musicale", che caratterizza la ricerca e la riflessione in Etnomusicologia, all'incrocio tra musicologia e antropologia, col sussidio di storia, etnologia, sociologia, acustica, psicologia cognitiva (e altro ancora). Esperienza diretta di lavoro in gruppo per la realizzazione dell'elaborato finale in forma di esposizione pubblica e/o presentazione radiofonica e/o multimediale. Obbiettivo concreto che contribuisce alla condivisione e divulgazione dei contenuti del laboratorio.
Requisiti minimi d'accesso	Studi o interessi di musica, musicologia, antropologia. Richiesta lettera motivazionale a info@mondodimusica.it con indicazione del corso di laurea/specializzazione seguito.

Prova finale	Esposizione pubblica e/o presentazione radiofonica e/o multimediale su una cultura musicale a scelta.
Giudizio finale	
Rilascio attestato finale	Si
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del laboratorio	Da definire
Nel caso in cui il laboratorio sia organizzato da un ente esterno al DISUM fornire dati dell'Ente	Associazione MoMu Mondo di Musica Via Fornai 21, 95121 Catania info@mondodimusica.it www.marranzanoworldfest.org Tel. +39.095.34.14.59 Cel. +39.328.22.12.960

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
Ai sensi del DPR n. 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita	Catania, 22.04.1973
Residenza	Via Fornai, 21 – 95121, Catania.
Recapiti	**Celllulare** +39.328.2212960 **Abitazione** +39.095.341459 **E-mail** lucarecupero@gmail.it

Profilo Professionale	• Musicista, etnomusicologo, tecnico del suono, ideatore e curatore di mostre, conferenze, eventi e manifestazioni culturali. Coniuga una solida formazione tecnico-scientifica ad una cultura umanistica e artistica aquisita in importanti sedi universitarie italiane ed europee (Bologna, Amsterdam, Londra, Roma).

Titoli di studio e formazione professionale	**2004-08** Universita degli studi "La Sapienza", Roma ▪ Frequenta il corso di Dottorato di Ricerca in "Storia e Analisi delle Culture Musicali" (XX ciclo) **2000-01** SOAS, University of London, Londra ▪ **Master in Etnomusicologia** (Mmus Ethnomusicology), School of Oriental and African Studies. Università di Londra Corso frequentato grazie ad una borsa di studio per perfezionamento post-laurea dell'Università di Bologna **1993-99** Università degli studi di Bologna ▪ **Laurea in Lettere**, (vecchio ordinamento) votazione **110/110 e lode**. Tesi di laurea in Organologia e Storia degli Strumenti Musicali (Relatore Prof. D.Staiti). **1996-97** Università di Amsterdam ▪ Borsa di studio Erasmus. Corsi di Antropologia Culturale, Etnomusicologia, Storia della musica contemporanea ed elettronica, Gamelan Giavanese. **1992** E.N.A.I.P., Studi Fonoprint, Bologna ▪ **Diploma di formazione professionale come Sound Engineer**. Corso di 1000 ore finanziato dal Fondo Sociale Europeo. **1991** Liceo Scientifico "Galileo Galilei", Catania ▪ **Diploma di maturità scientifica**, votazione **60/60** **1990** Patriots High School, Harlingen, Tx (USA) ▪ **High School Diploma**, conseguito dopo un anno di liceo come *exchange student*, grazie ad una borsa di studio della EF Foundation (Roma)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

A) DOCENZA E DIDATTICA

2010-11 Accademia di Belle Arti di Palermo

- Docenza a contratto di Tecniche di Registrazione sul Campo e Sound Design per il Master internazionale “AniMas”

2009-10 Istituto Musicale Vincenzo Bellini, Catania

- Docenza del corso “Prassi Esecutive e Repertori della Musica Etnica” per il biennio abilitante all’insegnamento di Educazione Musicale.

2009-10 Istituto comprensivo “Cardinale Dusmet”, Catania

- Docenza del Corso PON “Insieme Per…”, sui canti e strumenti popolari della tradizione siciliana, per studenti delle scuole elementari.

2008-10 Istituto tecnico industriale Statale “Galileo Ferraris”, Acireale(CT)

- Docenza a contratto nei corsi per “Tecnico Audio” e “Tecnico multimediale”.

2005-06 Liceo Scientifico “Archimede”, Acireale(CT)

- Progettazione, coordinamento e docenza per il corso PON denominato “Soundscapes. An introduction to sound recording and record production”, corso tenuto in lingua inglese.

2005-06 Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università di Catania

- Docenza e coordinamento del Laboratorio di Etnomusicologia “Overtones”, Progetto Medialab

2004-05 Liceo Scientifico 'Leonardo da Vinci', Giarre (CT)

- Docenza corso PON su tecniche di documentazione audiovisive, corso tenuto in lingua inglese

2004-05 Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università di Catania

- Docenza e coordinamento del laboratorio di Etnomusicologia “I linguaggi della musica: reinventare la tradizione”. Progetto Medialab

2003-04 Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Catania

- Docenza e coordinamento del laboratorio di Etnomusicologia “I linguaggi della musica: le musiche del mondo”. Progetto Medialab

2002-03 Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Catania

- Docenza nel laboratorio di Etnomusicologia “World Music come strumento di viaggio”, a cura di Pietro Carfì . Progetto Medialab

2001-02 CIMES, Università di **Bologna**

- Docenza e coordinamento del laboratorio “Dalla liuteria elettronica agli strumenti virtuali”, in collaborazione con il centro di ricerca STEIM di Amsterdam.

B) MOSTRE, CONFERENZE, FESTIVAL E PROGETTI DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE.

2016 Università di Catania, Museo Internaz. delle Marionette A. Pasqualino di Palermo
Ideazione e cura della mostra dal titolo: *Anima Vibrante. Scacciapensieri dal Mondo*. Mostra di Strumenti Musicali, Mostra fotografica e Multimediale.
Palazzo Sangiuliano, Catania 14-17 luglio; Museo Internaz. delle Marionette A. Pasqualino, Palermo 21-26 novembre

2016 Associazione Musicale Etnea, MoMu Mondo di Musica, Università di Catania
Marranzano World Fest, VII Edizione – *Son'i ballu.* Catania, 14-17 luglio.
Ideazione, direzione artistica e coordinamento scientifico della manifestazione culturale che comprendeva mostra di strumenti musicali, laboratori, conferenze e concerti. Con la partecipazione di artisti da Sicilia, Puglia, Jacuzia (RU), Tuva (RU), Cina, India, Ucraina, Ungheria, Francia/Stati Uniti.
Tavola Rotonda inaugurale dal titolo**:** *"Folk", "etnica" o "popolare"? Le musiche di tradizione come strumento di incontro tra generazioni e culture.*
Con la partecipazione di: Nikolay Shishigin (Khomus Museum, Yakutsk, RU)**;** Rosario Perricone (Mimap, Palermo); Barbara Crescimanno (Tavola Tonda, Palermo); Pino Biondo (Ethnica, Enna); Vittorio Ugo Vicari (Accademia di Belle Arti, Catania); Sameer Thakur (Mouth Harp Festival of India)

2015 Associazione Musicale Etnea – MoMu Mondo di Musica – Università di Catania
Fondazione Horcynus Orca
Marranzano World Fest, VI Edizione – *Ai confini del Suono*
Catania 1 luglio; Capo Peloro (Torre Faro, Messina) 3-5 luglio 2015.
Ideazione, direzione artistica e coordinamento scientifico.
Tavola Rotonda inaugurale dal titolo: *Tradizioni Popolari e Nuove tecnologie. Alla scoperta del passato per immaginare il futuro*.
Con la partecipazione di Carlo Condarelli (YouCultures), Stefano Roveda (Studio Azzurro), Manlio Garavaglia (AK Lab), Rosario Perricone (Museo internazionale delle Marionette A. Pasqualino), Mario Sarica (Museo Cultura e Musica Popolare dei Peloritani)

2015 Associazione Culturale Alan Lomax
Omaggio ad Alan Lomax nel centenario dalla nascita. Catania 31 gennaio 2015
2° Giornata di studi in memoria di Alan Lomax (1915 – 2002).
Ideazione, direzione artistica e coordinamento scientifico.
Elaborazione e presentazione di una mostra fotografica con materiali e registrazioni d'archivio. Esecuzione di musiche tradizionali di Sicilia, Calabria, Stati Uniti, con la partecipazione di Civita Folk Orchestra, Mimì Sterrantino, Franco Barbanera, Maurizio Cuzzocrea.

2015 Comune di Vizzini (CT)
"Anima Vibrante" – Vizzini (CT) 5 gennaio 2015

Presentazione storico-antropologica sul marranzano in Sicilia e gli scacciapensieri nel mondo, seguita da un laboratorio teorico e pratico sulle tecniche e i repertori della tradizione siciliana.

2014 Scuola “Giovanni XXIII”, Associazione Musicale Etnea
Il ciclo delle Stagioni. Catania, 26 e 27 novembre 2014
Direzione Artistica e Coordinamento Organizzativo per la realizzazione di 2 concerti didattici sulle musiche di tradizione orale in Sicilia, per gli allievi dell’istituto comprensivo Giovanni XXIII (Elementari e medie) Catania. Canti di tradizione orale legati alle celebrazioni e riti del calendario eseguiti da Matilde Politi e Simona di Gregorio.

2014 Ass. MoMu Mondo di Musica
Anima Vibrante. Catania, Palermo, Ginevra (CH) – Novembre 2014
Laboratorio teorico e pratico su tradizione e attualità del Marranzano in Sicilia.
Il programma comprende una presentazione storico-antropologica sul marranzano in Sicilia e gli scacciapensieri nel mondo, seguita da una parte pratica sulle tecniche e i repertori della tradizione siciliana. Catania 5-26 novembre 2014. Ginevra (CH), 7-8 novembre 2014. Palermo, 21-23 novembre 2014.

2014 International Jew’s Harp Society.
“Marranzano makers in Sicily” – Relazione presentata all’8° International Jew’s Harp Congress, Taucha (Lipsia, Germania), 8 agosto 2014
Relazione sulla costruzione artigianale del marranzano tradizionale in Sicilia, presentata al seminario di ricerca dell’8° International Jew’s Harp Congress. Atti del congresso di prossima pubblicazione.

2014 Associazione Musicale Etnea, Amici Della Musica di Trapani
Anteprima Marranzano World Festival, VI Edizione. Paternò (CT), 26 luglio. Trapani, 28 luglio 2014
Ideazione, Direzione Artistica e Coordinamento organizzativo per la realizzazione di 2 concerti introduttivi alla prossima edizione del Marranzano World Festival, Manifestazione multidisciplinare dedicata alla riscoperta e valorizzazione degli strumenti musicali e dei repertori tradizionali in Sicilia, attraverso un confronto con strumenti e repertori di altre tradizioni del mondo. I 2 concerti di questa anteprima hanno visto la partecipazione di Alfio Antico, Matilde Politi, Eleonora Bordonaro, Puccio Castrogiovanni, Luca Recupero, Biagio Guerrera, Leo Tadagawa (Giappone), Karim Alishahi (Iran).

2014 Associazione Culturale Alan Lomax
“Sulle tracce di Alan Lomax”, Catania 22 aprile 2014
1° Giornata di studi in memoria di Alan Lomax (1915 – 2002).
Ideazione, direzione artistica e coordinamento scientifico dell’evento dedicato al celebre ricercatore statunitense il cui lavoro di ricerca e documentazione è stato fondamentale anche per la salvaguardia dei repertori tradizionali in Sicilia. Conferenza multimediale a cura del Prof. Goffredo Plastino (Università di Newcastle, UK), esecuzioni di musiche tradizionali di Sicilia, Calabria, Galizia,

Stati Uniti, con la partecipazione di Cesare Basile, Stefano Sciotto, Franco Barbanera, Maurizio Cuzzocrea, Stefano Spoto, Giorgio Maltese.

2014 Archivio Aurunco, Consorzio Re.Fo.La
Festival "La Zampogna", Maranola (FM), 17-19 gennaio 2014
Mostra di Strumenti Tradizionali e Laboratorio sul Marranzano –
Allestimento mostra di marranzani siciliani e scacciapensieri dal mondo, presentazione storico-organologica, laboratorio pratico sulle tecniche e i repertori tradizionali in Sicilia.

2013 Scuola Media "Cavour", Associazione Musicale Etnea, Ass. MoMu Mondo di Musica
"Overtones" - Concerto didattico sulle tecniche di canto di tradizione orale in Sicilia e in Vietnam. Catania, 6 dicembre 2013
Direzione artistica e coordinamento organizzativo per concerto didattico. Con la partecipazione di Diego Panarello, Alice Ferrara, Luca Recupero, Tran Quang Hai (Vietnam, Francia)

2013 MoMu Mondo di Musica – Associazione Musicale Etnea – Ass. Alan Lomax
Marranzano World Festival, V Edizione – Voci dal Mondo
Catania 27-29 Settembre, 6-8 dicembre 2013
Ideazione, Direzione artistica e organizzativa della manifestazione: Festival internazionale di musiche di tradizione orale. Evento biennale dedicato alla promozione della cultura musicale siciliana in ottica locale-globale, prodotto da Associazione MoMu Mondo di Musica in collaborazione con Associazione Musicale Etnea e Associazione Alan Lomax, con il patrocinio del Comune di Catania. I concerti sono stati inseriti nella stagione dell'Ass. Musicale Etnea, cofinanziata da Regione Siciliana e Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
Il programma del festival includeva oltre ai concerti serali, concerti speciali per le scuole, laboratori musicali e seminari con importanti artisti siciliani e ospiti da India, Marocco, Palestina, Senegal, Guinea, Canada, Vietnam.

2013 Womad Foundation, St. James Cavalier Art Center
Residenza artistica e didattica, Malta 29 aprile-5 maggio 2013
Invitato da Womad Foundation (UK) e St. James Cavalier (Malta) a partecipare al progetto "Inspiring Young Artists of the Future", conducendo un laboratorio sugli strumenti popolari siciliani in due diverse scuole di Malta, e partecipando assieme agli studenti alla parata musicale e artistica finale con altri artisti provenienti da Jamaica, Inghilterra, Zimbabwe, Stati Uniti.

2013 MoMu Mondo di Musica, Ass. Darshan, Ass. Alan Lomax, Ass. Curva Minore, Museo delle Marionette "Antonino Pasqualino"
Anteprima Marranzano World Festival, V edizione – Ragusa, Catania, Palermo, 6-10 Aprile 2013
Direzione Artistica e organizzativa per la realizzazione di 3 concerti dedicati alle tradizioni vocali siciliane a confronto con le tradizioni di mondi lontani. Con la

partecipazione di Cecilia Pitino, Alice Ferrara, Matilde Politi, Puccio Castrogiovanni, Diego Panarello, Ivan Alexejev e Spiridon Shishigin (Yakutia, Siberia).

2013 Circolo Didattico Zafferana Etnea, Catania

Concerto Didattico sulle musiche di tradizione orale in Sicilia e in Siberia.

Zafferana Etnea (CT), 7 aprile 2013.

Direzione Artistica e Organizzativa per realizzazione concerto didattico con la partecipazione di Diego Panarello, Carlo Condarelli, Luca Recupero, Ivan Alexejev e Spiridon Shishigin (Yakutia, Siberia).

2012 Associazione Culturale Alan Lomax

Stagione concertistica 2012

Direzione artistica, coordinamento organizzativo e tecnico della stagione, comprendente oltre 35 concerti di artisti siciliani e stranieri, e numerose attività parallele quali corsi, laboratori, spettacoli e rassegne teatrali. Con speciale attenzione alle forme espressive della tradizione popolare siciliana.

2012 Comune di Capo d'Orlando

Festival "Little Sicily" – Capo d'Orlando 18-20 maggio 2012

Allestimento mostra di marranzani siciliani e scacciapensieri dal mondo, presentazione storico-organologica della mostra, laboratorio teorico e pratico sulle tecniche e i repertori tradizionali in Sicilia.

2012 Museo Archeologico Regionale di Agrigento

Concerto Didattico per le scuole medie ad indirizzo musicale – Agrigento 26 aprile 2012

Direzione artistica e coordinamento scientifico e organizzativo concerto didattico sugli strumenti della tradizione siciliana, con speciale attenzione ai cordofoni a pizzico ed ai rapporti tra le taradizioni siciliana, araba e medio-orientale.

2012 MoMu Mondo di Musica

Marranzano World Festival, IV Edizione – I cordofoni a pizzico lungo le vie della seta e oltre…

Catania e Agrigento, 24-29 Aprile 2012

Direzione artistica e organizzativa della IV edizione del Festival, prodotto da Associazione MoMu Mondo di Musica in collaborazione con Associazione Musicale Etnea; Associazione Darshan e Associazione Alan Lomax, con il patrocinio del Comune di Catania e il contributo della Regione Siciliana e del Museo archeologico Regionale di Agrigento.

Il programma della 4° edizione del festival (dedicata ai cordofoni a pizzico in Sicilia e nel Mondo) ha incluso una mostra interattiva sugli strumenti musicali tradizionali in Sicilia, concerti lezioni per le scuole, laboratori musicali, seminari, proiezioni e concerti con importanti artisti siciliani e ospiti provenienti da Yakutia (Russia), Svizzera, Olanda, Francia, Senegal, Iran, Marocco.

2011 Associazione Culturale Alan Lomax

Stagione concertistica 2011

Direzione artistica, coordinamento organizzativo e tecnico della stagione, comprendente oltre 29 concerti di artisti siciliani e stranieri, e numerose attività parallele quali corsi, laboratori, spettacoli e rassegne teatrali. Con speciale attenzione alle forme espressive della tradizione popolare siciliana.

2011 MoMu Mondo di Musica, Associazione Musicale Etnea, Zo Centro Culture Contemporanee

Anteprima Marranzano World Festival IV edizione – Catania, novembre 2011

Direzione artistica, organizzativa e scientifica dell'anteprima della IV edizione dedicata ai cordofoni. Seminario sulla musica classica persiana d'Iran, una serata di proiezioni di video documentari sugli strumenti musicali in Sicilia, Concerto con ospiti da Sicilia, Calabria, Campania, Senegal, Iran.

2010-11 Associazione Culturale S.A.C – Società Arte e Cultura

"Sulle Orme dei Suoni. Gli strumenti musicali tradizionali in Sicilia oggi", DVD documentario contenente 11 cortometraggi su rispettivi strumenti tradizionali e un lungometraggio narrativo per le scuole.

Consulenza scientifica per la realizzazione del progetto e produzione dei testi e delle riprese per il cortometraggio "Marranzanu", girato a Catania, Resuttano (CL) e Barcellona Pozzo di Gotto (ME) tra marzo 2010 e settembre 2011.

2010 Associazione Culturale Alan Lomax

Stagione concertistica 2010

Direzione artistica della stagione, comprendente oltre 30 concerti di artisti siciliani e stranieri e numerose attività parallele quali corsi, laboratori, spettacoli e rassegne teatrali. Con speciale attenzione alle forme espressive della tradizione popolare siciliana.

2010 InSound (Rivista Mensile, Auditorium Edizioni, Milano)

Vincitore Trofeo Insound nella categoria "Strumenti della Tradizione Popolare". Milano, 13 settembre 2010

Il premio, istituito nel 2007 dal mensile di musica, strumenti e musicisti InSound, premia i migliori musicisti italiani suddivisi in sedici categorie strumentali. Il premio nella categoria "Strumeti della tradizione popolare" è stato assegnato "per l'impegno profuso nella valorizzazione e riscoperta degli strumenti della musica popolare siciliana"

2009 MoMu Mondo di Musica

Marranzano World Festival, III Edizione – Rami che cantano

Catania, dal 5-8 novembre 2009

Direzione artistica e organizzativa del Festival, prodotto da Associazione MoMu Mondo di Musica in collaborazione con Associazione Musicale Etnea, Fondazione Buttitta, Università di Udine, Zo Centro Culture Contemporanee, CGIL Catania, Consorzio Area Sud, Associazione Darshan, Associazione Alan Lomax, con il patrocinio del Comune e dell'Università degli Studi di Catania, e con il contributo della Regione Siciliana e della Provincia Regionale di Catania.

Il programma della III edizione del festival (dedicata agli aerofoni policalami e a bordone) ha incluso laboratori musicali, seminari, proiezioni e concerti con importanti artisti siciliani e ospiti provenienti da Australia, Giappone, Russia, Regno Unito, Campania, Sardegna.

2009 MoMu Mondo di Musica, Zampognarea

Mostra di strumenti musicali tradizionali in Sicilia, concerti lezioni per le scuole.

Catania, Castello Ursino, 31 ottobre-8 novembre 2009

Supervisione scientifica e allestimento di mostra interattiva sugli strumenti della musica popolare in Sicilia, con speciale attenzione agli strumenti aerofoni. Visite guidate per le scuole elementari e medie, concluse da concerti didattici con la partecipazone di Giancarlo Parisi.

2009 Associazione Culturale Alan Lomax

Stagione concertistica 2009

Direzione artistica della stagione, comprendente oltre 18 concerti di artisti siciliani e stranieri e numerose attività parallele quali corsi, laboratori, spettacoli e rassegne teatrali. Con speciale attenzione alle forme espressive della tradizione popolare siciliana.

2008 Associazione Culturale Alan Lomax

Stagione concertistica 2008

Direzione artistica della stagione, comprendente oltre 15 concerti di artisti siciliani e stranieri e numerose attività parallele quali corsi, laboratori, spettacoli e rassegne teatrali. Con speciale attenzione alle forme espressive della tradizione popolare siciliana.

2007 Comune di Catania – Assessorato dei Beni Culturali

CULTania - Catania 7-10 giugno 2008

Ideazione, Direzione artistica e supervisione organizzativa del progetto “Musica Cultura di Pace: Sicilia Terra d’Incontro”, inserito nel progetto CULTania. Il progetto ha visto il coinvolgimento di artisti Siciliani ed importanti ospiti da Israele, Palestina, Senegal, per la realizzazione di un grande concerto multietnico.

2007 MoMu Mondo di Musica

Marranzano World Festival, II Edizione – Cianchi di lignu e panza di peddi… i tamburi a cornice in Sicilia e nel mondo. Catania 18-25 aprile 2007

Direzione artistica e organizzativa del Festival, prodotto da Associazione MoMu Mondo di Musica in collaborazione con Università degli Studi di Catania e Istituto Musicale Vincenzo Bellini, Associazione Musicale Etnea, Zo Centro Culture Contemporanee, Consorzio Area Sud, Associazione Darshan, Associazione Alan Lomax, Ass. Linera in Movimento, con il patrocinio del Comune e dell’Università degli Studi di Catania, e con il contributo della Regione Siciliana e della Provincia Regionale di Catania.

Il programma del festival ha incluso una mostra interattiva sugli strumenti musicali tradizionali in Sicilia, Una conferenza storico-scientifica, laboratori

musicali e di danza popolare e concerti con importanti artisti siciliani e ospiti provenienti da USA, Iran, Giappone, Germania, Puglia.

2006 International Jew's harp Society, Muzikgebouw Amsterdam
International Jew's Harp Congress and Festival, Amsterdam, 28-30 luglio 2006
Invitato come relatore e musicista al 5° incontro internazionale sugli scacciapensieri. Relazione su "Marranzanu in Sicily: Ancient traditions and new music"

2005 MoMu Mondo di Musica
Marranzano World Festival, I Edizione – Ciatu Ca sona – Catania, 17-22 ottobre 2005
: Direzione artistica e organizzativa del Festival, prodotto da Associazione MoMu Mondo di Musica in collaborazione con il Comune di Catania, Università degli Studi di Catania, Associazione Musicale Etnea, Zo Centro Culture Contemporanee, con il contributo della Regione Siciliana, della Provincia Regionale di Catania e del Comune di Catania.
Il programma del festival ha incluso una mostra sul marranzano in Sicilia e gli scacciapensieri nel mondo, una conferenza storico-scientifica, laboratori musicali e concerti con importanti artisti siciliani e ospiti provenienti da USA, Ungheria, Vietnam, Francia.

PUBBLICAZIONI

A) SAGGI E ARTICOLI

1996 *Transe, emozioni, musica. Un viaggio attraverso il Tarantismo*, saggio contenuto nel volume *Intense emozioni in musica*, a cura di Gino Stefani, Bologna, Clueb 1996.

2006 *Il Fabbro del Marranzano*, articolo pubblicato su *Sicilia eVenti*, rivista mensile allegata al quotidiano "La Sicilia" del 2 gennaio 2006

2007 *Flying Marranzano Box!*, articolo pubblicato sulla rivista semestrale *European Forum of Worldwide Music Festivals*, n. 17, ottobre 2007.

2007 *Marranzanu in Sicily. Ancient Traditions and New Music*, articolo pubblicato negli atti del congresso tenuto ad Amsterdam dal 28 al 30 luglio 2006, sulla rivista annuale *Journal of the International Jew's harp Society*, n. 4, a cura di Frederick Crane, Iowa City 2007.

2013 *Il Marranzano. Identità locale di uno strumento dall'anima globale*, articolo pubblicato su *Vivere*, supplemento settimanale al quotidiano "La Sicilia" del 20 settembre 2013.

B) AUDIOVISIVI

2012 *Marranzanu*, cortometraggio documentario contenuto nel DVD *Sulle Orme dei Suoni. Gli strumenti musicali tradizionali in Sicilia oggi*, pubblicato dall Associazione Culturale S.A.C – Società Arte e Cultura con il contributo della Regione Siciliana e distribuito in tutte le scuole della Provincia di Palermo.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Prima lingua	Italiano		
Altre lingue	Inglese	Francese	Spagnolo (Castillano)
Capacità di lettura	Eccellente	Discreta	Scolastica
Capacità di scrittura	Eccellente	Discreta	Scolastica
Capacità di espressione orale	Eccellente	Buona	Discreta

COMPETENZE INFORMATICHE E TECNICHE

Ottima capacità nell'utilizzo dei PC. Ottima conoscenza dei principali sistemi operativi Apple e Windows. Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft Office e dei principali browser per Internet. Buona conoscenza dei principali software per le arti grafiche (fotoritocco e grafica vettoriale).

Specializzazione nell'utilizzo attrezzature professionali per la registrazione, il trattamento, l'amplificazione e la trasmissione del suono. Ottima conoscenza operativa dei prodotti di tutte le principali case produttrici di microfoni, processori, mixer, amplificatori e impianti di amplificazione sonora.

Ottima conoscenza operativa di attrezzature e formati del settore audiovisivo: telecamere, videoregistratori, mixer, proiettori, sistemi digitali per editing e missaggio.

Pluriennale pratica professionale nell'utilizzo di sistemi hardware e software Digidesign ProTools, buona conoscenza di tutti i principali sistemi alternativi e software professionali per la gestione di segnali audio.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/2003.

Catania, ____ 7 novembre 2016_____

Dott. Luca Recupero