

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale (18 ore) per l'anno accademico 2015/16

Titolo del laboratorio	“NON SI IMPRIGIONA UNA NUVOLO IN UNA GABBIA”
Nome docente/i	Giuseppa Elena Giovanna Radice
Contatto del referente o docente	Indirizzo: Via Galermo, 168 Catania Cell: 3803288961 Mail: giuseppina.radice@email.it
Breve profilo docente	<p>Giuseppina Radice è nata a Bronte. Laureata in Lettere Moderne è Docente Titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.</p> <p>Ama l'ascolto e considera l'insegnamento una responsabilità morale.</p> <p>Nella sua parallela attività di Critico d'Arte ha curato numerosi eventi artistici ed ha pubblicato numerosi saggi critici in cataloghi e Riviste.</p> <p>Il suo saggio <i>Il Futurismo e il Padre</i> è stato pubblicato nel giugno del 2009 su "Rivista di Studi Italiani" Anno XXVII, n° 1: FUTURISMO COME ATTUALITÀ E DIVENIRE, a cura di Ignazio Apolloni.</p> <p>Ha pubblicato con Prova d'autore nel 2011 i due saggi <i>La Storia dell'arte e il tiro con l'arco</i> ed <i>Erranti ai tempi dell'usabilità</i>. Ha in corso di pubblicazione il suo saggio <i>Alchimisti di oggi per un futuro fatto a mano</i>.</p> <p>Nei suoi 43 anni di insegnamento ha compreso che lo studio dell'arte è una conquista di libertà nel confronto continuo con la diversità. Convinta che attraverso l'arte si possa insegnare la vita tiene regolarmente "Corsi di alfabetizzazione all'Arte contemporanea."</p>
Descrizione dell'attività laboratoriale	Attraverso lezioni frontali impostate sulla condivisione di un codice linguistico comune che permetta la comunicazione e il confronto su problematiche dell'arte contemporanea e che solleciti negli studenti la consapevolezza della libertà creativa il Laboratorio " Non si imprigiona una nuvola in una gabbia " affronta monograficamente e in maniera sistematica lo studio del Dadaismo proponendo - attraverso l'analisi iconografica,

	<p>stilistica e concettuale di numerose opere - una serie di approfondimenti sui luoghi del Dada (Zurigo, Berlino, Colonia, Hannover, New York, Parigi), sui protagonisti (Hugo Ball, Tzara, Janco, Hans Arp Max Ernst, George Grosz, Picabia, Man Ray, Duchamp, Schwitters...) e sui concetti che hanno dato l'avvio a tutta l'arte del '900.</p>
Obiettivi formativi	<p>Le attività laboratoriali (60 ore) sono finalizzate ad una conoscenza guidata e graduale dell'arte contemporanea e alle sue dinamiche interne. Sono volte a favorire un orientamento metodologico necessario per l'acquisizione di competenze storico/artistiche specifiche per l'accesso alla comprensione di complesse problematiche contemporanee e, infine, per sollecitare una personale capacità di analisi e di confronto attraverso uno studio sistematico dell'argomento. Al termine del Laboratorio impostato sulla condivisione di un codice linguistico comune lo studente avrà acquisito un metodo di studio e di analisi per affrontare le complesse problematiche dell'arte contemporanea (concetti estetici, analisi stilistica, analisi iconografica, autoreferenzialità) che non possono essere banalizzate in una serie di luoghi comuni. Avrà maturato la capacità di una lettura critica basata sulla conoscenza e non sull'improvvisazione. Potrà così attuare un suo progetto di studio per una comprensione ulteriore.</p>
Requisiti minimi per partecipare	<p>Il laboratorio è aperto agli studenti dei corsi di laurea che desiderano acquisire, approfondire, consolidare le conoscenze relative all'arte del '900. Il requisito minimo è il desiderio di apprendere e di avvicinarsi alle complesse problematiche dell'arte contemporanea. Specifico programma e indicazioni bibliografiche relative agli argomenti trattati saranno a disposizione degli studenti.</p>
Periodo previsto e date indicative	<p>Da concordare Date indicative: febbraio 2016 9, 12, 16, 19, 23, 26 febbraio ore 9-13 aula 252</p>
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)	<p>Elaborato scritto (comprensivo di riferimenti bibliografici e webliografici minimi) su di un argomento a scelta tra quelli in programma.</p>
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	<p>Si</p>

