



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Salvatore Castorina
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Psicologia Dinamica
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Dynamic Psychology
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	M-PSI/07
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in Filosofia
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Conoscenza dei fondamenti della teoria e del modello tecnico-clinico della psicoanalisi. Approfondimenti sul rapporto cinema, arte e psicoanalisi.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	Knowledge of the basic elements of the theory and technical and clinical model of psychoanalysis. Relationship between cinema, art and psychoanalysis.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	La psicoanalisi delle origini; gli sviluppi della scuola britannica; la psicoanalisi statunitense; la ricerca empirica contemporanea. Dalla teoria alla clinica: Il setting come luogo delle trasformazioni possibili. Il transfert/Il controtransfert/Transfert e campo analitico. Interpretazione psicoanalitica e dialogo clinico. Modello onirico della mente. Sogno e sognare. L'analisi infantile e dell'adolescente. Il campo analitico. Creatività nell'arte e nella patologia. Cinema e Psicoanalisi: il cinema e lo spettatore.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	Beginnings of psychoanalysis; developments of the British school, the American psychoanalysis, contemporary empirical research. From theory to clinical: setting and transformations. Transference / countertransference. Psychoanalytic interpretation and clinical dialogue. Oneiric model of the mind. Dream and dreaming. The analysis of child and adolescent. The analytical field. Creativity in art and pathology. Cinema and Psychoanalysis: cinema and spectatorship.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	Modulo I. Introduzione alla psicologia Dinamica, nozioni teoriche e modelli clinici (6 CFU) Testi consigliati: De Coro A., Ortu F.2010, <i>Psicologia dinamica. I modelli teorici a</i>

	<p><i>confronto</i>. Laterza, Bari (410 pagine). Ferro A. (2013), <i>Psicoanalisi oggi</i>. Carocci, Roma (381 pagine).</p> <p>Modulo II. Psicanalisi ed arte (2 CFU) Testo consigliato: Chasseguet Smirgel Janine (1996), <i>Per una psicoanalisi dell'arte e della creatività</i> RaffaelloCortina, Milano (283 pagine).</p> <p>Modulo III. Psicoanalisi e cinema (1 CFU) Testo consigliato: Musatti Cesare L., D. F. Romano (2000), <i>Scritti sul cinema</i>, Testo &amp; Immagine (256 pagine) in alternativa al testo di Cesare Musatti: Argentieri Simona (2012) <i>Dietro lo schermo. Una psicoanalista al cinema</i> Espress Edizioni, Torino (124 pagine)</p>
<b>Testi adottati (in inglese)</b>	<p>I. Introduction to Dynamic Psychology: Theories and clinical models (6 CFU) De Coro A., Ortu F.2010, <i>Psicologia dinamica. I modelli teorici a confronto</i>. Laterza, Bari (410 pagine). Ferro A. (2013), <i>Psicoanalisi oggi</i>. Carocci, Roma.</p> <p>II. Art and Psychoanalysis (2 CFU) Chasseguet Smirgel Janine (1996), <i>Per una psicoanalisi dell'arte e della creatività</i> RaffaelloCortina, Milano.</p> <p>III. Cinema and Psychoanalysis (1 CFU) Musatti Cesare L., D. F. Romano (2000), <i>Scritti sul cinema</i>, Testo &amp; Immagine Instead of the previous book: Argentieri Simona (2012) <i>Dietro lo schermo. Una psicoanalista al cinema</i> Espress Edizioni, Torino</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale Valutazione in itinere</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente  
Prof. Salvatore Castorina