



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Origini delle Letterature Europee
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LETT/09
Docente	Pioletti Antonio
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Il corso si propone di ricostruire i processi di formazione delle letterature europee moderne con riferimento alle principali tipologie testuali. Saranno prese in esame le categorie di origini, di canone e le principali tendenze critiche di stampo eurocentrico. Si procederà all'interpretazione di testi epici, romanzeschi e lirici, medievali e moderni, seguendo le linee di lunga durata del rapporto tradizione/innovazione, passato/presente.</p> <p>The aim of the course is to recreate the processes of the modern European literature with reference to main text types. It will take into consideration the source categories, and the main trends of canon criticism of Eurocentric mold. We will proceed to the interpretation of texts epic, lyric and romance, medieval and modern, along the lines of long duration of the tradition / innovation, past / present.</p>
Contenuti del corso	<p>Il corso mira ad approfondire la lettura di alcuni classici da inquadrare all'interno di una prospettiva diacronica.</p> <p>The course aims to the reading of some classics framed in a diachronic perspective.</p>
Programma	<p>A La categoria di origini. La teoria dei generi letterari. Il canone letterario. L'idea di Europa. Dalla contemporaneità al passato (3 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – M. Bettini, <i>Contro le radici. Tradizione, identità, memoria</i>, il Mulino, Bologna 2011. – Pioletti, <i>Canone e sistemi culturali fra Oriente e Occidente</i>, in «Le forme e la storia» n.s., I, 2008, 1-2, pp.879-891. – Pioletti, <i>Cercando quale Europa. Per un canone euromediterraneo</i>, in <i>Studi in onore di Roberto Antonelli</i> (fotocopie). – H.R. Jauss, <i>Teoria dei generi e letteratura medievale</i>, in Id., <i>Alterità e modernità della letteratura medievale</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1989, pp. 219-256. <p>B Letture e analisi critica dei testi (3 CFU). Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epica: dalla <i>Chanson de Roland</i> a <i>Il partigiano Johnny</i> di Beppe Fenoglio. - Romanzo: dal <i>Perceval</i> di Chrètien de Troyes a <i>La vita e il tempo di</i>

Anno Accademico 2013-2014

	<p><i>Michael K</i> di J.M. Coetzee. – Lirica: Dante e Montale.</p> <p>La relativa bibliografia sarà indicata nel corso delle lezioni</p>
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Pioletti Antonio
Modalità di accertamento della preparazione	Modalità di accertamento della preparazione
Altro	

Il Docente
Prof. Antonio Pioletti