



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Antonio Pioletti
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Origini delle letterature europee
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Origins of the european literatures
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/09 (Filologia e linguistica romanza)
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14)
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	I anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	6
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso si propone di ricostruire i processi di formazione delle letterature europee moderne con riferimento alle principali tipologie testuali. Saranno prese in esame le categorie di origini, canone e le principali tendenze critiche di stampo eurocentrico.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course aims to reconstruct the processes of formation of the modern european literatures with reference to the main textual typology. It will take into consideration the categories of the origins, literary canon and the main critical eurocentric trends.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	A. La categoria di origini. La teoria dei generi letterari. Il canone letterario (CFU 2). B. Processi di formazione delle letterature europee moderne (CFU 4).
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	A. The category of the origins. The theory of literary genres. The literary canon (CFU 2). B. The processes of formation of the european modern literatures (CFU 4).
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	A. CFU 2 - M. Bettini, <i>Contro le radici. Tradizione, identità, memoria</i> , il Mulino, Bologna 2011, pp. 107. - A. Pioletti, <i>Cercando quale Europa. Appunti per un canone euromediterraneo</i> , in <i>Dai pochi ai molti. Studi in onore di R. Antonelli</i> , a c. di P. Canettieri e A. Punzi, Viella, Roma, II, pp. 1335-1345. - H.R. Jauss, <i>Teoria dei generi e letteratura medievale</i> , in <i>Id. Alterità e modernità della letteratura medievale</i> , Bollati Boringhieri, Torino 1989, pp. 219-256.

	<p>B. CFU 4                      Epica: dalla <i>Chanson de Roland</i> a <i>Cent'anni di solitudine</i> di G. García Márquez.                      Romanzo: dal romanzo greco erotico a <i>Diario di un anno difficile</i> di J.M. Coetzee.                      Racconto: dalla novella orientale ai racconti di Erri De Luca.</p>
<b>Testi adottati (in inglese)</b>	<p>A. CFU 2                      - M. Bettini, <i>Contro le radici. Tradizione, identità, memoria</i>, il Mulino, Bologna 2011, pp. 107.                      - A. Pioletti, <i>Cercando quale Europa. Appunti per un canone euromediterraneo</i>, in <i>Dai pochi ai molti. Studi in onore di R. Antonelli</i>, a c. di P. Canettieri e A. Punzi, Viella, Roma, II, pp. 1335-1345.                      - H.R. Jauss, <i>Teoria dei generi e letteratura medievale</i>, in Id. <i>Alterità e modernità della letteratura medievale</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1989, pp. 219-256.</p> <p>B. CFU 4                      Epica: dalla <i>Chanson de Roland</i> a <i>Cent'anni di solitudine</i> di G. García Márquez.                      Romanzo: dal romanzo greco erotico a <i>Diario di un anno difficile</i> di J.M. Coetzee.                      Racconto: dalla novella orientale ai racconti di Erri De Luca.</p>
<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente  
 Prof. Antonio Pioletti