



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Museologia
Settore scientifico disciplinare	L-ART/04
Docente	Santagati Federica Maria Chiara
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	II
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Rivolto a studenti con conoscenze di base di Museologia, il corso fornisce alcuni approfondimenti relativi a specifici temi legati all'esposizione e alle mostre, alla gestione dei musei, a pratiche giuridico-amministrative finalizzate all'ottimizzazione del funzionamento della struttura museale.</p> <p>Aimed at students with basic knowledge of Museology, the course provides some in-depth study regarding specific themes related to displays and exhibitions, museum management, legal-administrative practices for the optimization and functioning of the museum structure.</p>
Contenuti del corso	<p>L'architettura contemporanea dei musei, i rapporti con i visitatori e il loro "personale vissuto culturale", la percezione del museo, gli studi d'artista, i beni destinati al culto, l'attribuzione errata dell'oggetto d'arte, la riproduzione "dei multipli", le iniziative dell'ICOM.</p> <p>Contemporary architecture of museums, relations with visitors and their "personal cultural experience", perception of museums, artists' studios, worship-related items, erroneous attribution of art objects, reproduction of works "in series", ICOM initiatives.</p>
Programma	<p>A) <u>Il dibattito sviluppatosi in Italia nell'ultimo secolo sull'utilizzazione 'sociale' del patrimonio storico-artistico (1 CFU).</u> - P. Dragoni, <i>Processo al museo. Sessant'anni di dibattito sulla valorizzazione museale in Italia</i>, Edifir, Firenze, 2010, pp. 7-160.</p> <p>B) <u>L'ordinamento del museo (4 CFU).</u> - F. Lemme, <i>Compendio di diritto dei beni culturali</i>, Cedam, 2013, pp. 25-33, 37-50, 60-64, 67-70. - C. Di Benedetto, <i>La riflessione sulla museologia dall'età di Luigi Lanzi ad oggi</i>, atti III convegno di studi lanziani (Treia 2008), Edizioni Simple, Treia 2010, pp. 17-137. - V. Minucciani, <i>Per un approccio museografico</i>, in V. Minucciani (a cura di), <i>Musei fra immanenza e trascendenza</i>, Lybra, Milano 2005, pp.15-22. - V. Minucciani, <i>Un patrimonio diffuso</i>, in V. Minucciani (a cura di), <i>Musei fra immanenza e trascendenza</i>, Lybra, Milano 2005, pp. 23-35. - G. Varaldo, <i>Sull'arte sacra e i beni culturali religiosi</i>, in V. Minucciani (a cura di), <i>Musei fra immanenza e trascendenza</i>, Lybra, Milano 2005, pp. 9-13. - G. Vitale, <i>Design di sistema per le istituzioni culturali. Il museo empatico</i>, Zanichelli, Milano 2013, pp. 8-219. - F. Ago, <i>Musei citati. L'idea di museo nella letteratura contemporanea</i>, Felici editore, Pisa 2009, pp. 7-178, 207-247.</p>

	<p>C) <u>Progetti e modelli di funzionamento dei musei: alcuni casi a confronto (1 CFU).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Mattozzi, “Verso una didattica dai beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali”, in M. Costantino (a cura di), <i>Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali</i>, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 44-73. - L. Branchesi, “La pedagogia del patrimonio in Europa”, in M. Costantino (a cura di), <i>Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali</i>, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 107-124. - R. Rizzo, “Motivazione e disagio sociale. L’educazione visuale e museale quale strumento per una nuova didattica”, in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 35-43. - M. A. Spadaro, “Didattica museale: un nuovo progetto educativo?” in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 19-34. - S. Proto, “La città come un museo”, in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 60-67. - I. Baldriga, “L’insegnamento della storia dell’arte tra realtà scolastico e spazio museale”, in M. A. Spadaro (a cura di), <i>Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 68-76. - T. Garzia-A. Rosa, “Centri antichi della Basilicata: esperienze didattiche-tutela”, in <<Bollettino ANISA per l’educazione all’arte>>, 31/33, gennaio-dicembre 2009, pp. 47-56. - Alessandra Mottola Molfino, <i>Viaggio nei musei della Sicilia. Guida ai luoghi</i>, Kalòs, Palermo 2010, pp. 13-34. <p>N.B. Si prescrive a tutti gli studenti la visita di almeno due musei; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l’allestimento degli stessi costituiranno argomento d’esame.</p>
Ricevimento	consultare la scheda online della sezione docenti Santagati Federica Maria Chiara
Modalità di accertamento della preparazione	Verifica in itinere, prova orale
Altro	Si presuppone una conoscenza di base della Museologia acquisita attraverso lo studio del programma del corso della triennale o di programma equivalente.

Il Docente
Prof.ssa Federica Maria Chiara Santagati