Modulo di richiesta accreditamento/proposta attività laboratoriale per l'anno accademico 2016/2017

Titolo del laboratorio	*"Fra Asclepio e Calliope…"* *Salute e malattia nella letteratura* *dall'Ottocento ai giorni nostri*
Nome del conduttore del laboratorio. (Se esterno al DISUM si prega di allegare CV in formato europeo)	Prof.ssa Dora Marchese
Contatto del referente cui inviare le mail di prenotazione	347 6397933 doramarchese@libero.it
Semestre in cui si prevede lo svolgimento	II semestre
Data inizio prenotazioni	1 dicembre 2016
Date previste per lo svolgimento del laboratorio	14, 21, 24, 28 febbraio ore 10/13 6, 14 marzo ore 10/13
Necessità tecniche	Aula capienza 25 / 30 posti, con disponibilità di Computer, microfono e proiettore.
Breve profilo docente	Laureata con il massimo dei voti in Lettere classiche, docente di ruolo presso la scuola secondaria, DORA MARCHESE è dottore di ricerca in Filologia Moderna (2004) e in Lessicografia e Semantica del Linguaggio letterario europeo (2012) presso l'Università di Catania. Più volte assegnista di ricerca, ha tenuto diversi laboratori didattici all'interno della Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania. Ha vinto il "Premio Internazionale Rossocuore" (2011) per la Letteratura, e il "Premio Internazionale Fortunato Pasqualino" per la Cultura (2014). Svolge un'intensa attività di organizzazione e promozione culturale e collabora con numerosi periodici e quotidiani italiani e stranieri. Attualmente collabora all'attività di ricerca della "Fondazione Verga" di Catania.
Descrizione dell'attività laboratoriale	Il laboratorio propone un percorso volto ad approfondire il tema della salute e malattia, tema interessante, perché presente in tutte le arti e le culture fin dai tempi più antichi, e centrale perché molteplici sono le sue implicazioni storiche, sociali, culturali e psicologiche. L'argomento, che riveste un forte valore simbolico e metaforico, permette diverse prospettive di analisi: la malattia some sofferenza, disagio fisico, come diversità e incapacità di adattamento, come contagio e pericolo collettivo, come stimolo creativo. Tenendo conto che l'approccio a tale tematica da parte della letteratura è differente da un'epoca all'altra, questo percorso si propone di ripercorrere le diverse rappresentazioni del patologico e i diversi modelli culturali che la società tra Otto e Novecento ha di volta in volta messo in atto. Si approfondiranno autori, testi e tecniche che vanno dal

	Romanticismo al Decadentismo e oltre, passando, principalmente, per il Naturalismo e arrivando al contemporaneo. Si farà riferimento a Manzoni, Verga, Capuana, De Roberto, Zola, Pirandello, Svevo, Terzani, ed altri. Momenti specifici verranno dedicati allo sviluppo della capacità di prestare attenzione alla forma e al contenuto dei testi attraverso attività che prevedono l'individuazione di parole chiave, il prendere appunti, l'attenzione ai diversi linguaggi. La discussione collettiva guidata diventerà strategia per motivare al nuovo, per puntualizzare regole, per confrontare punti di vista. La parte conclusiva del laboratorio sarà dedicata all'incontro con l'autore/autrice di un romanzo che si sceglierà di analizzare. Nel seguirà un confronto sul significato e il contenuto del romanzo e si eseguiranno delle piccole performances. All'interno del modulo saranno adoperati dvd, proiezioni in power point, ed altri strumenti multimediali. Agli studenti saranno fornite dispense su cui approfondire i principali argomenti trattati. Se il tempo lo consentirà, sarà effettuata una visita guidata presso la Biblioteca Ursino Recupero di Catania al fine di conoscere testi, erbari e scritti rari e/o preziosi ivi custoditi.
Obiettivi formativi	✓ Conoscere e comprendere le molteplici implicazioni storiche, sociali, culturali e psicologiche delle patologie e delle cure presenti in significativi testi letterari; ✓ Individuarne i significati simbolici e metaforici; ✓ Leggere ed analizzare la struttura di novelle, romanzi, testi teatrali di autori italiani e non; ✓ Apprendere come l'approccio alla malattia è diverso da un'epoca all'altra al fine di cogliere i diversi modelli culturali che la società tra Otto e Novecento ha di volta in volta messo in atto; ✓ Conoscere direttamente e confrontarsi con un/una autore/autrice vivente al fine di creare un momento di dialogo, scambio e confronto attivo e condiviso; ✓ A partire da questo tema specifico, delineare nel suo complesso l'immaginario letterario e artistico della modernità; ✓ Incrementare un buon utilizzo del computer nella didattica quotidiana; ✓ Reinvestire le conoscenze acquisite in altre esperienze didattiche universitarie; ✓ Ricercare le informazioni generali in funzione di una sintesi. ✓ Conoscere i testi e la storia della biblioteca "Ursino Recupero" di Catania, anche in relazione all'attività di ricerca ai fini della compilazione della tesi di laurea.
Requisiti minimi d'accesso	Conoscenze informatiche di base e conoscenza dei lineamenti della Letteratura italiana
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test,	Analisi di un romanzo di un autore contemporaneo svolgimento di performances tratte dal testo.

etc…)	
Giudizio finale	Riconoscimento numero 3 cfu agli idonei.
Rilascio attestato finale	Si
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del laboratorio	Aula 252 ex monastero dei Benedettini (DISUM) – Fondazione Verga Catania
Nel caso in cui il laboratorio sia organizzato da un ente esterno al DISUM fornire dati dell'Ente	