



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

|  |  |
|--|--|
| <b>Docente</b>   | Maria Ersilia Marchetti  |
| <b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>        | Littérature Française et Francophone Contemporaine   |
| <b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>         | French and Francophone Contemporary Literature   |
| <b>Settore scientifico disciplinare</b>                | L-LIN/03   |
| <b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b> | Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Comparete (LM37)   |
| <b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>   | I anno   |
| <b>Totale crediti: CFU</b>                             | 9  |
| <b>Numero ORE</b>                                      | Lezioni frontali o attività equivalenti: 54  |
| <b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>               | Il corso si propone di approfondire le dinamiche della letteratura contemporanea francese e francofona, attraverso l'analisi dei generi letterari. Dopo un attento esame delle specificità dei diversi generi, verrà posto l'accento sul genere teatrale, attraverso tutta una serie di testi critici e letterari che illumineranno alcuni momenti fondamentali. Indicazioni bibliografiche e materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni. Gli studenti non frequentanti devono concordare un programma alternativo. |
| <b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>                | The aim is to investigate french and francophone contemporary literature, through the different literary genders. We will then focus our attention on theatre, through critic and literary texts, to illuminate some fundamental periods.  |
| <b>Programmi del corso (in italiano)</b>               | <p><b>A) Fondamenti</b><br/>Il corso intende approfondire la Storia della letteratura francese e francofona moderna e contemporanea attraverso l'analisi dei generi letterari.</p> <p><b>B) Approfondimenti:</b><br/>- Il teatro francese del Novecento<br/>- <i>La nouvelle vague</i>: François Truffaut e Agnes Varda.</p> <p><b>C) Seminario:</b><br/>- Pascal Quignard et L'extreme contemporain</p>   |
| <b>Programmi del corso (in inglese)</b>                | <p><b>A) General part:</b><br/>The French and Francophone Literature of the Twentieth century, will be examined through literary genders.</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>B) Elaboration:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The French Theatre of the Twenties</li> <li>- <i>La nouvelle vague</i>: François Truffaut and Agnes Varda.</li> </ul> <p><b>C) Seminary:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pascal Quignard e L'extreme contemporain</li> </ul>  |
| <p><b>Testi adottati<br/>(in italiano)</b></p>   | <p><b>A) Fondamenti</b><br/>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Narvaez: <i>A la découverte des genres littéraires</i>, Paris, Ellipses;</li> <li>- P. Chartier: <i>Introduction aux grandes théories du roman</i>, Paris, Dunod;</li> <li>- D. Leuwers, <i>Introduction à la poésie moderne et contemporaine</i>, Paris, Dunod;</li> <li>- M. Sandras, <i>Lire le poème en prose</i>, Paris, Dunod;</li> <li>- J.-J. Roubine, <i>Introduction aux grandes théories du théâtre</i>, Paris, Dunod.</li> </ul> <p>A scelta dello studente, tre raccolte poetiche, tre opere teatrali e tre romanzi della letteratura francese e francofona, moderna e contemporanea.</p> <p>Ulteriore materiale di studio verrà fornito durante il corso.</p> <p><b>B) Approfondimenti:</b><br/>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molière: <i>Le Misanthrope</i>;</li> <li>- Antonin Artaud: <i>Le théâtre et son double</i>;</li> <li>- Jean Genet: <i>Les bonnes</i>.</li> </ul> |
| <p><b>Testi adottati<br/>(in inglese)</b></p>    | <p><b>A) General part</b><br/>Required texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Narvaez: <i>A la découverte des genres littéraires</i>, Paris, Ellipses;</li> <li>- P. Chartier: <i>Introduction aux grandes théories du roman</i>, Paris, Dunod;</li> <li>- D. Leuwers, <i>Introduction à la poésie moderne et contemporaine</i>, Paris, Dunod;</li> <li>- M. Sandras, <i>Lire le poème en prose</i>, Paris, Dunod;</li> <li>- J.-J. Roubine, <i>Introduction aux grandes théories du théâtre</i>, Paris, Dunod.</li> </ul> <p>A student's choice, three collections of poetry, three plays and three novels of French and Francophone literature, modern and contemporary.</p> <p>Additional study material will be provided during the course.</p> <p><b>B) Elaboration:</b><br/>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molière: <i>Le Misanthrope</i>;</li> <li>- Antonin Artaud: <i>Le théâtre et son double</i>;</li> <li>- Jean Genet: <i>Les bonnes</i>.</li> </ul>            |
| <p><b>Modalità di erogazione della prova</b></p> | <p>Tradizionale</p>   |
| <p><b>Frequenza</b></p>                          | <p>Facoltativa</p>  |
| <p><b>Valutazione</b></p>                        | <p>Prova orale</p>  |

Anno Accademico 2014-2015

|  |   |
|--|---|
|  | Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato. |
|--|---|

La Docente  
Prof.ssa Maria Ersilia Marchetti