



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Rosa Maria D'Angelo
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Lingua e Letteratura Latina
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Latin Language and Literatur
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/04
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Filologia Classica
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali :54
Obiettivi del corso (in italiano)	Acquisizione di un metodo critico che consenta l'analisi filologico-letteraria di testi prosastici e poetici tendenti alla definizione dei principali generi e movimenti letterari.
Obiettivi del corso (in inglese)	Learning of a critical method for a philological-literary analysis of prosaic and poetical texts, for the definition of the main literary genres.
Programmi del corso (in italiano)	Trattazione di una problematica socio-culturale analizzata attraverso la lettura, la traduzione e il commento stilistico-filologico di una selezione di testi con analisi prosodico-metrica della lingua poetica.
Programmi del corso (in inglese)	Treatment of a social-cultural subject through reading, translation, stylistic-philological commentary of texts with prosodic-metrical analysis of the poetical language.
Testi adottati (in italiano)	<p>A) FONDAMENTI DELLA DISCIPLINA (4 CFU)</p> <p>Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.</p> <p>Testi consigliati (a scelta):</p> <ul style="list-style-type: none"> -M. Citroni – Franca E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, <i>Letteratura di Roma antica</i>, Roma-Bari 1997. -A.Cavarzere-A.De Vivo -P.Mastandrea, <i>Letteratura Latina. Una sintesi storica</i>, Roma 2003. -Elisa Romano - G.Picone - F.Gasti, <i>Lezioni romane</i>, 3 voll., Torino 2003. -V.Citti – Claudia Casali – C. Neri, <i>Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico</i>, vol.I, Bologna 2005. -F.Gasti, <i>Profilo storico della letteratura tardolatina</i>, Pavia 2013: http://purl.oclc.org/paviauniversitypress/gasti_lett-tardolatina-2013

	<p>Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lucrezio, <i>nat.</i>4,1058-1120. Si consiglia l'ed. a c. di C.Bailey, Oxonii 1922². -Virgilio, <i>Aen.</i>4,1-89. Si consiglia l'ed. a c. di M. Geymonat, Roma 2008. -Quintiliano <i>inst.</i>6,2,26-36. Si consiglia l'ed. a c. di L. Radermacher, I, Lipsiae 1965. -Apuleio, <i>met.</i> 4,35; 5,1-4. Si consiglia l'ed. a c. di R.Helm, Leipzig 1992. <p>B) APPROFONDIMENTI (4 CFU)</p> <p>La poetica dell'illusione nelle sue più significative manifestazioni: la rappresentazione dell'invisibile, la metafora del sogno poetico, l'equivoco della <i>duplex imago</i> dall'età arcaica al II sec. d.C.</p> <p>Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plauto, <i>Amph.</i> 94-152. Si consiglia l'ed. a c. di W.M.Lindsay, Oxonii 1955. -Ennio, <i>ann.</i>1-21 Sk. Si consiglia l'ed. a c. di O. Skutsch, Oxford 1985. -Ovidio, <i>met.</i>3,339-510; 10,243-297. Si consiglia l'ed. a c. di R. J. Tarrant, Oxonii 2004. -Ovidio, <i>fast.</i>1,63-288. Si consiglia l'ed. a c. di E.H.Alton-D.E.W.Wormell- E.Courtney, Monachii et Lipsiae 2005. <p>•E' richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consigliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Boldrini, <i>La prosodia e la metrica dei Romani</i>, Torino 1992. - L.Ceccarelli, <i>Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca</i>, Roma 2008. <p>C) LETTURE CRITICHE (1 CFU)</p> <p>Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -D.Del Corno, <i>I sogni e la loro interpretazione nell'età dell'impero</i>, A.N.R.W. 16,2, 1978, pp.1605-1618. -G.Rosati, <i>Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio</i>, Firenze 1983. -C.Brillante, <i>Metamorfosi di un'immagine: le statue animate e il sogno</i>, in G.Guidorizzi (ed.), <i>Il sogno in Grecia</i>, Roma 1988, pp.17-33. - P.Cox Miller, <i>Dreams in late Antiquity. Studies in the Imagination of a Culture</i>, Princeton 1994. -Ph.Hardie, <i>Lucretius and the delusion of Narcissus</i>, in <i>Oxford readings in Ovid</i> (ed.P.Knox), Oxford 2006, pp.123-143.
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A) FONDAMENTI DELLA DISCIPLINA (4 CFU)</p> <p>Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.</p> <p>Testi consigliati (a scelta):</p> <ul style="list-style-type: none"> -M. Citroni – Franca E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, <i>Letteratura di Roma antica</i>, Roma-Bari 1997. -A.Cavarzere-A.De Vivo -P.Mastandrea, <i>Letteratura Latina. Una sintesi storica</i>, Roma 2003. -Elisa Romano - G.Picone - F.Gasti, <i>Lezioni romane</i>, 3 voll., Torino 2003. -V.Citti – Claudia Casali – C. Neri, <i>Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico</i>, vol.I, Bologna 2005. -F.Gasti, <i>Profilo storico della letteratura tardolatina</i>, Pavia 2013:

	<p>http://purl.oclc.org/paviauniversitypress/gasti_lett-tardolatina-2013</p> <p>Letture di classici (saranno disponibili fotocopie):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lucrezio, <i>nat.</i>4,1058-1120. Si consiglia l'ed. a c. di C.Bailey, Oxonii 1922². -Virgilio, <i>Aen.</i>4,1-89. Si consiglia l'ed. a c. di M. Geymonat, Roma 2008. -Quintiliano <i>inst.</i>6,2,26-36. Si consiglia l'ed. a c. di L. Radermacher, I, Lipsiae 1965. -Apuleio, <i>met.</i> 4,35; 5,1-4. Si consiglia l'ed. a c. di R.Helm, Leipzig 1992. <p>B) APPROFONDIMENTI (4 CFU)</p> <p>La poetica dell'illusione nelle sue più significative manifestazioni: la rappresentazione dell'invisibile, la metafora del sogno poetico, l'equivoco della <i>duplex imago</i> dall'età arcaica al II sec. d.C.</p> <p>Letture di classici (saranno disponibili fotocopie):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plauto, <i>Amph.</i> 94-152. Si consiglia l'ed. a c. di W.M.Lindsay, Oxonii 1955. -Ennio, <i>ann.</i>1-21 Sk. Si consiglia l'ed. a c. di O. Skutsch, Oxford 1985. -Ovidio, <i>met.</i>3,339-510; 10,243-297. Si consiglia l'ed. a c. di R. J. Tarrant, Oxonii 2004. -Ovidio, <i>fast.</i>1,63-288. Si consiglia l'ed. a c. di E.H.Alton-D.E.W.Wormell- E.Courtney, Monachii et Lipsiae 2005. <p>•E' richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consigliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Boldrini, <i>La prosodia e la metrica dei Romani</i>, Torino 1992. - L.Ceccarelli, <i>Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca</i>, Roma 2008. <p>C) LETTURE CRITICHE (1 CFU)</p> <p>Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -D.Del Corno, <i>I sogni e la loro interpretazione nell'età dell'impero</i>, A.N.R.W. 16,2, 1978, pp.1605-1618. -G.Rosati, <i>Narciso e Pigmaliione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio</i>, Firenze 1983. -C.Brillante, <i>Metamorfosi di un'immagine: le statue animate e il sogno</i>, in G.Guidorizzi (ed.), <i>Il sogno in Grecia</i>, Roma 1988, pp.17-33. - P.Cox Miller, <i>Dreams in late Antiquity. Studies in the Imagination of a Culture</i>, Princeton 1994. -Ph.Hardie, <i>Lucretius and the delusion of Narcissus</i>, in <i>Oxford readings in Ovid</i> (ed.P.Knox), Oxford 2006, pp.123-143.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente

Prof.ssa Rosa Maria D'Angelo