



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura Latina
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-FIL-LET/04
<b>Docente</b>	D'Angelo Rosa Maria
<b>Anno di corso:</b>	I
<b>Periodo didattico (semestre):</b>	II
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Lezioni frontali: ORE</b>	54
<b>Obiettivi del corso:</b>	Acquisizione di un metodo critico che consenta l'analisi filologico- letteraria di testi prosastici e poetici tendenti alla definizione dei principali generi e movimenti letterari. Acquiring a critical method for philological and linguistic analysis of latin texts.
<b>Contenuti del corso</b>	Trattazione di una problematica socio-culturale analizzata attraverso la lettura, la traduzione e il commento stilistico-filologico di una selezione di testi di età imperiale con analisi prosodico-metrica della lingua poetica. Lecture, translation and analysis of some texts of the imperial age.
<b>Programma</b>	<p><b>A) FONDAMENTI DELLA DISCIPLINA (4 CFU)</b> Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori. <b>Testi consigliati</b> (a scelta): -M. Citroni – Franca E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, <i>Letteratura di Roma antica</i>, Roma-Bari 1997. -A.Cavarzere-A.De Vivo-P.Mastandrea, <i>Letteratura Latina. Una sintesi storica</i>, Roma 2003. -Elisa Romano - G.Picone - F.Gasti, <i>Lezioni romane</i>, 3 voll., Torino 2003. -V.Citti – Claudia Casali – C. Neri, <i>Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico</i>, vol.I, Bologna 2005. -F.Gasti, <i>Profilo storico della letteratura tardolatina</i>, Pavia 2013: <a href="http://purl.oclc.org/paviauniversitypress/gasti_lett-tardolatina-2013">http://purl.oclc.org/paviauniversitypress/gasti_lett-tardolatina-2013</a></p> <p><b>Lecture di classici</b> (saranno disponibili fotocopie): - Cat.8, 11, 101. Si consiglia l'ed. a c. di R.A.B. Mynors, Oxonii 1958. -Verg. <i>Aen.</i>4, 259 - 415. Si consiglia l'ed. a c. di M. Geymonat, Roma 2008. - Ov.<i>trist.</i>1,3. Si consiglia l'ed. a c. di S.G.Owen, Oxonii 1915. - Quint. <i>inst.</i>4,4,1-7. Si consiglia l'ed. a c. di L. Radermacher, I Lipsiae 1965. -Tac. <i>ann.</i>1,1-15. Si consiglia l'ed. a c. di E.Koestermann, Leipzig 1971.</p> <p><b>B) APPROFONDIMENTI (4 CFU)</b> “Il motivo retorico della <i>renuntiatio</i> nelle sue più significative modalità espressive: dall'addio d'amore, al saluto estremo, al distacco dalla patria, alla <i>recusatio</i> di un genere poetico”. <b>Lecture di classici</b> (saranno disponibili fotocopie): - Hor., <i>epist.</i>1,1; 2,2. Si consiglia l'ed. a c. di D.R.Shackleton Bailey, Stutgardiae 1991<sup>2</sup>. - Tib.1,1. Si consiglia l'ed. a c. di G.Luck, Stutgardiae et Lipsiae 1998. - Prop.3,24; 4,1. Si consiglia l'ed. a c. di P. Fedeli, Stutgartiae 1984. - Ov.<i>epist.</i>7. Si consiglia l'ed. a c. di E.H.Alton, D.E.W.Wormell, E.Courtney,</p>

	<p>Stutgardiae et Lipsiae 1997.          - Ov. <i>met.</i> 2,234-366; 8,183-235. Si consiglia l'ed. a c. di W.S.Anderson, Lipsiae 1982.          •E' richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consigliano:          - S. Boldrini, <i>La prosodia e la metrica dei Romani</i>, Torino 1992.          - L.Ceccarelli, <i>Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca</i>, Roma 2008.</p> <p><b>C) LETTURE CRITICHE (1 CFU)</b>          Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:          - W.Wimmel, <i>Recusatio-Form und Pindarode</i>, Philologus 109,1965, pp.83-103.          - A.La Penna, <i>L'integrazione difficile. Un profilo di Propertio</i>, Torino 1977.          - J. L. Koerner, <i>Die Suche nach dem Labyrinth</i>, Frankfurt 1983.          - G.B.Conte, <i>Il genere e i suoi confini</i>, Torino 1984<sup>2</sup>.          - Ch.Segal, <i>Ovidio e la poesia del mito</i>, Venezia 1991.          -A.La Penna, <i>L'elegia di Tibullo come meditazione lirica</i>, in M.Citroni, E.Narducci, A.Perutelli (a c. di), <i>Da Lucrezio a Persio</i>, Milano 1995, pp.49-109.          - E. Pianezzola, <i>Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa</i>, Bologna 1999.          - M. Mc Gowan, <i>Ovid in exile: power and poetic redress in the "Tristia" and "Epistulae ex Ponto"</i>, Leiden 2009.</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 150 pp. circa per ogni CFU.</p>
<b>Ricevimento</b>	<p>Consultare la scheda online della sezione docenti  <a href="#">D'Angelo Rosa Maria</a></p>
<b>Modalità di accertamento della preparazione</b>	<p>Verifica orale</p>
<b>Altro</b>	

Il Docente  
 Prof.ssa Rosa Maria D'Angelo