



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Floriana Puglisi
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letterature angloamericane 1
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	American literature 1
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/11
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in <i>Lingue e Culture Europee Euroamericane e Orientali</i>
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare competenze critiche relativamente allo studio della cultura e della letteratura americana con particolare riferimento alla produzione dell'Ottocento; - Saper riconoscere e contestualizzare la specificità (temi, generi e stili) della "differenza americana"; - sviluppare competenze di analisi del testo letterario (narrativo e poetico)
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>Students must be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - develop critical competence concerning the study of American literature and culture with special reference to nineteenth-century literary production; - identify and contextualize the peculiar aspects (themes, genres, and styles) of the "American difference"; - analyze literary texts, narrative as well as poetic.
Programmi del corso (in italiano)	Storia della letteratura americana. Approfondimento sulla "differenza americana" quale emerge nella tradizione del <i>romance</i> (vs. <i>novel</i>) e nello scontro fra natura (<i>garden</i> o <i>wilderness</i>) e cultura che anima i grandi classici dell'Ottocento.
Programmi del corso (in inglese)	American literary history. Investigation of the "American difference" as it emerges in the tradition of <i>romance</i> (vs. <i>novel</i>) and in the clash between nature (<i>garden</i> or <i>wilderness</i>) and culture that characterizes nineteenth-century masterpieces.
Testi adottati (in italiano)	<p>A Fondamenti: Periodizzazione, temi e motivi della letteratura americana.</p> <p>Manuali e risorse online di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Gray, <i>A History of American Literature</i>, Malden and Oxford, Blackwell, 2004.

	<ul style="list-style-type: none"> - D. Campbell, <i>Brief Timeline of American Literature and Events</i>: http://www.wsu.edu/~campbelld/amlit/timefram.html <p>Antologie (24 brani antologici dalla lista che sarà fornita dalla docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Heath Anthology of American Literature</i>, Boston and New York, Houghton Mifflin (ediz. corrente); <u>oppure</u>: - <i>The Norton Anthology of American Literature</i>, New York and London, Norton & Company (ediz. corrente) <p>Guide alla lettura (uso consigliato):</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Hollander, <i>Rhyme's Reason. A Guide to English Verse</i>, New Haven, Yale UP, 2001. - F. Vittorini, <i>Il testo narrativo</i>, Roma, Carocci (collana <i>Le bussole</i>), 2005. <p>B Approfondimenti: “La differenza americana”</p> <p>Bibliografia primaria - <u>3 testi</u> a scelta dello studente (che non coincidano con la selezione dei brani antologici):</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. B. Brown, <i>Wieland: or, The Transformation: An American Tale</i> (1798); - J.F. Cooper, <i>The Last of the Mohicans; A Narrative of 1757</i> (1826); - E.A. Poe, <i>Selected Tales and Poems</i> (1827-50); <u>oppure</u> <i>The Narrative of Arthur Gordon Pym</i> (1838). - N. Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> (1850); - H. Melville, <i>Moby Dick</i> (1851); - H.D. Thoreau, <i>Walden</i> (1854); - M. Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884). <p>Bibliografia secondaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Rahv, “The Native Bias”, in <i>Literature in America: An Anthology of Literary Criticism</i>, Gloucester (Mass.), Peter Smith, 1957, pp. 11-22. - L. Fiedler, <i>Love and Death in the American Novel</i>, New York, Stein and Day, 1960; trad. italiana, <i>Amore e morte nel romanzo americano</i>, Milano, Longanesi, 1963 (parti scelte); - L. Marx, <i>The Machine in the Garden</i>, New York, Oxford University Press, 1964 (per ogni capitolo: presentazione generale e parti relative agli autori scelti); - S. Fender, “The American Difference”, in M. Gidley ed., <i>American Culture</i>, Longman, London 1993, pp. 1-21.
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A Fundamentals: Timeline, themes, and motives of American literature</p> <p>Reference books and online resources:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Gray, <i>A History of American Literature</i>. Malden and Oxford: Blackwell, 2004. - D. Campbell, <i>Brief Timeline of American Literature and Events</i>: http://www.wsu.edu/~campbelld/amlit/timefram.html <p>Anthologies (24 excerpts from the list provided by the teacher):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Heath Anthology of American Literature</i>. Boston and New York: Houghton Mifflin (current edition); <u>or</u>: - <i>The Norton Anthology of American Literature</i>. New York and London: Norton & Company (current edition) <p>Guides to the reading of literary texts (recommended use):</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Hollander, <i>Rhyme's Reason. A Guide to English Verse</i>, Yale UP, New Haven 2001.

	<ul style="list-style-type: none"> - F. Vittorini, <i>Il testo narrativo</i>, Roma, Carocci (<i>Le bussole</i> series), 2005. <p>B In-depth analysis: “The American difference”</p> <p>Primary bibliography – students will select <u>3 texts</u> from the following (any overlapping with the anthological selection must be avoided):</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. B. Brown, <i>Wieland: or, The Transformation: An American Tale</i> (1798); - J.F. Cooper, <i>The Last of the Mohicans; A Narrative of 1757</i> (1826); - E.A. Poe, <i>Selected Tales and Poems</i> (1827-50); <u>or</u> <i>The Narrative of Arthur Gordon Pym</i> (1838); - N. Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> (1850); - H. Melville, <i>Moby Dick</i> (1851); - H.D. Thoreau, <i>Walden</i> (1854); - M. Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884). <p>Secondary bibliography:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Rahv, “The Native Bias”, in <i>Literature in America: An Anthology of Literary Criticism</i>, Gloucester (Mass.), Peter Smith, 1957, pp. 11-22. - L. Fiedler, <i>Love and Death in the American Novel</i>, New York, Stein and Day, 1960; Italian trans., <i>Amore e morte nel romanzo americano</i>, Milano, Longanesi, 1963 (selected chapters); - L. Marx, <i>The Machine in the Garden</i>, New York, Oxford University Press, 1964 (for each chapter: general introduction and sections on the selected authors); - S. Fender, “The American Difference”, in M. Gidley ed., <i>American Culture</i>, Longman, London 1993, pp. 1-21.
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell’esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell’accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
Prof.ssa Floriana Puglisi