



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura Tedesca
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/13
Docente	Bonifazio Massimo
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	II
Totale crediti: CFU	6
Lezioni frontali: ORE	36
Obiettivi del corso:	<p>Acquisire conoscenze riguardo alla letteratura di lingua tedesca degli ultimi quattro secoli. Esercitare la capacità di affrontare testi, collocandoli all'interno della loro cornice storico-culturale; di riconoscere i temi e i motivi portanti degli autori e delle correnti di riferimento; di perfezionare le capacità di comprensione critica.</p> <p>The students will acquire some knowledge about the literary history of the german-speaking lands in the last four centuries. They will practise their reading skills, acquire ways and methods to understand texts, know how to place literary themes and motifs within their frame, improve thier critical understanding</p>
Contenuti del corso	<p>Il modulo A intende fornire una panoramica della storia culturale dei paesi di lingua tedesca dal '700 a oggi tramite l'analisi di brani di testi letterari e dei contesti culturali in cui sono sorti. Il modulo B sarà incentrato sulla problematica relazione di molti tedeschi con il loro passato nazionale e con il cosiddetto "dibattito sulla memoria". Essa può essere esplorata tramite i racconti di testimoni oculari, poesia, fiction, film e opere d'arte. Il corso indagherà diversi approcci di scrittori tedeschi alla memoria e alla commemorazione. In particolare si focalizzerà su testi che hanno a che fare con le atrocità naziste, con il periodo della guerra e con i primi anni postbellici. Il cosiddetto dibattito sulla memoria sarà indagato anche lavorando sulle polemiche sorte intorno al memoriale dell'Olocausto di Berlino e allo scontro fra Martin Walser e Ignatz Bubis.</p> <p>Module A aims to give an overview of the cultural history of the german speaking lands from the 18th century onwards. Literary texts and thier cultural context will be analized . Module B will focus on the problematic relationship of many Germans to their nation's past and on the so called "memory debate". This can be explored through eye-witness narratives, poetry, fiction, films and artworks. The class will investigate German-language writers' and artists' approaches to memory and commemoration. In particular, it will focus on texts and artworks dealing with the Nazi atrocities, as well as life in wartime and postwar Germany. Furthermore, a discussion of the Berlin Holocaust Memorial and of the "Walser-Bubis-Debate" will illuminate the historical, cultural, and political implications of the so-called memory debate.</p>

<p>Programma</p>	<p>A Storia della letteratura di lingua tedesca dal '700 a oggi (3 CFU) Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; Il classicismo e il primo romanticismo; Il tardo romanticismo e il realismo; La letteratura del Novecento. Questo modulo richiede la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di quattro opere (cinque per i non frequentanti) nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. Manuale consigliato: - Viktor Zmegac <i>et al.</i> (a cura di): <i>Breve storia della letteratura tedesca</i>, Einaudi, Torino 2000 In alternativa: - Michael Dallapiazza, Ulrike Kindl, Claudio Santi, <i>Storia della letteratura tedesca</i>, 3 voll., Laterza, Bari-Roma 2007 - Anton Reininger (a cura di): <i>Profilo storico della letteratura tedesca</i>, Rosenberg & Sellier, Torino 1996 - Marino Freschi, <i>La letteratura tedesca</i>, Il mulino, Bologna 2008.</p> <p>Per gli approfondimenti si suggerisce la lettura delle parti pertinenti al periodo prescelto in uno o entrambi i seguenti testi: - Ladislao Mittner, <i>Storia della letteratura tedesca</i>, Einaudi, Torino 1982 - Marino Freschi, <i>Storia della civiltà letteraria tedesca</i>, Utet, Torino 1998</p> <p>B La memoria inesorabile. Rappresentazioni contemporanee del passato tedesco (3 CFU). La relazione di molti tedeschi con il loro passato nazionale continua a essere molto problematica. Essa può essere esplorata tramite i racconti di testimoni oculari, poesia, fiction, film e opere d'arte. Il corso indagherà diversi approcci di scrittori tedeschi alla memoria e alla commemorazione, concentrandosi sulle opere elencate di seguito. In particolare si focalizzerà su testi che hanno a che fare con le atrocità naziste, con il periodo della guerra e con i primi anni postbellici. Il cosiddetto dibattito sulla memoria sarà indagato anche lavorando sulle polemiche sorte intorno al memoriale dell'Olocausto di Berlino e allo scontro fra Martin Walser e Ignatz Bubis.</p> <p><i>Testi</i> (da leggere possibilmente prima del corso) - Günter Grass, <i>Il passo del gambero</i>, Einaudi - Hans Ulrich Treichel, <i>Il fratello perduto</i>, Einaudi - Uwe Timm, <i>Come mio fratello</i>, Mondadori - W. G. Sebald, <i>Gli emigrati</i>, Adelphi - W. G. Sebald, <i>Guerra aerea e letteratura</i>, Adelphi</p> <p><i>Letteratura critica</i> - E. Agazzi, <i>La memoria ritrovata. Tre generazioni di scrittori</i>, Mondadori 2003 (capp. da concordare con il docente) - E. Agazzi, <i>W. G. Sebald. In difesa dell'uomo</i>, Le Lettere 2012 (capp. da concordare con il docente) - A. Assmann, <i>Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale</i>, Il Mulino 2002 (capp. da concordare con il docente) - Massimo Bonifazio, <i>La memoria inesorabile</i>, Artemide 2013 - N. Centorbi, <i>Martin Walser nell'ultimo decennio</i>, in "Belfagor" IV (2012), pp. 379-401. - G. Schiavoni, <i>Günter Grass. Un tedesco contro l'oblio</i>, Carocci 2011 (cap. 10: <i>L'ultimo decennio</i>) - G. Zanasi: <i>Esilio tedesco in terra tedesca. Il caso Treichel</i>, in <i>L'esperienza dell'esilio nel Novecento tedesco</i>, a cura di A. M.</p>
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Carpi et al., Artemide 2009, pp. 127-152. Materiale fornito dal docente durante il corso. Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 circa per ogni CFU.</p>
Ricevimento	<p>consultare la scheda online della sezione docenti Bonifazio Massimo</p>
Modalità di accertamento della preparazione	<p>L'esame si svolgerà in forma orale. Previo accordo, gli studenti possono fare una relazione scritta su un tema a scelta del corso, che sarà letta e corretta dal docente; questa relazione – non obbligatoria! – integrerà l'esame orale.</p>
Altro	<p>Sebbene non venga richiesta all'esame una conoscenza approfondita della lingua tedesca, è fortemente consigliabile una sua conoscenza basilare. Si consiglia quindi di seguire un dottorato di lingua tedesca A PARTIRE DAL PRIMO SEMESTRE.</p>

Il Docente
Prof. Massimo Bonifazio