Anno Accademico 2013-2014

UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura tedesca moderna e contemporanea
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/13
Docente	PULVIRENTI Grazia
Anno di corso:	III ANNO
Periodo didattico (semestre):	secondo
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: CFU	54
Obiettivi del corso:	Mediante lo studio di alcuni degli snodi fondamentali colti all'interno delle vicende letterarie del Novecento tedesco, si vuole offrire un percorso di studio di base che consenta di sviscerare alcune delle questioni principali dell'identità culturale tedesca moderna e delle sue manifestazioni letterarie. Si intende coniugare la trattazione delle questioni fondamentali del periodo con l'analisi di testi letterari in lingua italiana e in lingua originale. Si vogliono inoltre fornire gli strumenti critici, metodologici e bibliografici per un percorso di approfondimento individuale incentrato su un tema specifico. The course focuses on the main topics of the German Literature of the early 20th century, in order to sketch the development of some essential aspects of the German cultural identity in this period and of its literary expressions. The general outlines of the period will constitute a background for the interpretation of the literary texts in Italian and in the original language. In order to allow further individual study the course will offer materials and documents to deepen critical points in bibliography and methodology.
Contenuti del corso	La poesia tedesca del Novecento. Crisi e sconfinamenti German Poetry in the 20th Century. Chrisis and experiment.
Programma	**A - Movimenti e problemi del primo Novecento (3 CFU)** - Storia della cultura tedesca Ladislao Mittner, *La letteratura tedesca del Novecento*, Torino, Einaudi, 1995. oppure Aldo Venturelli, *L'età del moderno. La* letteratura tedesca *del primo* Novecento *(1900-1933)*, Roma, *Carocci*, 2009. oppure Victor Zmegac, *Storia della letteratura tedesca dal Settecento a oggi*, Einaudi, Torino,1992 (III/1 1918-1945). **B - La poesia tedesca del Novecento. Crisi e sconfinamenti (3 CFU)** C. Magris, *L'anello di Clarisse*, Einaudi, Torino,1984. [capitoli 1, 2, 8, 9]

	Grazia Pulvirenti, *La farfalla accecata. Strutture dell'immaginario nell'opera di Hugo von Hofmannsthal*, Milano, Bruno Mondadori, 2008. P. Chiarini, *L'espressionismo tedesco*, Borgo Valsugana, Silvy 2011. **C – Close-reading (tre testi in lingua originale, gli altri in italiano)** H. Hofmannsthal, *La lettera di Lord Chandos*, Milano, Garzanti, 1974. H. v. Hofmannsthal, *Canto di vita*, Torino, Einaudi, 1971. G. Trakl, *Poesie*, Venezia, Marsilio, 1999. Rainer Maria Rilke, *Poesie 1907-1926*, Torino, Einaudi, 2008. Scelta antologica di liriche (dispensa) Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.
Ricevimento	Venerdì –ore 10.00-14.00
Modalità di accertamento della preparazione	Esame finale orale
Altro	Gli studenti che non fossero in condizione di frequentare le lezioni dovranno integrare il programma con i seguenti testi: Paul de Man, *Allegorie della lettura*, Einaudi, Torino, 1997. Thomas Mann, *I Buddenbrook*, Mondadori, Milano, 2008.

Il Docente
Prof.ssa PULVIRENTI Grazia