



UNIVERSITÀ DI CATANIA  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

<b>Docente</b>	Grazia Pulvirenti
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)</b>	Letteratura tedesca moderna e contemporanea
<b>DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)</b>	Modern German Literature
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	L-LIN/13
<b>Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato</b>	Laurea in Lingue e culture europee euroamericane e orientali (L11)
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato</b>	III anno
<b>Totale crediti: CFU</b>	9
<b>Numero ORE</b>	Lezioni frontali e attività equivalenti assistite: 54
<b>Obiettivi del corso (in italiano)</b>	Il corso intende fornire una visione panoramica dei principali snodi della cultura degli inizi del XX secolo, all'interno dei quali operare un close-reading di alcuni capolavori letterari del period. Ciò prevede l'integrazione di un sapere critico con uno storico-analitico.
<b>Obiettivi del corso (in inglese)</b>	The course aims at sketching an overview of the main topics and problems of the German Culture of the early 20 <sup>th</sup> century and at developing an analytic inquiry about some of the most important works of this period.
<b>Programmi del corso (in italiano)</b>	Il corso verte su alcuni snodi fondamentali della cultura tedesca degli inizi del Novecento, offrendo una panoramica del periodo sullo sfondo del quale interpretare alcuni dei testi cardine del periodo attraverso il loro close reading. Per facilitare il lavoro interpretativo dei testi che sarà affrontato dagli studenti in maniera seminariale e con la preparazione di una tesina, il corso offrirà materiali e documenti.
<b>Programmi del corso (in inglese)</b>	The course focuses on main topics of the German Literature of the early 20 <sup>th</sup> century. The general outlines of the culture of this period constitute a background and a reference frame for the interpretation of main literary works of this period, which will be analysed through close reading. In order to allow further individual study the course will offer materials and documents to deepen critical points in bibliography and methodology.
<b>Testi adottati (in italiano)</b>	<b>Un volume a scelta tra:</b> - Ladislao Mittner, <i>La letteratura tedesca del Novecento</i> , Torino, Einaudi, 1995. - Giuseppe Bevilacqua, <i>Novecento tedesco</i> , Firenze, Le Lettere, 2004. - Aldo Venturelli, <i>L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento</i> , Roma, Carocci, 2009. - Philip Ajouri, <i>Literatur um 1900. Naturalismus – Fin de Siecle –</i>

	<p><i>Expressionismus</i>, Berlin, Akademie Verlag, 2009. Hermann Bahr, <i>L'espressionismo</i>, Trento, Sylvi edizioni, 2011.</p> <p><b>Un volume a scelta tra:</b> <i>MITTELEUROPA. Mito, Letteratura, Filosofia</i>, Trento, Silvy, 2011. Grazia Pulvirenti, <i>La farfalla accecata</i>, Milano, Bruno Mondadori, 2008. Marino Freschi, <i>Joseph Roth</i>, Napoli, Liguori, 2013. Antonella Gargano, <i>La Berlino dell'espressionismo</i>, Trento, Silvy, 2012. Michele Dantini, <i>La realtà come esperienza emotiva</i>, Firenze, Giunti, 2004.</p> <p><b>Lettura e analisi dei seguenti testi di cui almeno due in tedesco:</b> Joseph Roth, <i>La cripta dei cappuccini</i>, Milano, Adelphi, 2012. Hugo von Hofmannsthal, <i>Lettere del ritorno</i>, Catania, Villaggio Maori, 2014. Hugo von Hofmannsthal, <i>Elektra</i>, Venezia, Marsilio, 2012. Rainer Maria Rilke, <i>I quaderni di Malte Laurids Brigge</i>, Milano, Garzanti, 2002. Franz Kafka, <i>La metamorfosi</i>, Torino, Einaudi, 2010. Arthur Schnitzler, <i>Signorina Else</i>, Milano, Adelphi, 1988.</p> <p>Dispensa antologica fornita sul sito della docente</p>
<p><b>Testi adottati (in inglese)</b></p>	<p><b>Choose one of the following books:</b> Ladislao Mittner, <i>La letteratura tedesca del Novecento</i>, Torino, Einaudi, 1995. - Giuseppe Bevilacqua, <i>Novecento tedesco</i>, Firenze, Le Lettere, 2004. - Aldo Venturelli, <i>L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento</i>, Roma, Carocci, 2009. - Philip Ajouri, <i>Literatur um 1900. Naturalismus – Fin de Siecle – Expressionismus</i>, Berlin, Akademie Verlag, 2009. - Hermann Bahr, <i>L'espressionismo</i>, Trento, Sylvi edizioni, 2011.</p> <p><b>Choose one of the following books:</b> <i>MITTELEUROPA. Mito, Letteratura, Filosofia</i>, Trento, Silvy, 2011. Grazia Pulvirenti, <i>La farfalla accecata</i>, Milano, Bruno Mondadori, 2008. Marino Freschi, <i>Joseph Roth</i>, Napoli, Liguori, 2013. Antonella Gargano, <i>La Berlino dell'espressionismo</i>, Trento, Silvy, 2012. Michele Dantini, <i>La realtà come esperienza emotiva</i>, Firenze, Giunti, 2004.</p> <p><b>Reading and Analysis of following volumes (at least 2 in german language)</b> <b>(The use of other editions of this section is allowed):</b> Joseph Roth, <i>La cripta dei cappuccini</i>, Milano, Adelphi, 2012. Hugo von Hofmannsthal, <i>Lettere del ritorno</i>, Catania, Villaggio Maori, 2014. Hugo von Hofmannsthal, <i>Elektra</i>, Venezia, Marsilio, 2012. Rainer Maria Rilke, <i>I quaderni di Malte Laurids Brigge</i>, Milano, Garzanti, 2002. Franz Kafka, <i>La metamorfosi</i>, Torino, Einaudi, 2010. Arthur Schnitzler, <i>Signorina Else</i>, Milano, Adelphi, 1988.</p> <p><b>Anthology of texts to download from the web (studium generale)</b></p>

Anno Accademico 2014-2015

<b>Modalità di erogazione della prova</b>	Tradizionale
<b>Frequenza</b>	Facoltativa
<b>Valutazione</b>	Prova orale Prova pratica  Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La Docente  
Prof.ssa Grazia Pulvirenti