



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Renata Gambino
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura tedesca della <i>Goethezeit</i>
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	German Literature during the time of Goethe
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/13
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Lingue e culture europee euroamericane e orientali (L11)
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Il corso intende fornire ai discenti alcuni strumenti critici, metodologici e bibliografici fondamentali, relativi allo studio della letteratura d'ambito germanofono, al fine di permettere lo sviluppo di un'analisi critica individuale, eseguita operando scelte metodologiche consapevoli.</p> <p>Mediante moduli di approfondimento su alcuni degli snodi fondamentali delle vicende letterarie dei paesi di lingua tedesca, si vuole offrire un percorso di studio di base che consenta di sviscerare alcune delle questioni principali riguardanti l'identità culturale tedesca e alcune sue manifestazioni letterarie del periodo denominato "Età di Goethe", ovvero degli anni tra la seconda metà del Settecento e il primo trentennio dell'Ottocento.</p> <p>Sarà dedicata particolare attenzione allo studio degli elementi innovativi introdotti dal Romanticismo tedesco coniugando la trattazione delle questioni fondamentali del periodo con l'analisi di testi letterari in lingua italiana e in lingua originale.</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>The course aims at focussing on some relevant literary phenomena and innovations, which have taken place during what is called "the time of Goethe" (approximately from 1750 until 1830).</p> <p>Main targets are:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. To gain competence about German literary history, literary genres, authors, and cultural contexts. 2. To display a conceptual understanding and a basic methodological competence about established techniques of research and their use by interpreting literary texts. 3. To display competence in research by applying an existing body of knowledge in the critical analysis of given texts or of a specific problem or issue.

	<p>4. To display intellectual independence, Exercise initiative, personal responsibility and decision-making. 5. Communicate ideas, issues, and conclusions clearly.</p> <p>The course will particularly focus on themes and motifs of German Romantics, observing the innovation in thought and artistic production by analysing some important texts and works of art.</p>
<p>Programmi del corso (in italiano)</p>	<p>A) Storia e letteratura nell'età di Goethe (3 CFU) Il corso prevede l'uso di almeno due manuali che forniscano una valida traccia storica basata su di un approccio culturalista e un'analisi specifica di alcuni dei temi e motivi fondamentali del Romanticismo tedesco (due da scegliere fra quelli elencati nella sezione A)</p> <p>B) Nascita dell'uomo moderno (3 CFU) Il corso intende mettere a fuoco la questione della modernità attraverso l'analisi di alcuni testi d'autore rappresentativi del radicale cambiamento in senso antropocentrico avvenuto durante il periodo a cavallo tra il secolo XVIII e XIX (due da scegliere fra quelli elencati nella sezione B).</p> <p>C) Innovazione e tradizione (3 CFU) Al fine di sviluppare nei discenti una consapevole capacità d'analisi dei testi letterari ci si soffermerà anche sull'analisi dei generi e sugli elementi d'innovazione formale e di contenuto attraverso la lettura e la riflessione condotta su alcuni testi d'autore (tre da scegliere fra quelli elencati nella sezione C)</p>
<p>Programmi del corso (in inglese)</p>	<p>A) History and Literature in the time of Goethe (3 CFU) The course will refer to the use of two books about the history of literature with a specific cultural approach and with a focus on some relevant motifs of German Romantics (two books to choose out of those listed below in section A)</p> <p>B) Modernity and the Anthropological Turn (3 CFU) Modernity and the Anthropological turn will be analysed and exemplified through a guided reading of some representative texts (two out of those listed below in section B).</p> <p>C) Innovation and Tradition (3 CFU) Genres and style as vehicle of innovation and tradition in their formal aspects as well as in their plot and language will be discussed on the base of some representative texts (three out of those listed below in section C)</p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>I testi classici (B e C) possono essere anche usati in edizioni diverse da quelle indicate di seguito.</p> <p>A) Storia e letteratura nell'età di Goethe (3 CFU) Testi di critica (uno a scelta tra i seguenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cometa, Michele, <i>L'età di Goethe</i>, Carocci, Roma, 2006. - Kremer, Detlef, <i>Romantik</i>, Metzler, Stuttgart-Weimar, 2007. - Meier, Albert, <i>Klassik-Romantik</i>, Reclam, Stuttgart, 2008. - Schmitz Emans M., <i>Introduzione alla letteratura del Romanticismo tedesco</i>, Clueb, Bologna 2008.

	<p>B) Nascita dell'uomo moderno (3 CFU) Testi d'autore: (2 a scelta tra i seguenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goethe J. W., <i>Faust (prima parte)</i>, Marsilio, Venezia, 1999. - Goethe J. W., <i>Ifigenia in Tauride</i>, Marsilio, Venezia, 2011. - Kleist H., <i>Pentesilea</i>, Marsilio, Venezia, 2008. - Lessing G.E., <i>Nathan il Saggio</i>, Garzanti, Milano 2004. <p>C) Innovazione e tradizione (3 CFU) Testi d'autore (2 a scelta tra i seguenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chamisso Adelbert von, <i>Storia straordinaria di Peter Schlemihl e altri scritti sul "doppio" e sul "male"</i>, Garzanti, Milano, 2007. - Goethe J. W., <i>I dolori del Giovane Werther</i>, Garzanti, Milano 2003. - Hoffmann E.T.A., <i>L'uomo della sabbia e altri racconti</i>, Bur, Milano 1998 (due a scelta). - Holderlin, <i>Iperione</i>, Feltrinelli, Milano, 2013. - Novalis, <i>Inni alla Notte. Canti spirituali</i>, Garzanti, Milano, 2002. <p>Una breve raccolta antologica di testi in lingua originale sarà messa a disposizione sulla pagina della docente al seguente indirizzo: http://www.disum.unict.it/?q=Dipartimento/docenti/Informazioni%20docenti&cf=R01CUIRHNjVENTVGMTU4SQ==</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>The use of other editions of the classical texts (section B and C) is allowed.</p> <p>A) History and Literature in the time of Goethe (3 CFU) (choose one of the following books):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cometa, Michele, <i>L'età di Goethe</i>, Carocci, Roma, 2006. - Kremer, Detlef, <i>Romantik</i>, Metzler, Stuttgart-Weimar, 2007. - Meier, Albert, <i>Klassik-Romantik</i>, Reclam, Stuttgart, 2008. - Schmitz Emans M., <i>Introduzione alla letteratura del Romanticismo tedesco</i>, Clueb, Bologna 2008. <p>B) Modernity and the Anthropological Turn (3 CFU) (choose two of the following dramas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goethe J. W., <i>Faust (prima parte)</i>, Marsilio, Venezia, 1999. - Goethe J. W., <i>Ifigenia in Tauride</i>, Marsilio, Venezia, 2011. - Kleist H., <i>Pentesilea</i>, Marsilio, Venezia, 2008. - Lessing G.E., <i>Nathan il Saggio</i>, Garzanti, Milano 2004. <p>C) Innovation and Tradition (3 CFU) (choose two of the following works):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chamisso Adelbert von, <i>Storia straordinaria di Peter Schlemihl e altri scritti sul "doppio" e sul "male"</i>, Garzanti, Milano, 2007. - Goethe J. W., <i>I dolori del Giovane Werther</i>, Garzanti, Milano 2003. - Hoffmann E.T.A., <i>L'uomo della sabbia e altri racconti</i>, Bur, Milano 1998 (due a scelta). - Holderlin, <i>Iperione</i>, Feltrinelli, Milano, 2013. - Novalis, <i>Inni alla Notte. Canti spirituali</i>, Garzanti, Milano, 2002. - Tieck L., <i>Fiabe romantiche</i>, Garzanti, Milano 2009. (almeno due a scelta). <p>A brief reader of text in German language will be put at disposition on the teacher's home page:</p>

	http://www.disum.unict.it/?q=Dipartimento/docenti/Informazioni%20docenti&cf=R01CUIRHNjVENTVGMTU4SQ==
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La Docente
Prof.ssa Renata Gambino