



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Margherita Verdirame
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura teatrale
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Theatrical Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea Magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36
Obiettivi del corso (in italiano)	Approfondire la conoscenza di opere teatrali dei maggiori autori della letteratura italiana attraverso la lettura diretta, la contestualizzazione storica e l'analisi di testi drammaturgici significativi e la visione commentata di video e dvd.
Obiettivi del corso (in inglese)	To Deep the knowledge of theatrical works of the greatest authors of Italian literature through the direct reading of the historical context and analysis of significant dramaturgical texts and vision commented on video and dvd.
Programmi del corso (in italiano)	Aspetti metodologici della disciplina, problematiche critiche e storiografiche; storia della letteratura teatrale italiana dalle Origini al Novecento; lettura critica di testi di autori rappresentativi degli ultimi secoli della nostra tradizione teatrale. A) Segni a teatro: la parola letteraria e la danza scenica (3 CFU) B) Mito ed esotismo nel teatro del Novecento (3 CFU)
Programmi del corso (in inglese)	Methodological aspects of the discipline, critical issues and historiography; Italian theatrical history of literature from its origins to the twentieth century; critical reading of texts of representative authors of the last centuries of our theatrical tradition. A) Signs at the theater: the literary word and dance stage (3 credits) B) Myth and exoticism in the theater of the twentieth century (3 credits)
Testi adottati (in italiano)	A) Segni a teatro: la parola letteraria e la danza scenica (3 CFU) Testi: Keir Elam, <i>Semiotica del teatro</i> , Bologna, Il Mulino, 1988 C. Goldoni, <i>La scuola di ballo</i> , commedia (lettura integrale) R. Verdirame, <i>Danze letterarie</i> (fotocopia) B) Mito ed esotismo nel teatro del Novecento (3 CFU)

	<p>Testi: S. Mancini- L. Vitali, <i>Fortuna del mito nel teatro e nella letteratura italiana del secondo Novecento</i>, F. Serra editore, 2009 A. Poliziano, <i>Orfeo</i> (una selezione di brani), ed. a scelta A. Savinio, <i>Emma B. vedova Giocasta</i> (fotocopia) G. Bufalino, <i>Il ritorno di Euridice</i>, in <i>L'uomo invaso</i>, ed. a scelta G. A. Borgese, <i>Montezuma</i>, libretto d'opera (una selezione di brani)</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>A) Testi: Keir Elam, <i>Semiotica del teatro</i>, Bologna, Il Mulino, 1988 C. Goldoni, <i>La scuola di ballo</i>, commedia (lettura integrale) R. Verdirame, <i>Danze letterarie</i> (fotocopia)</p> <p>B) Testi: S. Mancini- L. Vitali, <i>Fortuna del mito nel teatro e nella letteratura italiana del secondo Novecento</i>, F. Serra editore, 2009 A. Poliziano, <i>Orfeo</i> (una selezione di brani), ed. a scelta A. Savinio, <i>Emma B. vedova Giocasta</i> (fotocopia) G. Bufalino, <i>Il ritorno di Euridice</i>, in <i>L'uomo invaso</i>, ed. a scelta G. A. Borgese, <i>Montezuma</i>, libretto d'opera (una selezione di brani)</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

La Docente
 Prof.ssa Margherita Verdirame