



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura spagnola 1 da cui mutua Letteratura spagnola 2
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/05
Docente	Anita Fabiani
Anno di corso:	II
Periodo didattico (semestre):	primo semestre
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ORE	54
Obiettivi del corso:	<p>Fornire strumenti di analisi per acquisire una conoscenza approfondita della cultura e della letteratura spagnola attraverso lo studio di testi letterari.</p> <p>Provide analysis tools to have a thorough understanding of the culture and Spanish literature through the study of literary texts.</p>
Contenuti del corso	<p>Analisi della letteratura spagnola moderna e contemporanea, con particolare riferimento al romanzo. metodologie di critica letteraria (<i>women's studies</i>, <i>gender studies</i> e <i>cultural studies</i>).</p> <p>Analysis of modern and contemporary Spanish literature, with particular reference to the novel. methodologies of literary criticism (<i>women's studies</i>, <i>gender studies</i> and <i>cultural studies</i>).</p>
Programma	<p><i>Di chimere e di utopie</i> (9 CFU)</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Caballero, <i>La Gaviota</i>, Castalia, Madrid, 2002 - M. de Cervantes Saavedra, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Planeta, Barcelona, 2001 - L. Etxebarria (a cura di), <i>Lo que los hombres no saben... El sexo contado por las mujeres</i>, Booket, Madrid, 2009 (solo le seguenti parti: El avance de Eros, pp. 9-62; <i>La mirada de Olga</i>, pp. 85-98; <i>El gabinete de Sadiana</i>, pp. 153-169; <i>La piel y el animal</i>, pp. 217-233; M.^a Frisa, <i>Los amantes de las sepulturas</i>, pp. 267-284) - C. Martín Gaité, <i>Caperucita en Manhattan</i>, Siruela, Madrid, 2005 - M. de Unamuno, <i>Abel Sánchez</i>, Castalia, Madrid, ultima edizione - L. de Vega, <i>El perro del hortelano</i>, Cátedra, Madrid, ultima edizione <p>Testi critici</p> <p>*F. Ayala, <i>La imagen de España</i>, Alianza, Madrid, 1986 (solo: <i>Lo hispánico visto en el más sumario, superficial y convencional esquema</i>, pp. 27-39; <i>La mujer española, entonces y ahora</i>, pp. 163-170).</p>

	<p>*R. Barthes, <i>Miti d'oggi</i>, Einaudi, Torino, 1994 (solo: <i>Continente perduto</i>, pp. 160-162; <i>La grande famiglia degli uomini</i>, pp. 172-174).</p> <p>J. Cortines Torres, «Don Quijote frente a Don Juan», in <i>Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae baeticae</i>, 33, 2005, pp. 187-208 (scaricabile al seguente indirizzo: http://institucional.us.es/revistas/rasbl/33/art_11.pdf).</p> <p>*L. Irigaray, <i>Il corpo-a-corpo con la madre</i>, in Ead., <i>Sessi e genealogie</i>, Baldini Castoldi, Milano, 2007, pp. 17-32</p> <p>*C. Magris, <i>Dall'altra parte. Considerazioni di frontiera</i>, in Id., <i>Utopia e disincanto. Storie speranze illusioni del moderno</i>, Garzanti, Milano, 2001, pp. 51-65</p> <p>*J.A. Maravall, <i>Teatro, festa e ideologia in epoca barocca</i>, in Id., <i>Teatro e letteratura nella Spagna barocca</i>, Il Mulino, Bologna, 1995, pp. 13-44</p> <p>*Á.L. Prieto de Paula, «Unamuno: la abolición del género novela», in <i>Anales</i>, 22, 2010, pp. 33-48</p> <p>*O. González Palencia, «El tema de la personalidad en la obra narrativa de Miguel de Unamuno. Un estado de la cuestión», in <i>Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona</i>, 48, 2002, pp. 467-498</p> <p>*A. Sánchez Jiménez, «Adulterio y folletín en La Gaviota, de Fernán Caballero: análisis de una contradicción en el contexto de su campo literario», in <i>RILCE</i>, 24/1, 2008, pp. 168-182</p> <p>*S. Sontag, <i>Stili di volontà radicale</i>, Mondadori, Milano, 1999, pp. 53-102</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p> <p>i testi critici contrassegnati con asterisco possono essere scaricati dal sito della docente: http://dulcineas64.jimdo.com/</p>
Ricevimento	dopo le lezioni
Modalità di accertamento della preparazione	esame orale
Altro	<p>per la parte dei fondamenti le studentesse e gli studenti dovranno fare riferimento ai seguenti testi:</p> <p>C. Alvar - J. C. Mainer - R. Navarro, <i>Breve historia de la literatura española</i>, Madrid, Alianza, 2004</p> <p>A. Bernardelli, <i>La narrazione</i>, Bari, Laterza, 1999</p> <p>N.B. le studentesse e gli studenti <u>non frequentanti</u> sono tenuti/e a incontrare la docente, durante il suo orario di ricevimento, almeno un mese prima dalla data in cui intendono sostenere l'esame</p>

La Docente
Prof. Anita Fabiani