



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Anita Fabiani
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura spagnola 1
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Spanish Literature 1
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/05
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Lingue e culture europee euroamericane ed orientali
Eventuale mutuaione e/o fruizione offerta ad altro/i Corso/i di Laurea	Letteratura spagnola 2 (mutua da Letteratura spagnola 1)
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	II anno (Letteratura spagnola 1) III anno (Letteratura spagnola 2)
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Fornire strumenti di analisi per acquisire una conoscenza approfondita della cultura e della letteratura spagnola attraverso lo studio di testi letterari.
Obiettivi del corso (in inglese)	Provide analysis tools to have a thorough understanding of the culture and Spanish literature through the study of literary texts.
Programmi del corso (in italiano)	Analisi della letteratura spagnola moderna e contemporanea, con particolare riferimento alla narrativa breve. metodologie di critica letteraria: <i>women's studies</i> , <i>gender studies</i> e <i>cultural studies</i> .
Programmi del corso (in inglese)	Analysis of modern and contemporary Spanish literature, with particular reference to the short-stories. methodologies of literary criticism: <i>women's studies</i> , <i>gender studies</i> and <i>cultural studies</i> .
Testi adottati (in italiano)	<p style="text-align: center;">MODULO A (6 CFU)</p> <p><i>Lui, lei: storie dell'Altro mondo</i></p> <p>Testi</p> <p>- ALARCON, Pedro A. de, <i>La Comendadora. Historia de una mujer que no tuvo amores</i>, in Id., <i>Novelas Cortas de... Primera Serie. Cuentos amorios</i>, Est. y Tip. Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1893, pp. 7-27 (https://ia700307.us.archive.org/26/items/novelas cortas de 00alargoog/novelas cortas de 00alargoog.pdf).</p> <p>- ALAS CLARIN, Leopoldo, <i>La imperfecta casada</i>, in Id., <i>Cuentos morales</i>, La España Editorial, Madrid, 1986, pp. 129-138 (https://ia700406.us.archive.org/1/items/cuentos morales 00alasuoft/cuent</p>

osmorales00alasuoft_bw.pdf); *La perfecta casada*, in Id., *Obras Completas*, Renacimiento, Madrid, t. III, 1916, pp. 147-151 (https://ia600500.us.archive.org/3/items/doctorsutiliscue00alasuoft/doctorsutiliscue00alasuoft_bw.pdf).

- BURGOS SEGUI (COLOMBINE), Carmen de, *El artículo 438*, La Novela Semanal, Prensa Gráfica, Madrid, 1921 (http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1008883&posicion=1).

- CASTRO, Rosalía de, *Las literatas. Carta a Eduarda*, in Ead., *Obra Completa*, Padrón, 1996, pp. 493-495 (http://www.culturagalega.org/album/docs/doc_16_literatas.pdf).

- PASCUAL DE SANJUAN, Pilar, *La Marisabidilla*, in *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*. Estudio completo de la mujer en todas las esferas sociales, sus costumbres, su educación, su carácter, influencia que en ella ejercen las condiciones locales y el espíritu general del país a que pertenecen. Obra dedicada a la mujer por la mujer y redactada por las más notables escritoras hispano-americano-lusitanas bajo la dirección de la Señora Doña Faustina Sáez de Melgar, Establecimiento Tipográfico-Editorial de Juan Pons, Madrid, 1881, t. I, pp. 822-827 (<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01470507689014084197857/index.htm>).

- PARDO BAZAN, Emilia, *La última ilusión de Don Juan e Sor Aparición*, in Ead., *Obras Completas*, Pueyo, Madrid, 1920, pp. 32-37 e pp. 142-149 (http://sirio.ua.es/libros/BEducacion/cuentos_amor/index.htm).

- PEREZ GALDOS, Benito, *La princesa y el granuja*, in Id., *Torquemada en la hoguera. El artículo de fondo. La mula y el buey. La pluma en el viento. La conjuración de las palabras. Un tribunal literario. La princesa y el granuja. Junio*, Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello, Madrid, 1898, pp. 259-292 (<https://ia600303.us.archive.org/5/items/torquemadaenlah04galdgoog/torquemadaenlah04galdgoog.pdf>).

- SACO, Eduardo, *La literata*, in *Las españolas pintadas por los españoles*. Colección de estudios acerca de los aspectos, estados, costumbres y cualidades generales de nuestras contemporáneas. Ideada y dirigida por Roberto Robert, Imprenta de J. E. Morete, Madrid, 1871, t. I, pp. 67-73 (https://ia700404.us.archive.org/6/items/lasespaolaspin01robeuoft/lasespaolaspin01robeuoft_bw.pdf).

- ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de, *La fuerza del amor*, in Ead., *Novelas ejemplares y amorosas o Decamerón español*. Texto preparado por E. Suárez Figaredo, in *Lemir*, 16, 2002, pp. 470-483 (http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista16/Textos/04_Zayas.pdf).

Testi critici

- ALONSO VALERO, Encarna, «“Madre Rosalía, ruega por nosotros”: género, mitos nacionales y literatura», in *Feminismo/s*, 16, 2010, pp. 65-82 (http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19402/1/Feminismos_16_04.pdf).

- ARESTI ESTEBAN, Nerea, «El ángel del hogar y sus demonios. Ciencia, religión y género en la España del siglo XIX», in *Historia*

- contemporánea*, 21, 2000, pp. 363-394 (http://revista-hc.com/includes/pdf/21_05.pdf).
- BAAMONDE TRAVESO, Gloria, «Clarín: el arte de narrar cuentos», in *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 50-51, 2000-2001, pp. 45-68 (<http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RFF/article/view/220/217>).
 - BALLARÍN DOMINGO, Pilar, «El regeneracionismo de Pilar Pascual de Sanjuán», in Ruiz Berrio, Julio (coord.), *La Educación en España a examen (1898-1998)*. Jornadas nacionales en conmemoración del centenario del noventayocho, Centro de Publicaciones Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1999, v. 1, 1999, pp. 87-96 (<https://sede.educacion.gob.es/publivena/detalle.action?cod=14036>).
 - BIEDER, Maryellen, «Emilia Pardo Bazán y las literatas: las escritoras españolas del XIX y su literatura», in *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* Barcelona 21-26 de agosto de 1989, PPU, Barcelona, t. IV, 1992, pp. 1203-1212 (http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_031.pdf).
 - BLANQUE, Andrea, «María de Zayas o la versión de ‘las noveleras’», in *Nueva Revista de filología hispánica*, 39, 2, 1991, pp. 921-950 (http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/SVB45RXBDGFF223B6XMS4H7AAFILRH.pdf).
 - ESTABLIER PÉREZ, Helena, «“Nadie me habló de Dios”: antirreligiosidad y progresismo en la narrativa de Carmen de Burgos Seguí», in *Hesperia. anuario de filología hispánica*, V, 2002, pp. 89-106 (<http://webs.uvigo.es/hesperia/paginas/indices/articulos/vol5/establier.pdf>).
 - JIMENEZ MORALES, María I., «Los españoles pintados por sí mismos (1843-1844). Una mirada masculina al universo femenino», in *Aldaba*, 28, 1996, pp. 285-300 (<http://www.uned.es/camelilla/Webmel1/Aldaba25/NUMERO%2028/REVISTA%2028.pdf>).
 - ROMERO TOBAR, Leonardo, «Cómo se ha fijado el canon del “realismo” español», in *Mil Seiscientos Dieciséis*, XI, 2006, pp. 29-40 (<http://www.biblioteca.org.ar/libros/200333.pdf>).
 - SMITH, Alan E., «*La princesa y el granuja*: el amante infortunado en un cuento inverosímil de Galdós», in *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* Barcelona 21-26 de agosto de 1989, PPU, Barcelona, t. IV, 1992, pp. 1491-1498 (http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_061.pdf).

N.B. i materiali distribuiti durante le lezioni e scaricabili dal sito della docente (<http://dulcineas64.jimdo.com/>) costituiscono parte integrante del programma d'esame.

MODULO B (3 CFU)

Fondamenti

- ECO, Umberto, *Apocalittici e integrati*, Bompiani, Milano, 1990, pp. 29-45 (paragrafi: «La cultura di massa sotto accusa»; «Cahier de doléances»; «Difesa della cultura di massa»), pp. 65-99 (paragrafi: «Stilistica del Kitsch»; «Kitsch e cultura di massa»; «Il Midcult»; «Struttura del messaggio poetico»), pp. 187-218 (paragrafi: «L'uso pratico del personaggio»; «Ragioni delle poetiche della tipicità»; «Precisazioni

	<p>estetiche sul tipico»; «Fisionomia del personaggio tipico»; «Tipo, simbolo, ‘luogo’»; «L’uso scientifico della tipicità»; «Tipo e ‘topos’»; «Ricorso al topico e sensibilità decadente»).</p> <p>- LOTMAN, Jurij M., «Il metalinguaggio delle descrizioni tipologiche della cultura», in LOTMAN, Jurij M., USPENSKIJ, Boris A., <i>Tipologia della cultura</i>, Bompiani, Milano, 1995, pp. 145-181.</p> <p>- MARCHESE, Angelo, <i>Dizionario di retorica e stilistica</i>, Mondadori, Milano, 1990 (le seguenti voci: allegoria; ambiguità; amplificazione; anacoluto; anafora; analessi; analisi; attante; autore; <i>bildungsroman</i>; <i>captatio benevolentiae</i>; carattere; citazione; <i>cliché</i>; codice; comparazione; comunicazione letteraria (paragrafo 3 della voce “comunicazione”); connotazione; contenuto; contesto; <i>corpus</i>; cultura; denotazione; descrizione; destinatario; <i>deus ex machina</i>; dialogo; digressione; disambiguamento; discorso; <i>dispositio</i>; <i>elocutio</i>; eroe; <i>ex abrupto</i>; extratestualità; <i>fabula</i>; figura; flusso di coscienza; fruizione; generi letterari; grado zero; ideologia; <i>incipit</i>; <i>in medias res</i>; intenzionalità; interpretazione; intertestualità; intratestualità; intreccio; <i>inventio</i>; iperbato; iperbole; ipotassi; ironia; isotopia; <i>leitmotiv</i>; letterarietà; letteratura; lettore; <i>locus amoenus</i>; macrotesto; metafora; metonimia; <i>mise en abîme</i>; mito; monologo; narrativa; narratore; narrazione; norma; novella; opera aperta; orizzonte d’attesa; ossimoro; paratassi; paronomàsia; <i>pastiche</i>; peripezia; personaggio; polisemia; prolessi; prosa; punto di vista; reticenza; retorica; ridondanza; romanzo; simbolo; similitudine; sinèdoche; stile; straniamento; <i>suspense</i>; testo; <i>tópos</i>; trama; <i>weltanschauung</i>; voce).</p> <p>N.B. i testi indicati nella sezione «Fondamenti» sono reperibili presso la Biblioteca delle Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche.</p> <p>Storia della letteratura</p> <p>ALVAR, Carlos, MAINER José-Carlos, NAVARRO, Rosa, <i>Breve historia de la literatura española</i> (le seguenti parti: pp. 224-250, pp. 297-324, pp. 376-388, pp. 436-458, pp. 482-498, pp. 502-512, pp. 521-673).</p> <p>Testi</p> <p>- LARRA, Mariano J. de, a) <i>Literatura. Rápida ojeada sobre la historia e índolde de la nuestra. Su estado actual. Su porvenir. Profesión de fe</i>; b) <i>El día de difuntos de 1836. Fígaro en el cementerio</i>; c) <i>La nochebuena de 1836. Yo y mi criado. Delirio filosófico</i>, in <i>Fígaro. Colección de artículos filosóficos, satíricos, literarios y políticos</i>, Nueva S. Francisco, Barcelona, 1884, rispettivamente pp. 311-317, pp. 399-403, pp. 415-422 (https://ia600307.us.archive.org/25/items/fgarocolecciond00larrgoog/fgarocolecciond00larrgoog.pdf).</p> <p>- ROJAS, Fernando de, <i>La Celestina</i>. Edición de Dorothy S. Severin, Cátedra, Madrid, 1998 (inclusa l’introduzione).</p> <p>- SALAS BARBADILLO, Alonso J. de, <i>La hija de Celestina</i>. Edición de E. García Santo-Tomás, Cátedra, Madrid, 2008 (inclusa l’introduzione).</p> <p>Testi critici</p> <p>- AGUINADA ALFONSO, Magdalena, «El cuento costumbrista como género de transición entre el artículo de costumbres y el cuento literario», in</p>
--	---

	<p>DÍAZ LARIOS, Luis F., MIRALLES, Enrique (coord.), <i>Del Romanticismo al Realismo</i>, Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Coloquio (1º. 1996. Barcelona), Barcelona, Universitat, 1998, pp. 331-345 (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-costumbrista-como-gnero-de-transicin-entre-el-articulo-de-costumbres-y-el-cuento-literario-0/html/ffa8bffa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html).</p> <p>- ARREDONDO, María S., «Pícaras. Mujeres de mal vivir en la narrativa del Siglo de Oro», in <i>Dicenda</i>, 11, 1993, pp. 11-33 (http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/viewFile/DICE9393110011A/13190).</p> <p>- PEREZ GONZALEZ, Rosalía, «¿Cómo rezan los personajes de <i>La Celestina</i>?», in <i>Lemir</i>, 17, 2013, pp. 179-192 (http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista17/10_Perez_Rosalia.pdf).</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p style="text-align: center;">MODULO A (6 CFU)</p> <p><i>Lui, lei: storie dell'Altro mondo</i></p> <p>Testi</p> <p>- ALARCON, Pedro A. de, <i>La Comendadora. Historia de una mujer que no tuvo amores</i>, in Id., <i>Novelas Cortas de... Primera Serie. Cuentos amatorios</i>, Est. y Tip. Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1893, pp. 7-27 (https://ia700307.us.archive.org/26/items/novelas cortas de 00alargoog/novelas cortas de 00alargoog.pdf).</p> <p>- ALAS CLARIN, Leopoldo, <i>La imperfecta casada</i>, in Id., <i>Cuentos morales</i>, La España Editorial, Madrid, 1986, pp. 129-138 (https://ia700406.us.archive.org/1/items/cuentos morales 00alasuoft/cuentos morales 00alasuoft_bw.pdf); <i>La perfecta casada</i>, in Id., <i>Obras Completas</i>, Renacimiento, Madrid, t. III, 1916, pp. 147-151 (https://ia600500.us.archive.org/3/items/doctorsutiliscue 00alasuoft/doctorsutiliscue 00alasuoft_bw.pdf).</p> <p>- BURGOS SEGUI (COLOMBINE), Carmen de, <i>El artículo 438</i>, La Novela Semanal, Prensa Gráfica, Madrid, 1921 (http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1008883&posicion=1).</p> <p>- CASTRO, Rosalía de, <i>Las literatas. Carta a Eduarda</i>, in Ead., <i>Obra Completa</i>, Padrón, 1996, pp. 493-495 (http://www.culturagalega.org/album/docs/doc_16_literatas.pdf).</p> <p>- PASCUAL DE SANJUAN, Pilar, <i>La Marisabidilla</i>, in <i>Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas</i>. Estudio completo de la mujer en todas las esferas sociales, sus costumbres, su educación, su carácter, influencia que en ella ejercen las condiciones locales y el espíritu general del país a que pertenecen. Obra dedicada a la mujer por la mujer y redactada por las más notables escritoras hispano-americano-lusitanas bajo la dirección de la Señora Doña Faustina Sáez de Melgar, Establecimiento Tipográfico-Editorial de Juan Pons, Madrid, 1881, t. I, pp. 822-827 (http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01470507689014084197857/index.htm).</p> <p>- PARDO BAZAN, Emilia, <i>La última ilusión de Don Juan e Sor Aparición</i>, in Ead., <i>Obras Completas</i>, Pueyo, Madrid, 1920, pp. 32-37 e pp. 142-149 (http://sirio.ua.es/libros/BEducacion/cuentos_amor/index.htm).</p> <p>- PEREZ GALDOS, Benito, <i>La princesa y el granuja</i>, in Id., <i>Torquemada en la hoguera. El artículo de fondo. La mula y el buey. La pluma en el</i></p>

viento. *La conjuración de las palabras. Un tribunal literario. La princesa y el granuja*. Junio, Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello, Madrid, 1898, pp. 259-292

(<https://ia600303.us.archive.org/5/items/torquemadaenlah04galdgoog/torquemadaenlah04galdgoog.pdf>).

- SACO, Eduardo, *La literata*, in *Las españolas pintadas por los españoles*. Colección de estudios acerca de los aspectos, estados, costumbres y cualidades generales de nuestras contemporáneas. Ideada y dirigida por Roberto Robert, Imprenta de J. E. Morete, Madrid, 1871, t. I, pp. 67-73

(https://ia700404.us.archive.org/6/items/lasespaolaspin01robeuoft/lasespaolaspin01robeuoft_bw.pdf).

- ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de, *La fuerza del amor*, in Ead., *Novelas ejemplares y amorosas o Decamerón español*. Texto preparado por E. Suárez Figaredo, in *Lemir*, 16, 2002, pp. 470-483 (http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista16/Textos/04_Zayas.pdf).

Testi critici

- ALONSO VALERO, Encarna, «“Madre Rosalía, ruega por nosotros”: género, mitos nacionales y literatura», in *Feminismo/s*, 16, 2010, pp. 65-82

(http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19402/1/Feminismos_16_04.pdf).

- ARESTI ESTEBAN, Nerea, «El ángel del hogar y sus demonios. Ciencia, religión y género en la España del siglo XIX», in *Historia contemporánea*, 21, 2000, pp. 363-394 (http://revista-hc.com/includes/pdf/21_05.pdf).

- BAAMONDE TRAVESO, Gloria, «Clarín: el arte de narrar cuentos», in *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 50-51, 2000-2001, pp. 45-68

(<http://www.unioviado.es/reunido/index.php/RFF/article/view/220/217>).

- BALLARÍN DOMINGO, Pilar, «El regeneracionismo de Pilar Pascual de Sanjuán», in Ruiz Berrio, Julio (coord.), *La Educación en España a examen (1898-1998)*. Jornadas nacionales en conmemoración del centenario del noventayocho, Centro de Publicaciones Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1999, v. 1, 1999, pp. 87-96 (<https://sede.educacion.gob.es/publventa/detalle.action?cod=14036>).

- BIEDER, Maryellen, «Emilia Pardo Bazán y las literatas: las escritoras españolas del XIX y su literatura», in *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* Barcelona 21-26 de agosto de 1989, PPU, Barcelona, t. IV, 1992, pp. 1203-1212 (http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_031.pdf).

- BLANQUE, Andrea, «María de Zayas o la versión de ‘las noveleras’», in *Nueva Revista de filología hispánica*, 39, 2, 1991, pp. 921-950 (http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/SVB45RXBDGFF223B6XMS4H7AAFILRH.pdf).

- ESTABLIER PÉREZ, Helena, «“Nadie me habló de Dios”: antirreligiosidad y progresismo en la narrativa de Carmen de Burgos Seguí», in *Hesperia. anuario de filología hispánica*, V, 2002, pp. 89-106 (<http://webs.uvigo.es/hesperia/paginas/indices/articulos/vol5/establier.pdf>).

- JIMENEZ MORALES, María I., «Los españoles pintados por sí mismos

(1843-1844). Una mirada masculina al universo femenino», in *Aldaba*, 28, 1996, pp. 285-300 (<http://www.uned.es/camelilla/Webmel1/Aldaba25/NUMERO%2028/REVISTA%2028.pdf>).

- ROMERO TOBAR, Leonardo, «Cómo se ha fijado el canon del “realismo” español», in *Mil Seiscientos Dieciséis*, XI, 2006, pp. 29-40 (<http://www.biblioteca.org.ar/libros/200333.pdf>).

- SMITH, Alan E., «*La princesa y el granuja*: el amante infortunado en un cuento inverosímil de Galdós», in *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* Barcelona 21-26 de agosto de 1989, PPU, Barcelona, t. IV, 1992, pp. 1491-1498 (http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_061.pdf).

N.B. i materiali distribuiti durante le lezioni e scaricabili dal sito della docente (<http://dulcineas64.jimdo.com/>) costituiscono parte integrante del programma d'esame.

MODULO B (3 CFU)

Fondamenti

- ECO, Umberto, *Apocalittici e integrati*, Bompiani, Milano, 1990, pp. 29-45 (paragrafi: «La cultura di massa sotto accusa»; «Cahier de doléances»; «Difesa della cultura di massa»), pp. 65-99 (paragrafi: «Stilistica del Kitsch»; «Kitsch e cultura di massa»; «Il Midcult»; «Struttura del messaggio poetico»), pp. 187-218 (paragrafi: «L'uso pratico del personaggio»; «Ragioni delle poetiche della tipicità»; «Precisioni estetiche sul tipico»; «Fisionomia del personaggio tipico»; «Tipo, simbolo, 'luogo'»; «L'uso scientifico della tipicità»; «Tipo e 'topos'»; «Ricorso al topico e sensibilità decadente»).

- LOTMAN, Jurij M., «Il metalinguaggio delle descrizioni tipologiche della cultura», in LOTMAN, Jurij M., USPENSKIJ, Boris A., *Tipologia della cultura*, Bompiani, Milano, 1995, pp. 145-181.

- MARCHESE, Angelo, *Dizionario di retorica e stilistica*, Mondadori, Milano, 1990 (le seguenti voci: allegoria; ambiguità; amplificazione; anacoluto; anafora; analessi; analisi; attante; autore; *bildungsroman*; *captatio benevolentiae*; carattere; citazione; *cliché*; codice; comparazione; comunicazione letteraria (paragrafo 3 della voce “comunicazione”); connotazione; contenuto; contesto; *corpus*; cultura; denotazione; descrizione; destinatario; *deus ex machina*; dialogo; digressione; disambiguamento; discorso; *dispositio*; *elocutio*; eroe; *ex abrupto*; extratestualità; *fabula*; figura; flusso di coscienza; fruizione; generi letterari; grado zero; ideologia; *incipit*; *in medias res*; intenzionalità; interpretazione; intertestualità; intratestualità; intreccio; *inventio*; iperbato; iperbole; ipotassi; ironia; isotopia; *leitmotiv*; letterarietà; letteratura; lettore; *locus amoenus*; macrotesto; metafora; metonimia; *mise en abîme*; mito; monologo; narrativa; narratore; narrazione; norma; novella; opera aperta; orizzonte d'attesa; ossimoro; paratassi; paronomàsia; *pastiche*; peripezia; personaggio; polisemia; prolessi; prosa; punto di vista; reticenza; retorica; ridondanza; romanzo; simbolo; similitudine; sinèdoche; stile; straniamento; *suspense*; testo; *tópos*; trama; *weltanschauung*; voce).

N.B. i testi indicati nella sezione «Fondamenti» sono reperibili presso la

	<p>Biblioteca delle Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche.</p> <p>Storia della letteratura ALVAR, Carlos, MAINER José-Carlos, NAVARRO, Rosa, <i>Breve historia de la literatura española</i> (le seguenti parti: pp. 224-250, pp. 297-324, pp. 376-388, pp. 436-458, pp. 482-498, pp. 502-512, pp. 521-673).</p> <p>Testi - LARRA, Mariano J. de, a) <i>Literatura. Rápida ojeada sobre la historia e índolde de la nuestra. Su estado actual. Su porvenir. Profesión de fe</i>; b) <i>El día de difuntos de 1836. Fígaro en el cementerio</i>; c) <i>La nochebuena de 1836. Yo y mi criado. Delirio filosófico</i>, in <i>Fígaro. Colección de artículos filosóficos, satíricos, literarios y políticos</i>, Nueva S. Francisco, Barcelona, 1884, rispettivamente pp. 311-317, pp. 399-403, pp. 415-422 (https://ia600307.us.archive.org/25/items/fgarocolecciond00larrgoog/fgarocolecciond00larrgoog.pdf). - ROJAS, Fernando de, <i>La Celestina</i>. Edición de Dorothy S. Severin, Cátedra, Madrid, 1998 (inclusa l'introduzione). - SALAS BARBADILLO, Alonso J. de, <i>La hija de Celestina</i>. Edición de E. García Santo-Tomás, Cátedra, Madrid, 2008 (inclusa l'introduzione).</p> <p>Testi critici - AGUINADA ALFONSO, Magdalena, «El cuento costumbrista como género de transición entre el artículo de costumbres y el cuento literario», in DÍAZ LARIOS, Luis F., MIRALLES, Enrique (coord.), <i>Del Romanticismo al Realismo</i>, Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Coloquio (1°. 1996. Barcelona), Barcelona, Universitat, 1998, pp. 331-345 (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-costumbrista-como-gnero-de-transicin-entre-el-articulo-de-costumbres-y-el-cuento-literario-0/html/ffa8bffa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html). - ARREDONDO, María S., «Pícaras. Mujeres de mal vivir en la narrativa del Siglo de Oro», in <i>Dicenda</i>, 11, 1993, pp. 11-33 (http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/viewFile/DICE9393110011A/13190). - PEREZ GONZALEZ, Rosalía, «¿Cómo rezan los personajes de <i>La Celestina</i>?», in <i>Lemir</i>, 17, 2013, pp. 179-192 (http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista17/10_Perez_Rosalia.pdf).</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale Per ulteriori indicazioni consultare la pagina http://dulcineas64.jimdo.com/new-modalit%C3%A0-d-esame/
Frequenza	Facoltativa N.B. le studentesse e gli studenti <u>non frequentanti</u> , affinché possano meglio comprendere la modalità di svolgimento dell'esame orale, <u>dovranno assistere ad una delle lezioni</u> tenute dalla docente. si precisa, a tal fine, che tutte le lezioni si terranno nel primo semestre.
Valutazione	Prova orale N.B. le studentesse e gli studenti <u>non frequentanti</u> , affinché possano meglio comprendere la modalità di svolgimento dell'esame orale, <u>dovranno assistere ad una delle lezioni</u> tenute dalla docente. si precisa, a

	<p>tal fine, che tutte le lezioni si terranno nel primo semestre.</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>
--	--

La Docente
Prof.ssa Anita Fabiani