



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura russa I da cui mutua Letteratura russa II
Settore scientifico disciplinare	
Docente	STRANO Giacomina
Anno di corso:	II-III
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ORE	54
Obiettivi del corso:	Conoscenza dei fenomeni storico-culturali e letterari dell'Ottocento russo. Knowledge of Russian History and Literature in Nineteenth Century
Contenuti del corso	Eventi, autori, opere del XIX secolo in Russia (con particolare riferimento a Puškin, Gogol', Dostoevskij, Tolstoj, Čechov) Nineteenth Century in Russia: Events, Writers, Works (Puškin, Gogol', Dostoevskij, Tolstoj, Čechov)
Programma	<p>Testo base: <i>Storia della civiltà letteraria russa</i>, a cura di R. Picchio e M. Colucci, Torino, Utet, 1997, vol.I.</p> <p>Classici:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A.S. Puškin, <i>I racconti di Belkin</i>, in Id., <i>Romanzi e racconti</i>, Milano, Garzanti, pref. di S. Vitale; <i>Piccole tragedie</i>, ed. Rizzoli, pref. di S. Vitale; scelta di poesie in russo. – N.V. Gogol', <i>Povesti: La sera della vigilia di Ivan Kupalo, Ivan Špon'ka e la sua zietta, Proprietari d'antico stampo, La prospettiva Nevskij, Il naso</i>, in <i>Opere</i>, Mondadori, t.I-II; Id., <i>La mantella</i>, pref. di C.G. De Michelis, trad. di N. Marcialis, Salerno editrice, 1991. – F.M. Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i>, ed. La Repubblica, pref. di Cesare G. De Michelis; <i>Il sogno di un uomo ridicolo</i>, ed. a scelta. – L.N. Tolstoj, <i>Cholstomer</i>, in <i>Racconti</i>, Torino, Einaudi, 1965, vol. II, <i>Anna Karenina</i>, ed. La Repubblica, prefazione di P.C. Bori. – A.P. Čechov, <i>La steppa</i>, e scelta di altre otto <i>povesti</i>, in Id., <i>Racconti</i>, Milano, Garzanti; una commedia a scelta tra: <i>Il gabbiano, Lo zio Vanja, Tre sorelle, Il giardino dei ciliegi</i>. <p>Critica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – *Ju. Lotman, <i>Puškin</i>, Liviana Editrice, 1990. – *B. Ejchembaum, "Com'è fatto <i>Il cappotto</i> di Gogol'", in <i>I formalisti russi</i>, Torino, Einaudi, 1968. – *Ju. Lotman, "Il problema dello spazio artistico in Gogol'", in <i>Tipologia della cultura</i>, Milano, Bompiani, 1975. – *G. Strano, <i>N.V.Gogol'. Ironia, Polemica, Parodia (1830-1836)</i>, Rubbettino editore, 2004. – L. Grossman, <i>Dostoevskij</i>, Milano, Garzanti, 1967 (relativamente alle opere lette). – *V. Šklovskij, "L'arte come procedimento", in <i>I formalisti russi</i>, Torino, Einaudi, 1968.

	<ul style="list-style-type: none">– *M.Bachtini, <i>Tolstoj</i>, Il mulino, 1986.– *G. Strano, <i>La steppa, ovvero l'enciclopedia cecchoviana</i> in “Le forme e la storia”, n.1-2, 2008; n.s. “Forme e storia”. Studi in ricordo di G. Compagnino, a cura di A. Manganaro, ed. Rubbettino. <p><u>N.B.</u> I saggi contrassegnati con l'asterisco sono disponibili in Istituto (stanza 120).</p> <p>Il numero di pagine è indicato nella misura di 100 pp. circa per ogni CFU.</p>
Ricevimento	Prima e dopo le lezioni
Modalità di accertamento della preparazione	Prova orale finale.
Altro	

Il Docente
Prof.ssa Giacomina Strano