



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Sergio Cristaldi
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Letteratura Italiana
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	Italian Literature
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Laurea in Beni culturali
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	I anno
Totale crediti: CFU	9
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 54
Obiettivi del corso (in italiano)	Fornire agli studenti una conoscenza dei principali autori e delle opere più significative della Letteratura Italiana, unitamente a un metodo di approccio ai testi, sia lirici che narrativi e drammatici, in vista di una competenza personale utile a un incremento del rapporto diretto col fenomeno letterario.
Obiettivi del corso (in inglese)	Providing students with a knowledge of the main authors and works in Italian Literature and a learning method to interpret poetry, prose and drama so to enable students to have a direct approach to the study of literary phenomena.
Programmi del corso (in italiano)	<p>A – La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri (4 CFU). Lettura e commento dei seguenti canti: <i>Inferno</i>: I, II, XXVIII. <i>Purgatorio</i>: I, XI, XII, XXVIII, XXX.</p> <p>B – Autori e testi della Letteratura Italiana (3 CFU). Il corso approfondirà i seguenti autori: Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga. Particolare attenzione verrà dedicata ai testi di questi autori. Sarà richiesta un'analisi metrica e stilistica e una valutazione degli aspetti tematici. All'esame, lo studente presenterà un elenco delle letture effettuate, attenendosi alle indicazioni seguenti: Petrarca, <i>Canzoniere</i>, cinque poesie a scelta. Boccaccio, <i>Decameron</i>, cinque novelle a scelta. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i>, Proemio (I, 1-4). Machiavelli, <i>Il Principe</i>, due brani a scelta. Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i>, Proemio (I, 1-5). Goldoni, <i>La locandiera</i>, due brani a scelta.</p>

	<p>Parini, <i>Il Giorno</i>, due brani a scelta. Alfieri, <i>Saul</i>, due brani a scelta. Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i>, due brani a scelta. Manzoni, <i>Inni sacri</i> (due inni a scelta); <i>Il Cinque Maggio</i>. Leopardi, <i>Canti</i>, cinque poesie a scelta. Verga, <i>I Malavoglia</i>, due brani a scelta.</p> <p>C – La narrativa di Antonio Fogazzaro, con particolare riferimento a <i>Piccolo mondo antico</i> (2 CFU).</p>
<p>Programmi del corso (in inglese)</p>	<p>A – Dante's <i>Comedy</i> (4 CFU). Critical reading of the following cantos: <i>Inferno</i>: I, II, XXVIII. <i>Purgatorio</i>: I, XI, XII, XXVIII, XXX.</p> <p>B – Authors and texts of Italian Literature (3 CFU). The following authors will be dealt with: Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga. Special attention will be dedicated to these author's works. Students are expected to analyze metre and style and to give opinions on the main themes. During the interview, students have to present a list of readings, as indicated: Petrarca, <i>Canzoniere</i>, five poems of their own choice. Boccaccio, <i>Decameron</i>, five novellas of their own choice. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i>, Proemio (I, 1-4). Machiavelli, <i>Il Principe</i>, two passages of their own choice. Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i>, Proemio (I, 1-5). Goldoni, <i>La locandiera</i>, two passages of their own choice. Parini, <i>Il Giorno</i>, two passages of their own choice. Alfieri, <i>Saul</i>, two passages of their own choice. Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i>, two passages of their own choice. Manzoni, <i>Inni sacri</i> (two poems of their own choice); <i>Il Cinque Maggio</i>. Leopardi, <i>Canti</i>, five poems of their own choice. Verga, <i>I Malavoglia</i>, two passages of their own choice.</p> <p>C –Antonio Fogazzaro, with special reference to <i>Piccolo mondo antico</i> (2 CFU).</p>
<p>Testi adottati (in italiano)</p>	<p>1) Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>. Si consiglia uno dei seguenti commenti: N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia; U. Bosco-G. Reggio, Firenze, Le Monnier; E. Pasquini-A.E. Quaglio, Milano, Garzanti; A.M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli.</p> <p>2) S. Cristaldi, <i>Verso l'Empireo. Stazioni lungo la verticale dantesca</i>, Acireale, Bonanno, pp. 291.</p> <p>3) Si consiglia uno dei seguenti manuali: G. Tellini, <i>Letteratura italiana. Un metodo di studio</i>, Firenze, Le Monnier; A. Casadei - M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Roma-Bari, Laterza.</p> <p>4) Si consiglia l'antologia di C. Segre-C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura Italiana dalle Origini al Novecento</i>, Milano, Bruno</p>

	<p>Mondadori.</p> <p>5) S. Cristaldi, <i>Soluzioni del conflitto. Saggio su «Piccolo mondo antico»</i>, Catania, Cuecm, pp. 194.</p>
Testi adottati (in inglese)	<p>1) Dante Alighieri, <i>The Divine Comedy</i>. One of the following commentaries is suggested: N. Sapegno, Florence, La Nuova Italia; U. Bosco-G. Reggio, Florence, Le Monnier; E. Pasquini-A. Quaglio, Milan, Garzanti; A. M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli.</p> <p>2) S. Cristaldi, <i>Verso l'Empireo. Stazioni lungo la verticale dantesca</i>, Acireale, Bonanno, pp. 291.</p> <p>3) One of the following books is suggested: G. Tellini, <i>Letteratura italiana. Un metodo di studio</i>, Firenze, Le Monnier; A. Casadei - M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Rome-Bari, Laterza.</p> <p>4) The following book is suggested: C. Segre - C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura Italiana dalle Origini al Novecento</i>, Milan, Bruno Mondadori.</p> <p>5) S. Cristaldi, <i>Soluzioni del conflitto. Saggio su «Piccolo mondo antico»</i>, Catania, Cuecm, pp. 194.</p>
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	<p>Prova orale</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
Prof. Sergio Cristaldi