



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

DISCIPLINA	Letteratura Italiana
Settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/10
Docente	Monastra Rosa Maria
Anno di corso:	I
Periodo didattico (semestre):	I
Totale crediti: CFU	9
Lezioni frontali: ORE	54
Obiettivi del corso:	Saper leggere alcuni testi narrativi situandoli in un ampio quadro storico-culturale a partire da una particolare costellazione tematica. Ability of reading some narrative texts by situating them in a broad historical and cultural context from a particular thematic constellation.
Contenuti del corso	Il corso verte sulla rappresentazione della figura femminile come seduttrice mortifera. Tale tipo di rappresentazione, diffuso in tutta la letteratura europea tra Otto e Novecento, viene indagato in particolare in un romanzo di Tarchetti e nella narrativa di Verga. The course focuses on the representation of the feminine figure as a deadly seductress. This kind of representation, wide-spread in European literature between Nineteenth and early Twentieth century, is investigated in detail in a Tarchetti's novel and in the fiction of Verga.
Programma	<p>A Bellezza medusea, algolagnia, fascino artificiale nella narrativa dell'Ottocento (CFU 3). Testo: - M. Praz, <i>La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica</i>, BUR, capp. I e IV.</p> <p>B La voluttà crudele di Tarchetti (CFU 3). Testi: - I.U. Tarchetti, <i>La Fosca</i>, Mondadori; - A. Mangini, <i>La voluttà crudele. Fantastico e malinconia nell'opera di I.U. Tarchetti</i>, Carocci, pp. 9-197.</p> <p>C Seduttrici verghiane: da Narcisa alla Lupa (CFU 3). Testi: - G. Verga, <i>Una peccatrice, Eva, Eros</i>, Mursia; <i>Tigre reale</i>, Mondadori Education; <i>La Lupa</i>, novella e dramma, ediz. a scelta; - Oltre alle introd. di G. Tellini e M. Beretta Spampinato alle opere sopra menzionate, lo studente dovrà leggere: G. Debenedetti, <i>Presagi del Verga</i>, in <i>Saggi</i>, Meridiani Mondadori, pp. 987-1006; R. Luperini, <i>La modernità di «Eva»</i>, in <i>Controtempo. Critica e letteratura fra moderno e postmoderno</i>, Liguori, pp. 99-110; G. Baldi, <i>Le ambivalenze della «Lupa»: moralismo e fascino del diverso</i>, in <i>«Italianistica»</i>, gennaio-agosto 2007, pp. 121-127; R.M. Monastra, <i>Le finestre di Verga e altri saggi tra Otto e Novecento</i>, Bonanno, pp. 7-79.</p>

Anno Accademico 2012-2013

Ricevimento	<u>Monastra Rosa Maria</u>
Modalità di accertamento della preparazione	Colloquio orale
Altro	

Il Docente
Prof.ssa Rosa Maria Monastra